ORIGAMI

LE PANIER FLEURI



Lionel ALBERTINO

ÉDITIONS CÉGRATOS

ou l'art de plier une feuille de papier

Lionel ALBERTINO,
Nicolas TERRY,
Dennis WALKER,
Riccardo Colletto
Martí BAYER,
Mike BRIGHT end
Ibolya TUZY
Diego Alfonso Suárez Prieto
Daniel NARANJO

Traduction/Translation : Patrick Bergeot

Présente :

LE PANIER FLEURI 2

Beaucoup des livres se perdent à jamais. Difficultés de distribution, édition en peu d'exemplaires ou simplement absence de réédition, et c'est tout un pan artistique d'un auteur qui disparaît.

Aujourd'hui la magie d'internet permet la renaissance de quelques merveilles qui sinon seraient restées dans l'oubli. « Panier Fleuri » est de celle là.

En 2005, Lionel m'a fait découvrir « Origamania » et « Panier Fleuris », deux petits chef-d'œuvres qui dvormaient au fond d'une étagère. De là est née l'idée de les faire renaître et redécouvrir par le plus grand nombre. Et plutôt que de se lancer dans une réédition, Lionel préfère les offrir à tous, gratuitement, en les proposant en téléchargement. Remasterisés, corrigés, ils redeviennent comme neufs et vivent aujourd'hui une deuxième vie. A ce jour, il sont d'ailleurs probablement les seuls livres complets d'origami en libre distribution sur internet. Et bien qu'en téléchargeant ces livres, vous perdrez en consistance, en touché, le contenu, donc l'essentiel, lui est préservé maintenant à jamais.

Panier Fleuri est très représentatif de la pensée de Lionel Albertino concernant l'origami : vous y découvrirez ainsi un origami attractif, simple mais élégant, et surtout accessible au plus grand nombre.

Lionel a souhaité aussi ajouter les diagrammes d'autres auteurs actuels. Ces nouveaux modèles complètent et achèvent parfaitement un travail commencé il y a maintenant plus d'une dizaine d'années. Merci à ces auteurs pour leur générosité.

Et surtout, merci à toi Lionel pour ce superbe cadeau.

Nicolas

Many books get lost for ever. Publishing difficulties, edition in too few copies or simply no re-edition, and this is a whole artistic part of an author that disappears.
Today the magic of Internet allows to revive some wonders that would otherwise have remained in oblivion. «Panier Fleuri» belongs to those ones.

In 2005, Lionel made me discover «Origamania» and «Panier Fleuri», two small masterpieces that were sleeping at the back end of a shelf. This is when we got the idea of reviving them and having them re-discovered by the largest number. And rather than getting into a re-edition, Lionel prefers to offer them to all, for free, by proposing them as download.

Remasterized, corrected, they become again as new and live today a second life. To date, they are by the way probably the only complete origami books freely distributed on Internet. And even if by downloading
these books you lose in touch and feel, the contents, that is what matters, is kept now forever.

«Panier Fleuri» is very representative of Lionel Albertino's thinking about origami: you will discover there an origami attractive, simple but elegant, and most of all accessible to the largest number.
Lioned has also wished to add diagrams by contemporary designers. These new models perfectly complete and finish a work started now more than ten years ago. Thanks to all these creators for their generosity.

And most of all thanks to you, Lionel, for this superb gift.

Nicolas

Dernières minutes

Un problème informatique inhérent indubitablement aux types de polices utilisées à l'époque de la création du Panier Fleuri, a complètement anéanti toute tentative de restauration et surtout de corrections sur les pages que vous allez lire.
La seule version corrigée ayant sombrée dans le néant de mon disque dur à tout jamais, le temps et le courage me manquant pour tout refaire, je vous livre donc, contraint et forcé, une version qui comporte sans doute de nombreuses coquilles et peut-être des erreurs de transcription de diagrammes. Merci de ne pas m'en tenir rigueur.

Toutefois, si de courageux bénévoles souhaitent réécrire l'intégralité des textes et corriger les diagrammes, qu'il me contacte par e-mail. C'est avec grand bonheur que je transmettrais le fichier informatique.

Je m'adresse aux mordus de la triple épaisseur, aux férus du double unsink, aux acharnés de l'octuple pointe. Mesdames, messieurs, ce livre n'est pas pour vous !

Je m'adresse aux jeunes enfants des mordus de la triple épaisseur, aux férus du double unsink, aux acharnés de l'octuple pointe. Mes chers petits amis, ce livre a été imaginé pour vous.

Il y a des siècles au Japon, le pliage évoluait dans un cadre purement religieux et s'offrait aux Dieux.

Ces plieurs d'un autre temps fortement inspirés par la nature, ont laissé dans la tradition Japonaise de nombreux modèles de fleurs. Le Lys, la Rose, la fleur de Nénuphar sont des plus connues et servent souvent de modèle d'apprentissage pour les débutants. Aujourd'hui les fleurs sont toujours une grande source d'inspiration pour les plieurs.

Le sujet est vaste car la fleur laisse une grande souplesse dans son exécution. Un coeur, des pétales, et vous avez par exemple un Lys. Les proportions, la justesse de l'exécution sont mises de côté et n'empêche pas la réalisation d'un modèle de qualité. La couleur, la taille, la forme, le nombre de pétales (avec ou sans la tige), apparaîtront selon les goûts de chacun ou chacune.

L'idée du panier fleuri m'est venue en 1993.

Comme beaucoup de plieurs, j'ai la manie de récupérer dans une boîte les papiers-cadeaux et les chutes des grandes feuilles de je recoupe en carré.

Je pense toujours que ces petits bouts de papier me seront utiles pour la réalisation de tel ou tel modèle ou décor.

Ces chutes ne me servent que très rarement soit parce qu'elles sont trop petites soit parce que leurs couleurs ne conviennent pas tout à fait à l'utilisation que je souhaiterais en faire.

Alors comme beaucoup de plieurs, j'achète de nouvelles feuilles d'où je récupère d'autres morceaux de papier que je mets dans ma petite boîte. Il arrive un moment où ma petite boîte déborde, deux solutions s'imposent : la poubelle ou une idée lumineuse qui permettrait d'employer tous ces petits bouts de papier d'un seul coup.

La poubelle a pour avantage d'être une solution rapide, mais je ne m'y suis jamais résolu.

L'idée a pour inconvénient de ne jamais venir quand on en a besoin et lorsqu'elle arrive, on n'a jamais le temps de la mettre en œuvre.

Le panier fleuri m'a demandé 80 heures environ de recherche, de l'invention à l'exécution.

Si les fleurs étaient un sujet tout à fait adapté pour l'utilisation de toutes les chutes de papier d'un seul coup, un gros problème apparut rapidement.

Comment rendre le système d'emboîtage tige-feuille-fleur possible pour tous les modèles et réussir par là même à garder une fiabilité et une solidité à l'ensemble une fois monté. Bien entendu, coupure et collage étaient à proscrire du projet. Le tube de papier était le plus approprié pour permettre l'insertion des feuilles sans rendre l'assemblage trop long et difficile.

Le casse-tête résidait dans la confection de certaines fleurs. Il fallait trouver des modèles où pouvait être insérée l'extrémité des tiges. Pour cela, les fleurs nécessitaient un réservoir ou une poche avec une ouverture permettant l'emboîtage des tiges.

Parmi tous les modèles traditionnels et modernes que j'ai pu trouver, très peu avait cette poche. La création de nouvelles fleurs s'imposait pour une composition florale riche et variée. Une fois le panier terminé, il ne restait qu'à l'exposer. France Origami le présenta parmi de nombreux pliages dans différentes villes françaises et me demanda quelque temps plus tard réaliser ce livre.

Je repris tous les pliages que j'avais réalisés, je les améliorais et en inventais de nouveau pour avoir un éventail le plus complet de fleurs.

L'ordinateur permit de rendre la partie diagrammes moins fastidieuse. Je profitais également de la possibilité de duplication qu'il offre avec ces logiciels, pour transcrire certaines séquences de plis qui reviennent périodiquement.

Ce livre s'adresse avant tout aux plieurs complètement débutants et surtout aux enfants.

J'ai essayé de produire un manuel d'apprentissage, intéressant pour un travail collectif dans une école ou en MJC. Cet apprentissage pourrait être diffusé, modèle après modèle, tout au long de l'année scolaire dans le cadre d'activités manuelles, pour arriver à une réalisation assemblée, collectif ou individuel.

Pour cette raison, les diagrammes au début du livre sont très détaillés. Progressivement épurés et débarrassés du superflu, ils gardent l'essentiel comme la plupart des livres d'origami du circuit international.

Cette méthode progressive vous permettra, je l'espère, de plier tous les modèles présentés dans ce livre et de vous faire partager l'art du pliage accessible à tous.

Je remercie tous les plieurs qui ont très gentiment accepté de donner leurs modèles pour cette réédition numérique.

Remerciements à Nicolas, qui, un jour, a eu la bonne idée de créer passionorigami.com et a ainsi permis aux designers et aux plieurs du monde entier de partager et faire partager leur passion.

Un dernier mot, à l'heure où le téléchargement sauvage remet en question les droits d'auteurs et le travail de l'artiste (plus que ceux des majors et maisons d'édition à mon sens) le Panier fleuri est exclusivement accessible en libre téléchargement, gratuitement sous la forme de livre numérique de 104 pages sur http://www.passionorigami.com/.

Alors, jouer le jeu, et téléchargez-le à cette URL et nulle part ailleurs, Nicolas et moi vous en serons reconnaissants.

Pour tout autre utilisation, merci de contacter l'auteur par le biais de passionorigami.com

Bon plis à tous et toutes et bon amusement

Lionel ALBERTINO

Introduction

I appeal to the triple layer fans, the double unsink addicts, the eightfold point freaks. Ladies and gentlemen, this book is not for you.
I appeal to the young children of the triple layer fans, of the double unsink addicts, of the eightfold point freaks. My dear little friends, this book has been imagined for you.
Centuries ago in Japan, origami was evolving in a purely religious environment and was offered to Gods.
These folders of another time, strongly inspired by nature, have left to the Japanese tradition several models of flowers. The lily, the rose, the water lily are the most well known and are often used as practice models for beginners. Today, flowers keep being a great source of inspiration for folders. The subject is vast, for the flower lends a great deal of flexibility to its execution. A heart, some petals, and you get for instance a lily. The proportions and the accuracy of execution are left aside and do not prevent from realising a model of quality. The colour, the size, the form, the number of petals (with or without a stem) will appear depending on the tastes of everybody.
The idea of the flower basket ("Panier fleuri" in French) came to me in 1993.
Like many folders, I have got the petty habit of salvaging in a box the gift papers and the scraps of large sheets that I cut out to square. I always think that these little bits of paper will be useful for such or such model or setting.
These scraps are rarely of any usage to me, either because they are too small or because their colours do not fully correspond to what I would like to do.
So, like many folders, I buy new sheets from which I salvage new bits of paper that I put in my little box. Then comes a moment where my little box overflows, two solutions become imperative: the wastepaper bin or a bright idea that would allow to use all these little bits of paper at once.
The paper bin has the advantage of being a quick solution, but I could never adopt it.
The idea has the drawback of never coming when you need it, and when it comes, one never has time to put it into practice.
The flower basket required me about 80 hours of research, from invention to execution.
If flowers were a quite convenient subject for using all at once these scraps of paper, a big issue quickly rose up.
How to make the stem-leave-flower locking system possible for all models and thus succeed in keeping the system reliable and robust once locked. Of course, cutting and pasting were to be excluded from the project. The paper tube was the most appropriate to permit the insertion of leaves without making the assembly long and complex.
The puzzle lied in the making of some flowers. I had to find models where the stem end could be inserted. For that, the flowers were requiring a place holder or a pocket with an opening allowing the insertion of stems.
Of all the traditional or modern models I could find, very few had this pocket. Creating new flowers was necessary for a flower composition rich and varied. Once the flower basket completed, I just had to exhibit it.

France Origami presented it among several folds in different French towns and later asked me to make this book.
I corrected all the models I had folded, I improved them and I invented new ones to have the widest array of flowers. The computer made the diagramming part less tedious. I took also advantage of the duplication possibilities offered by its software to transcribe some folding sequences that periodically pop up.
This book first of all addresses absolute beginners and mostly children.

I have tried to produce a training guide, interesting for a collective work in a school or in a youth club and arts centre. This training could be done model after model, all along the school year in the scope of manual activities, till the achievement of an assembled creation, collective or individual.
That's why diagrams are very detailed at the beginning of the book. Progressively streamlined and trimmed what is superfluous, they keep what is essential, like in most origami books of the international circuit.
This progressive method will, hopefully, help you fold all the models presented in this book and make you share the art of origami accessible to everybody.
I thank all the folders that have kindly accepted to give me their models for this digital re-edition. Thanks to Nicolas who some day got the bright idea to create passionorigami.com and has thus allowed designers and folders of the whole world to share their passion and have it shared.

One last word: at a time when illegal download calls an author's rights and the work of artists into question (more than it does with majors and publishing houses in my opinion), "Panier Fleuri" is exclusively available as a free download, freely as a digital book at :
http://www.passionorigami.com/.
So please play by the rules and download it at this URL and nowhere else. Nicolas and me will thank you for that.
For any other use, would you please contact the author through passionorigami.com

Happy folds to all, ladies and gentlemen, and have fun.

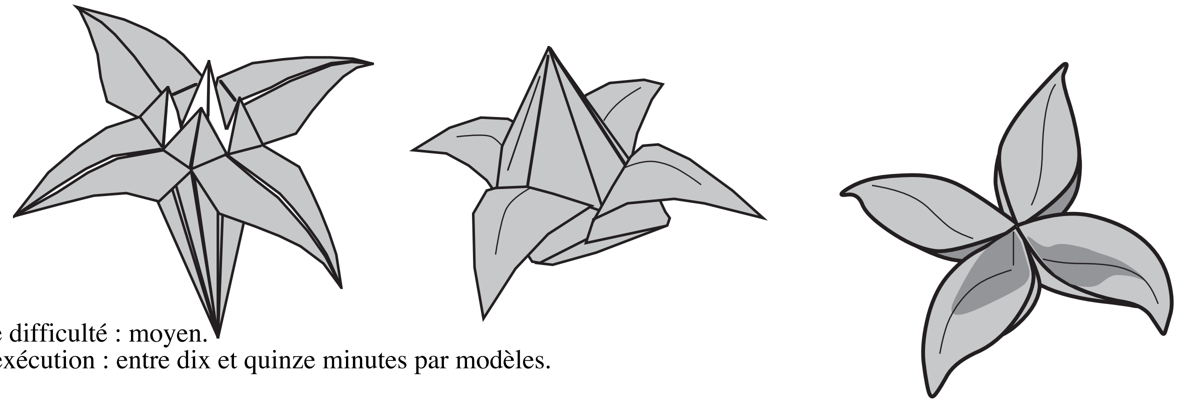
Lionel ALBERTINO

MODÈLES

Sommaire

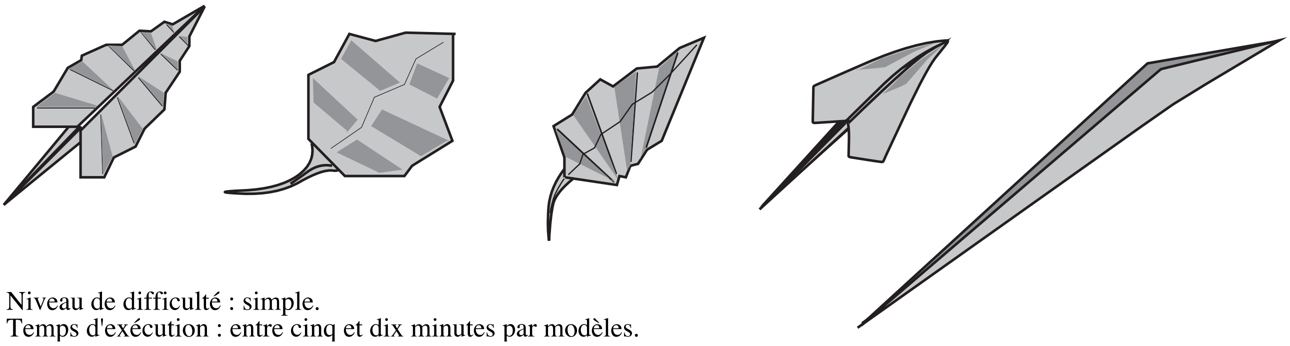
Explications des symboles :
Plis de base :
Conseils pratiques :

CHAPITRE I : LES FLEURS TRADITIONNELLES



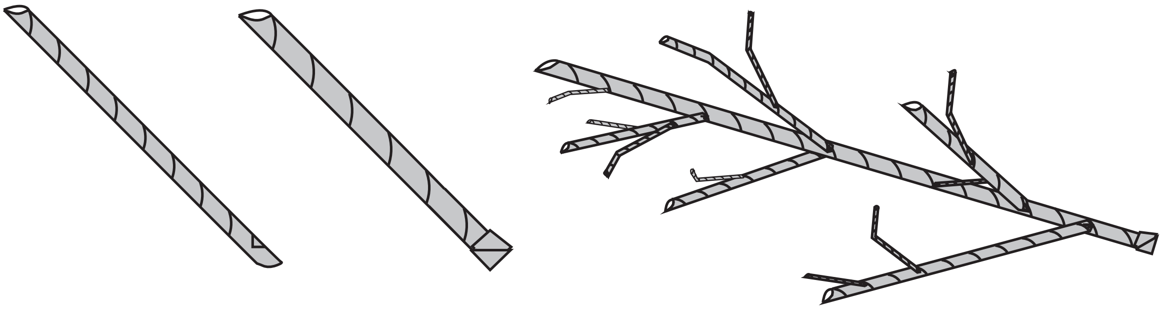
Niveau de difficulté : moyen.
Temps d'exécution : entre dix et quinze minutes par modèles.

CHAPITRE II : LES FEUILLES



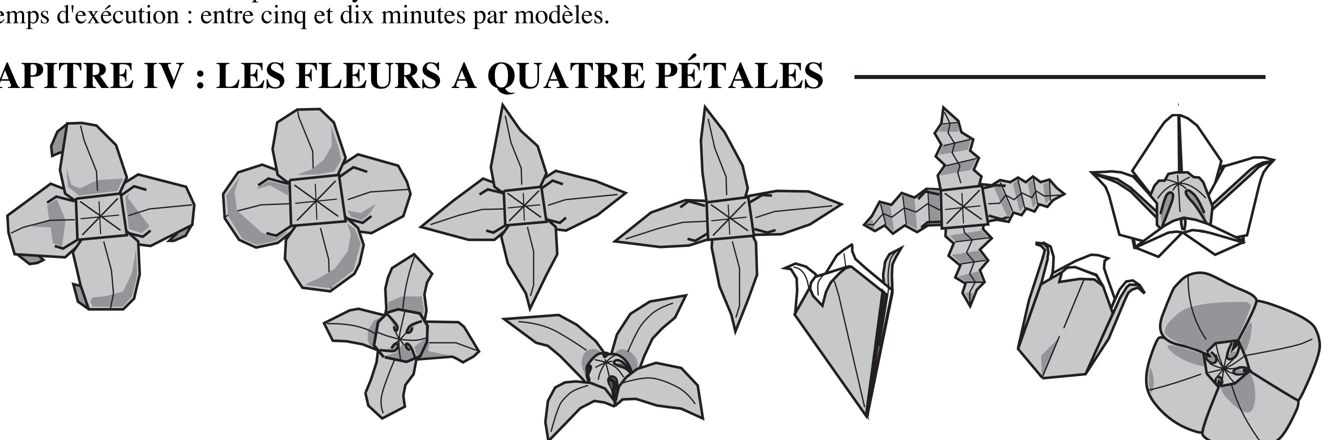
Niveau de difficulté : simple.
Temps d'exécution : entre cinq et dix minutes par modèles.

CHAPITRE III : LES BRANCHES



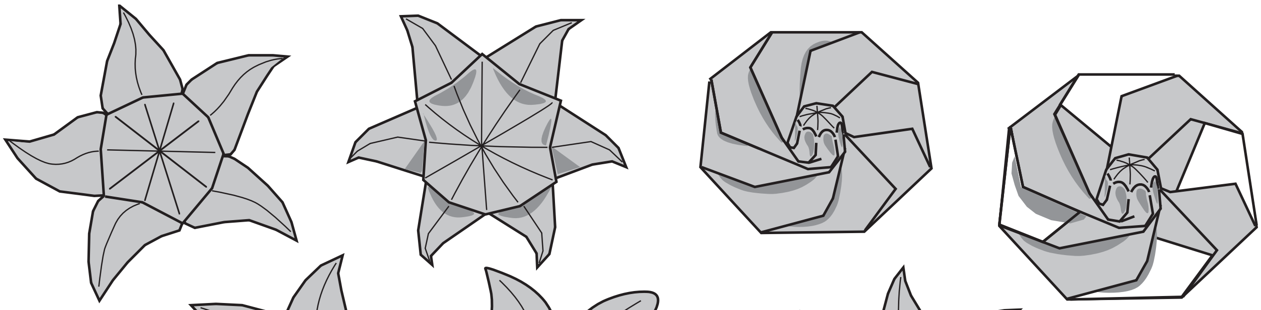
Niveau de difficulté : simple et moyen.
Temps d'exécution : entre cinq et dix minutes par modèles.

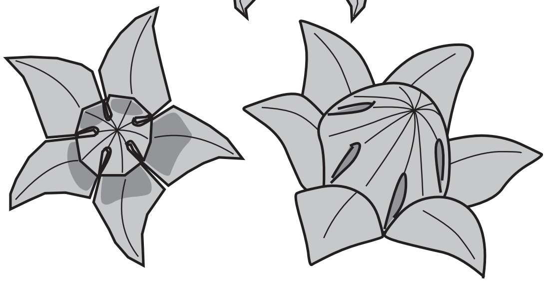
CHAPITRE IV : LES FLEURS A QUATRE PÉTALES

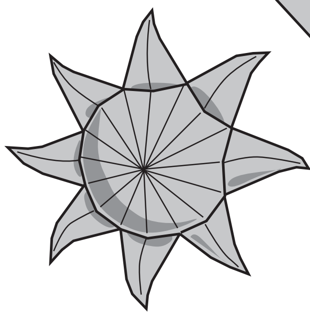


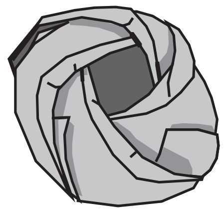
Niveau de difficulté : moyen et difficile.
Temps d'exécution : entre dix et vingt minutes par modèles

CHAPITRE V : LES FLEURS A CINQ, SIX, HUIT PÉTALES





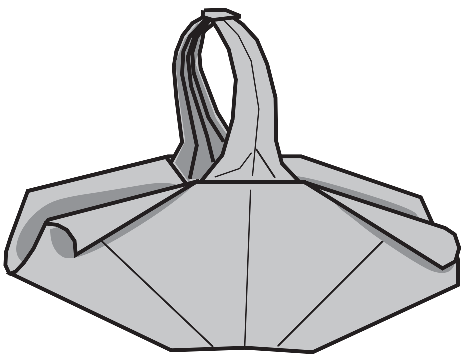




Niveau de difficulté : moyen et difficile.

Temps d'exécution : entre vingt et quarante minutes par modèles.

CHAPITRE VI : LE PANIER

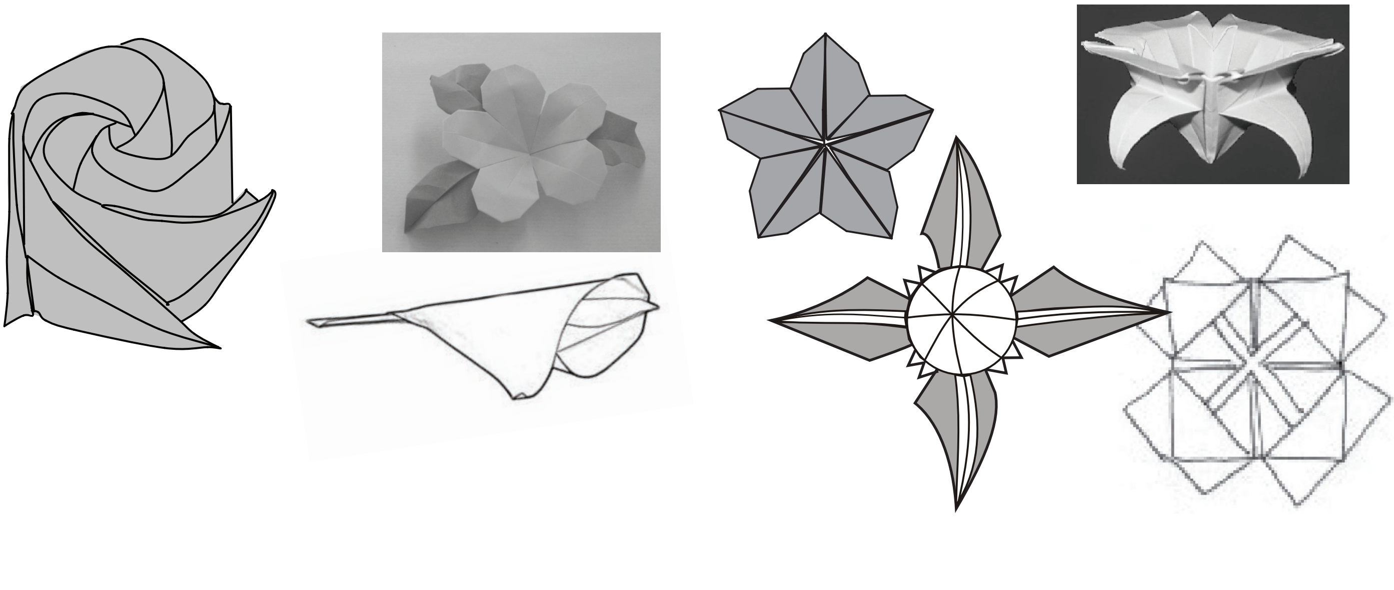


Niveau de difficulté : moyen.

Temps d'exécution : vingt minutes.

CHAPITRE VII : TECHNIQUES D'ASSEMBLAGES

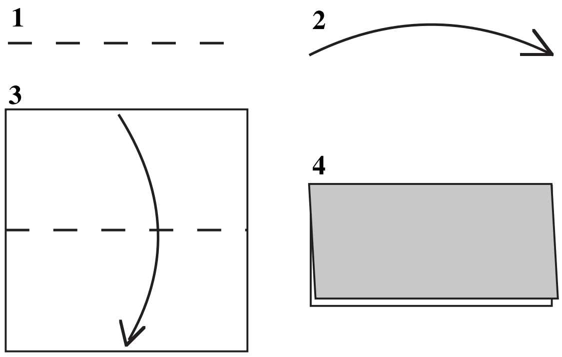
CHAPITRE VIII FLEURS DU MONDE ;-)



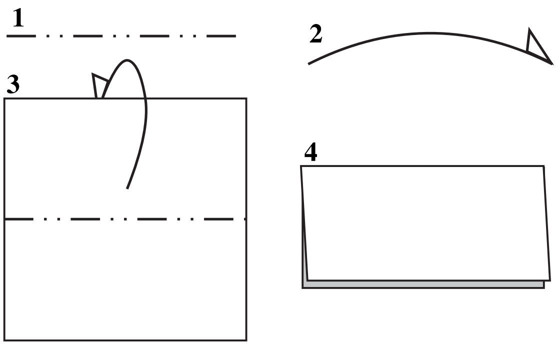
EXPLICATION DES SYMBOLES

PLI VALLEE

Le **pli vallée** est un pli qui forme un creux.
Le **pli vallée 1** est toujours représenté par une série de **tirets**.
La **flèche 2** est également toujours représentée de la même façon. Elle signifie toujours plier devant.
Sur le **diagramme 3**, la flèche indique le sens de bascule du papier, et les tirets la position et la forme du pli par rapport au modèle.
Le **dessin 4** indique la forme du modèle une fois pliée.



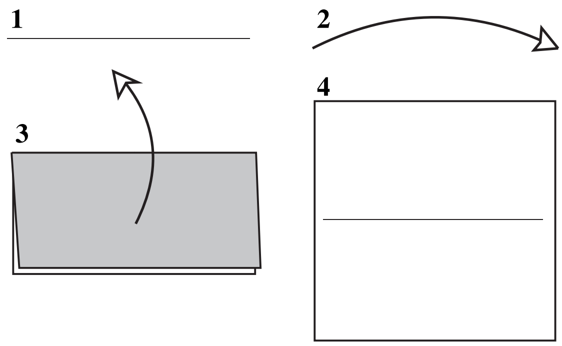
PLI MONTAGNE



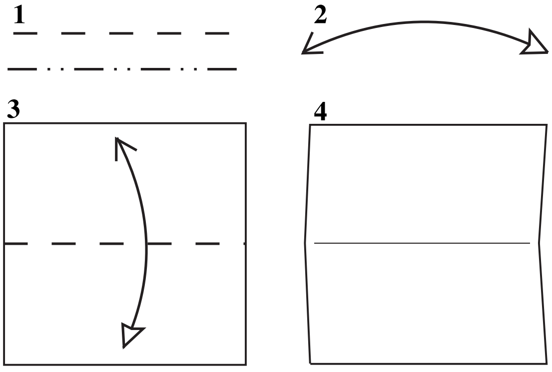
Le **pli montagne** est un pli qui forme une crête.
Le **pli montagne 1** est toujours représenté par une série de **tiret point point tiret**.
La **flèche 2** est également toujours représentée de la même façon. Elle signifie toujours plier derrière.
Sur le **diagramme 3**, la flèche indique le sens de bascule du papier, les pointillés la position et la forme du pli par rapport au modèle.
Le **dessin 4** indique la forme du modèle une fois pliée.

DEPLIER

Le **trait continu** indique toujours la marque d'un pli (vallée ou montagne).
Le **trait continue 1** est toujours représenté par **un filet plus fin** que le trait du dessin du modèle.
La **flèche 2** est également toujours représentée de la même façon. Elle signifie toujours **déplier**.
Sur le **diagramme 3**, la flèche indique le sens de bascule du papier, il n'y a jamais de pointillés dans ce cas de figure.
Le **dessin 4** indique la forme du modèle une fois dépliée. Le filet qui se trouve au milieu du carré indique la marque du pli.

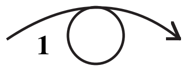


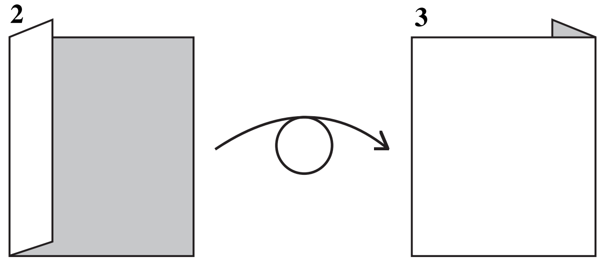
PLIER DEPLIER



La **flèche plier déplier** peut-être accompagné du **pli vallée** ou du **pli montagne 1**.
La **flèche plier déplier 2** indique un aller retour du papier pour marquer un pli.
Sur le **diagramme 3**, la flèche indique le type de pli qu'il faut marquer, sa direction, sa taille...
Le **dessin 4** indique la forme du modèle une fois dépliée. Le filet qui se trouve au milieu du carré indique également la marque du pli.

RETOURNER





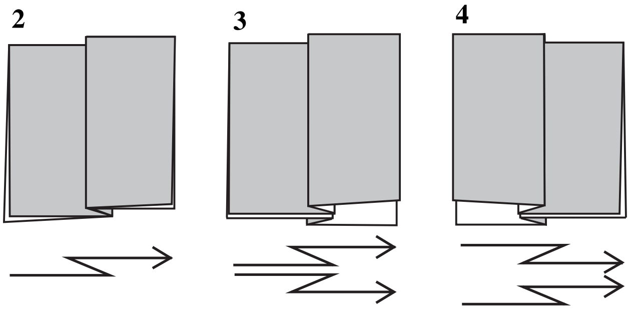
La **flèche retourner 1** est toujours représentée de la même façon. Elle signifie toujours retourner le modèle.
Le **diagramme 2** vous montre le modèle avant le retournement, le **diagramme 3** vous le montre après.

REPLIS



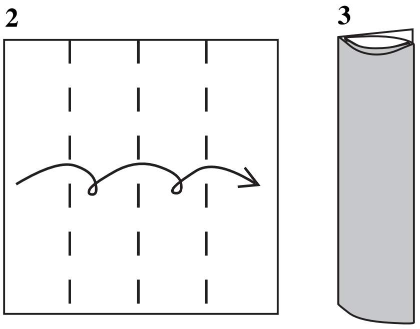
Les **flèches replis 1** ont la forme d'un éclair, elle peuvent être simple, double, triple...

Les **diagrammes 2, 3** et **4** vous montrent différentes sortes de replis avec les flèches qui leurs correspondent.



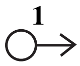
PLI ROULÉ



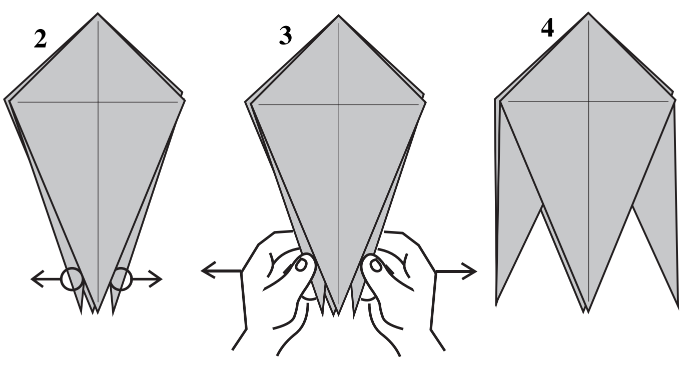


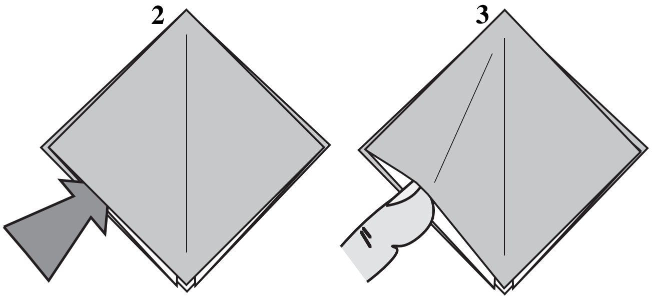
La **flèche du pli roulé 1** forme une ou plusieurs boucles.
Le **diagramme 2** indique le sens du pli, et le nombre de plis roulés.
Le **diagramme 3** vous montre le modèle une fois plié.
Ce symbole et cette technique sont souvent utilisés pour faire des tubes de papier.

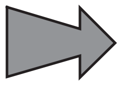
MAINTENIR CE POINT



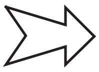
La **flèche de maintenir ce point 1** est constituée d'un cercle et d'une flèche.
Le **diagramme 2** indique par le cercle l'endroit où doit être pincé le modèle, la flèche, la direction dans laquelle doit être tirée la pointe.
Le **diagramme 3** vous montre la position des mains.
Le **diagramme 4** la forme du modèle une fois l'opération terminée.



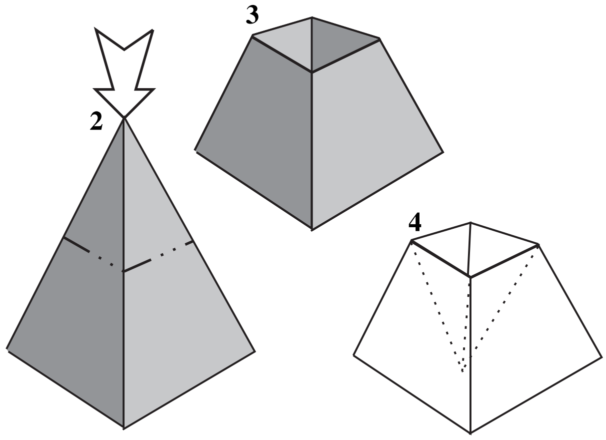


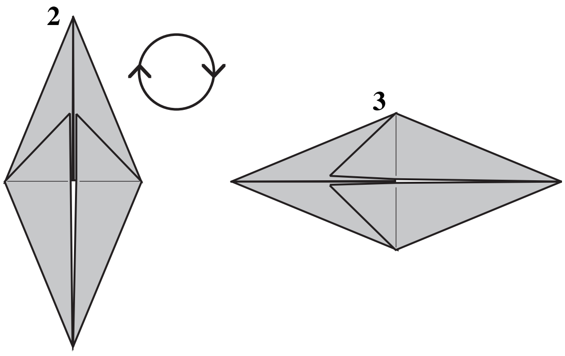
OUVRIR 1 

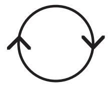
La **flèche ouvrir 1** est toujours représentée de la même façon.
Le **diagramme 2** montre que cette flèche est toujours placée entre deux épaisseurs.
Le **diagramme 3** explique le geste qui correspond au symbole, dans le cas présent, placer votre doigt entre ces deux épaisseurs.

ENFONCER 1 

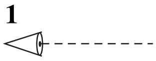
La **flèche enfoncer 1** est toujours représentée de la même façon.
Sur le **diagramme 2,** cette flèche est placée au sommet d'une pyramide. Il faut appuyer sur le sommet de cette pyramide pour faire passer ce sommet à l'intérieur.
Le **diagramme 3** montre le modèle une fois l'opération terminée.
Le **diagramme 4** présente une vue de la pyramide par transparence.



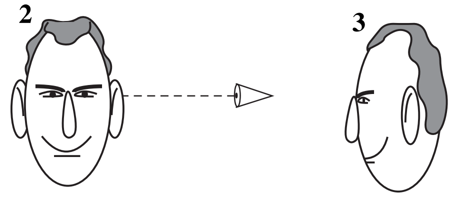


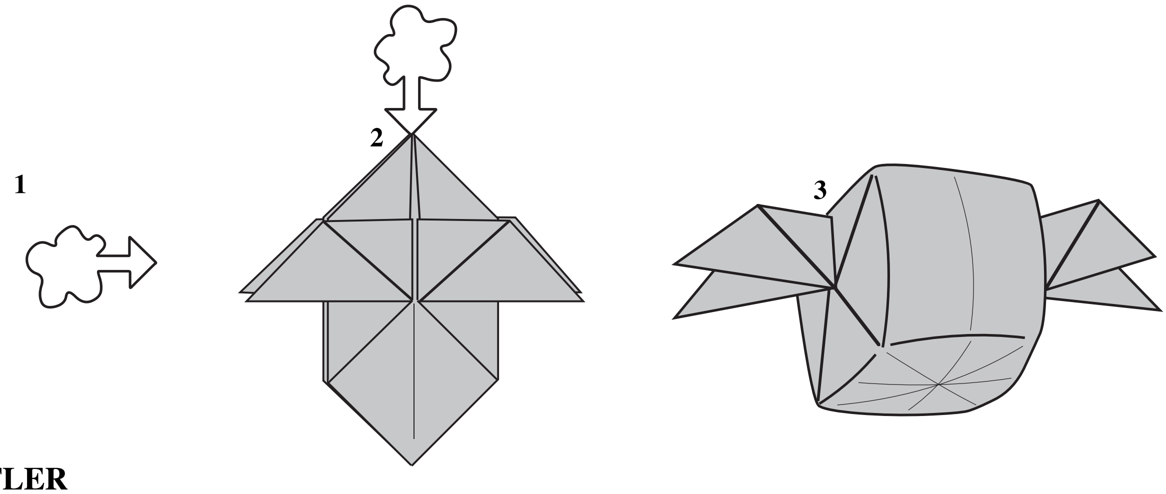
ROTATION DU MODÈLE 1 

La **flèche rotation 1** est constituée d'un cercle et de flèches indiquant le sens de rotation du modèle.
Le **diagramme 2** présente un modèle suivi du symbole rotation.
Le **diagramme 3** montre le modèle une fois la rotation effectuée (3/4 de tour).

VUE 1 

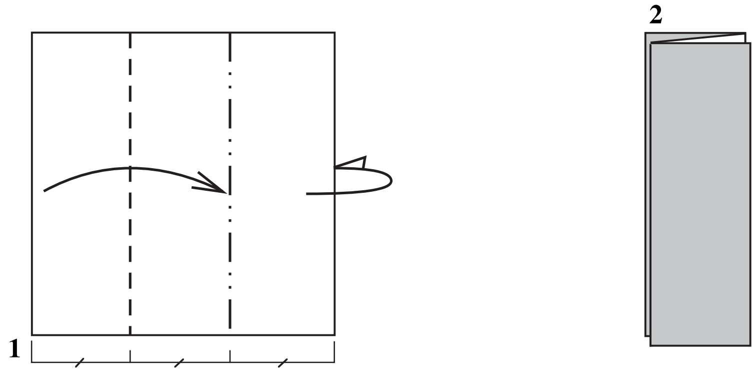
Le **symbole vue 1** est constitué d'un oeil et d'une série de pointillés qui indiquent la direction de la vue.
Le **diagramme 2** présente un magnifique autoportrait avec le symbole vue sur le côté gauche du visage.
Le **diagramme 3** indique la vue que vous devez obtenir si vous placez votre regard correctement.





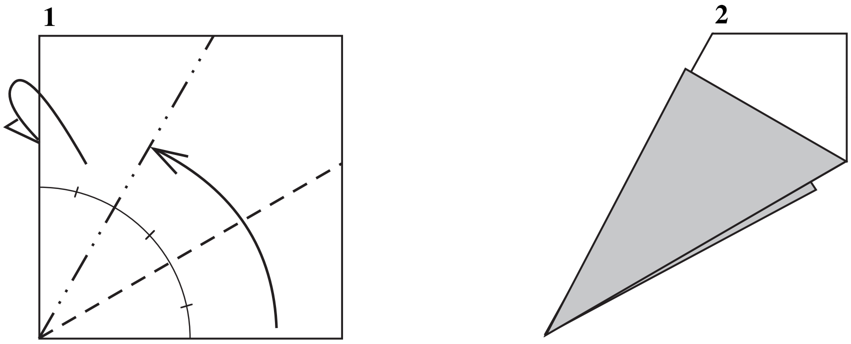
GONFLER

Le symbole **gonfler 1** est toujours représenté de la même façon.
Le **diagramme 2** montre un modèle sous lequel est placé la flèche gonfler. Souffler à cet endroit.
Le **diagramme 3** montre le même modèle une fois gonflé.



DISTANCES ÉGALES

Quand deux, trois, quatre ... largeurs de plis ont la même distance,
le symbole **distances égales 1** est utilisé.
Le **diagramme 2** montre le résultat d'une subdivision d'un carré
par trois bandes de même largeur.

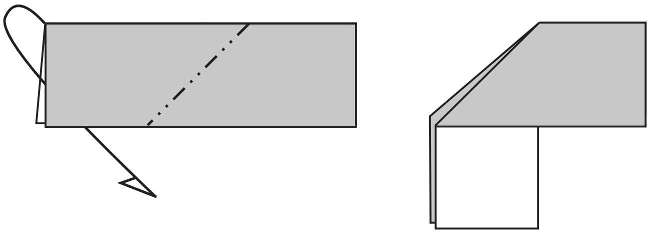


ANGLES ÉGAUX

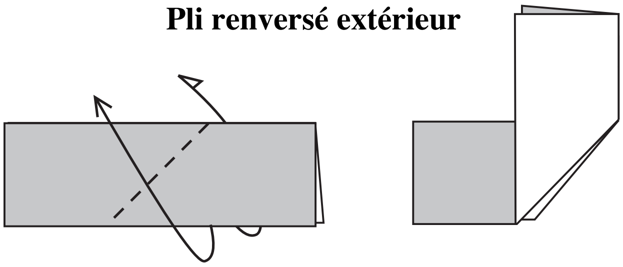
Quand deux, trois, quatre ... angles ont la même valeur, le symbole **angles égaux 1** est utilisé.
Le **diagramme 2** montre le résultat d'une subdivision de l'angle d'un carré par trois angles
de même valeur.

PLIS DE BASES

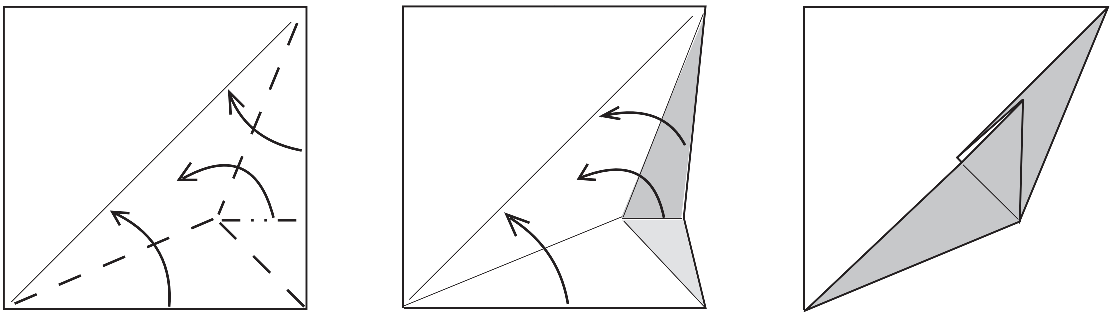
Pli renversé intérieur



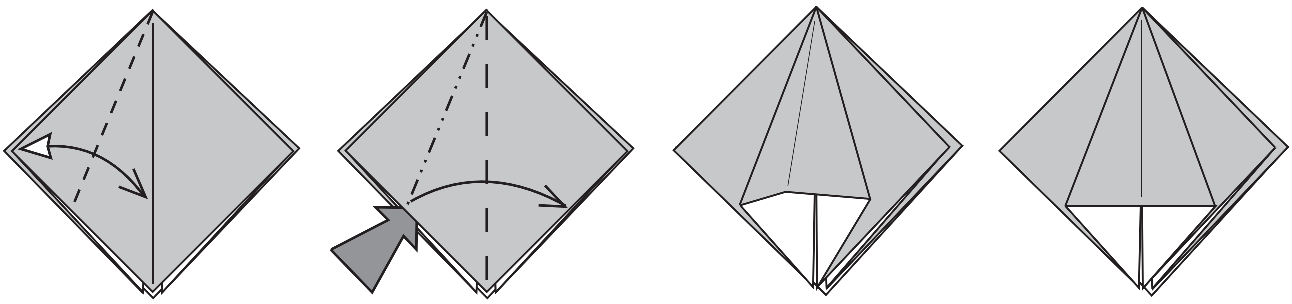
Pli renversé extérieur



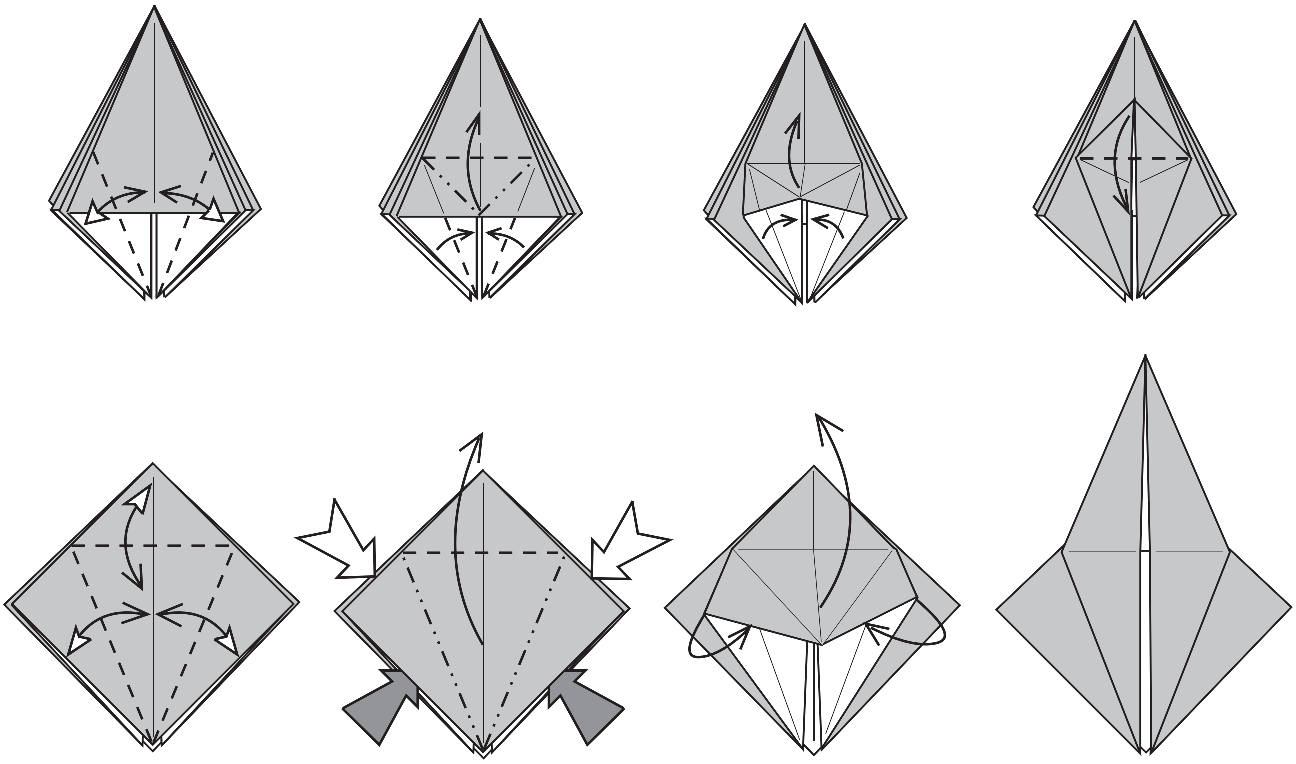
Pli oreille de lapin



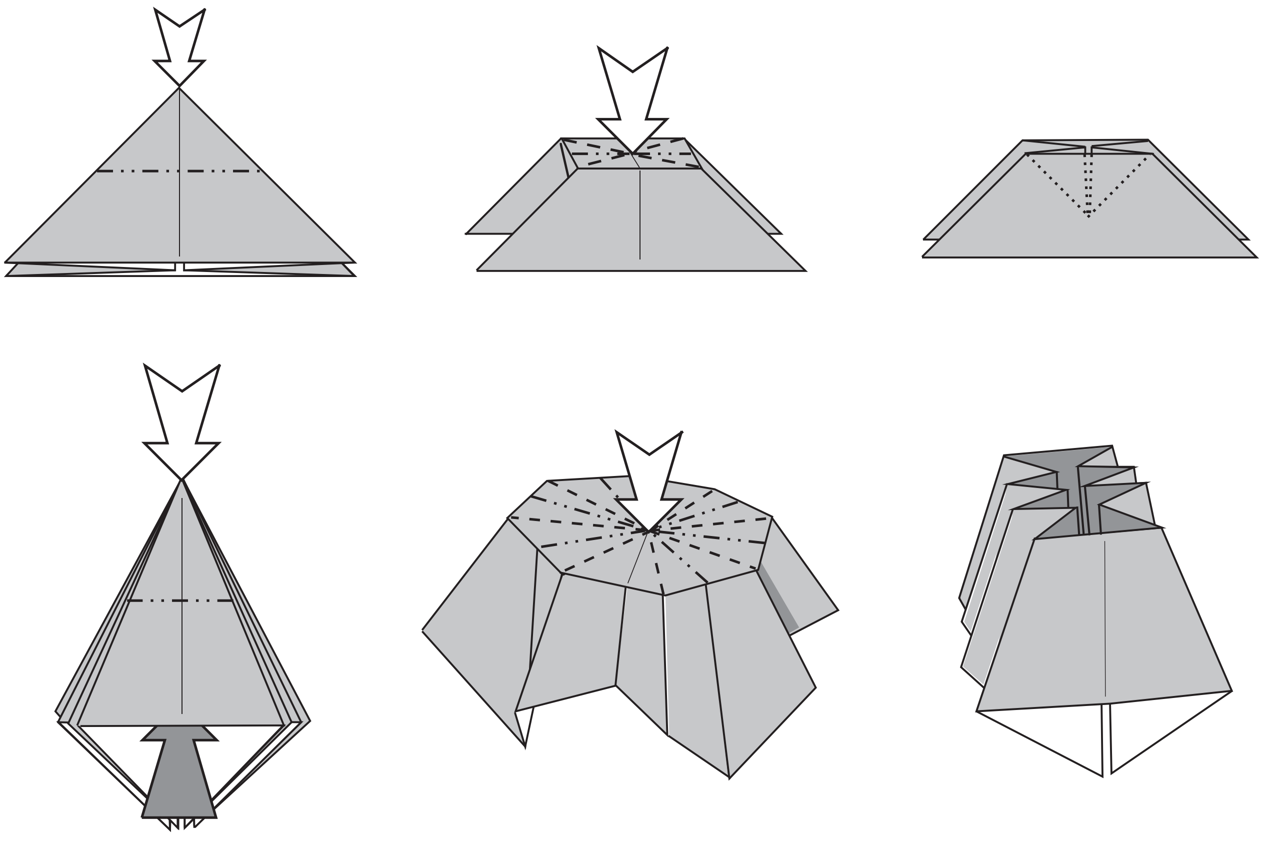
Pli aplati



Pli pétale



Enfoncement ouvert



CONSEILS PRATIQUES

TEXTE DE PRÉSENTATION DU MODÈLE :
Chaque modèle est précédé d'un texte dans lequel vous trouverez certaines indications. Celles-ci concernent la ou les bases utilisées pour le pliage, les techniques, les étapes délicates. Toutes ces informations pourront vous servir pour une approche favorable du modèle.
Pour le choix du papier, du niveau de difficulté, du format conseillé le plus adapté au modèle, suivez les indications qui se trouvent sous le résumé de présentation de la fleur.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ :
- facile : pliage adapté à un débutant n'ayant aucune notion d'origami.
- moyen : pliage adapté à une personne ayant quelques notions d'origami.
- difficile : pliage adapté à une personne ayant assimilé les notions fondamentales de l'origami.

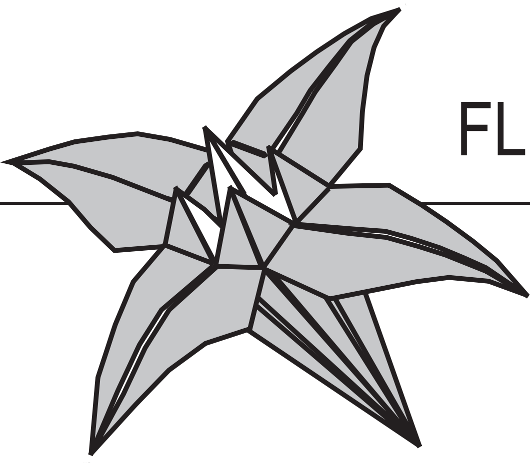
TEMPS D'EXÉCUTION :
Le temps d'exécution est approximatif, il peut être plus ou moins long suivant la dextérité et le niveau du plieur.

CARRÉ COULEUR RECTO OU RECTO-VERSO :
Le carré couleur recto doit être coloré sur une seule face.
Le carré couleur recto-verso doit être coloré sur les deux faces.

LE FORMAT :
Le format indiqué sous la présentation du pliage est calculé pour un modèle en fonction du résultat final désiré. Il est toutefois conseillé de plier un carré d'un format double ou triple pour les premières réalisations ceci afin de faciliter le premier contact avec le pliage.

LE GRAMMAGE :
Il est calculé en fonction de la taille définitive du pliage et du nombre d'épaisseurs.
- 70 grammes = papier Mille Grue Japonais, papier cadeau.
- 80 grammes = papier machine standard
- 100 grammes = papier kraft épais.

MODÈLE TERMINÉ :
Il vous aide à calculer les proportions du modèle par rapport au carré de départ.

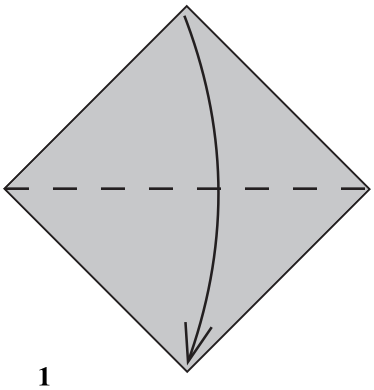


CHAPITRE I
FLEURS TRADITIONNELLES

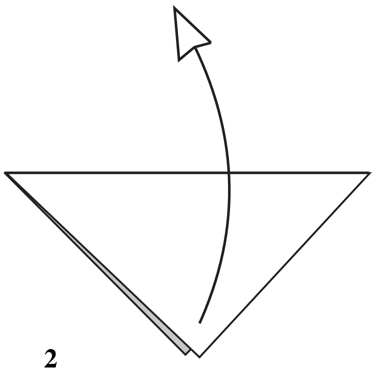
LYS TRADITIONNEL

Ce Lys originaire du Japon est un des pliages traditionnels
les plus connus.
Il a su traverser les siècles en gardant une beauté
et un esthétisme apprécié de tous.

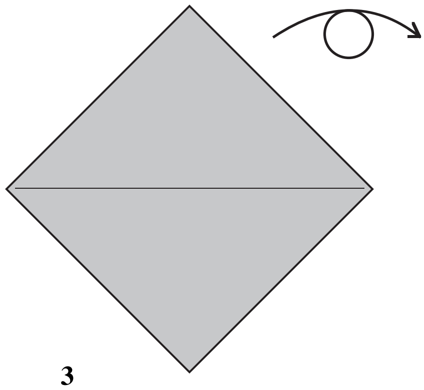
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur Recto : Format 150 mm - 80 g
Modèle terminé 65 mm.



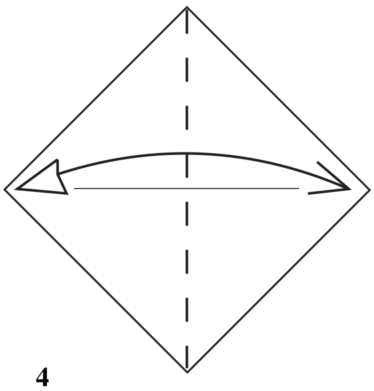
1
Plier la diagonale en vallée.



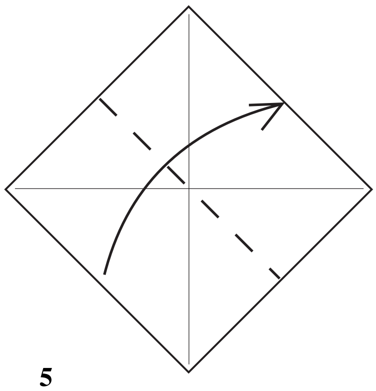
2
Déplier.



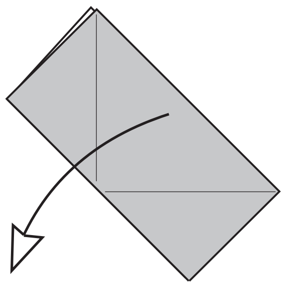
3
Retourner le carré.



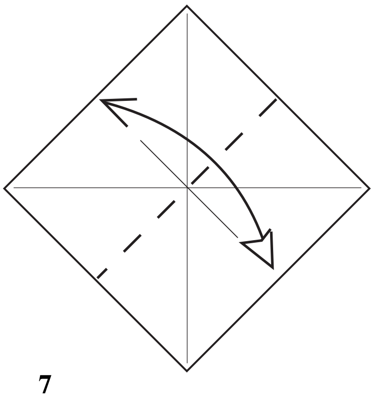
4
Plier en vallée, puis déplier
l'autre diagonale.



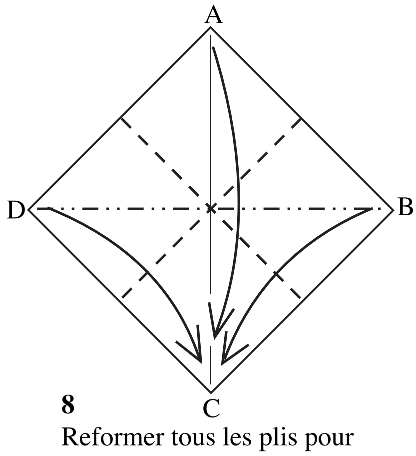
5
Plier la médiane en vallée.



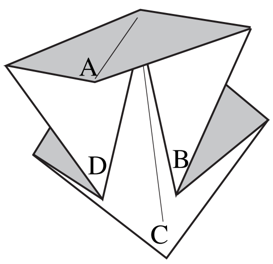
6
Déplier.



7
Plier en vallée le long de l'autre
médiane, puis déplier.

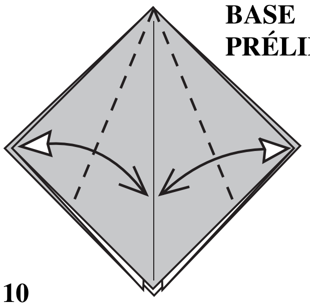


8
Reformer tous les plis pour
obtenir la base préliminaire.

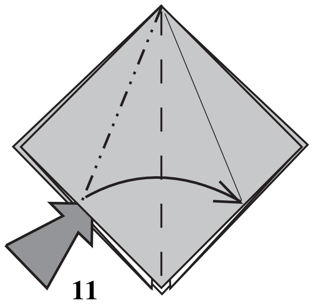


9
Etape intermédiaire de la base
préliminaire.

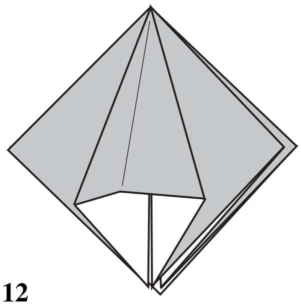
BASE PRÉLIMINAIRE



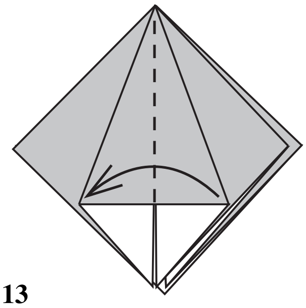
10
Plier et déplier en vallée.



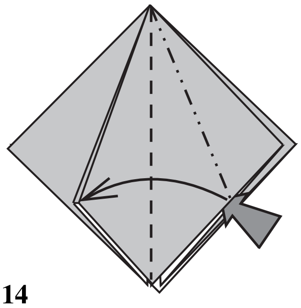
11
Pli aplati.



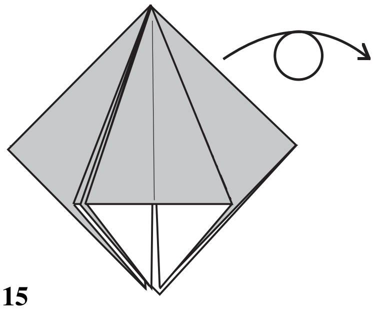
12
Etape intermédiaire
du pli aplati.



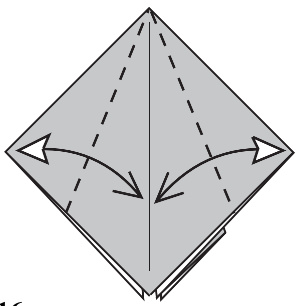
13
Ramener le volet de droite
sur la gauche,
grâce au pli vallée.



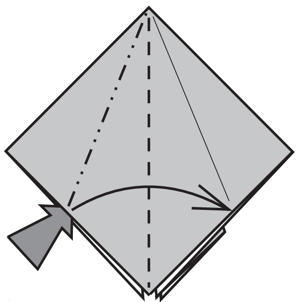
14
Refaire un pli aplati.



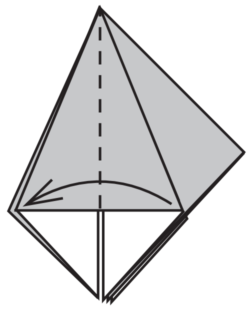
15
Retourner le modèle.



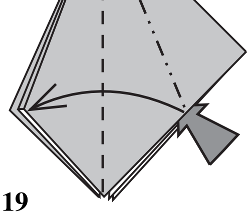
16
Plier, déplier en vallée.



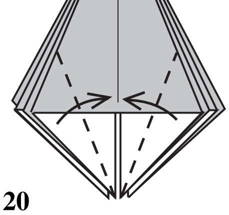
17
Pli aplati.



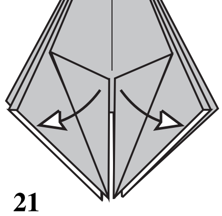
18
Faire passer le volet
de droite sur la gauche.



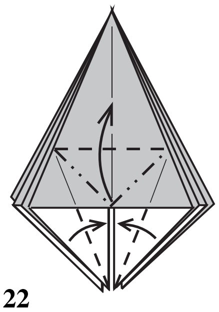
19
Pli aplati.



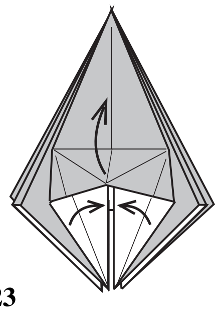
20
Deux plis vallée.



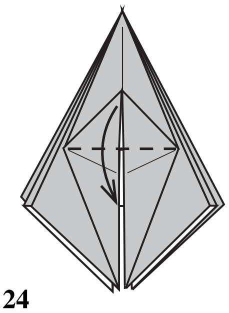
21
Déplier.



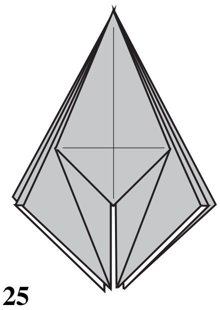
22
Former le pli
pétale.



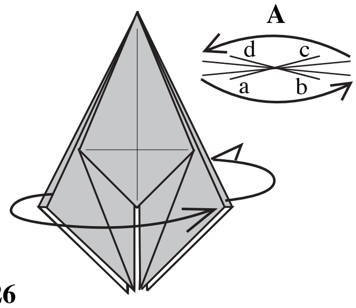
23
Etape intermédiaire
du pli pétale.



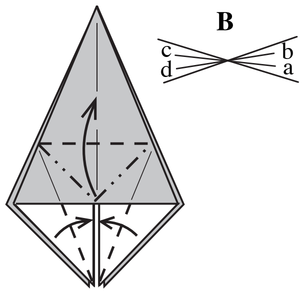
24
Descendre le triangle.



25
Répéter derrière
les opérations
de **20** à **24**.

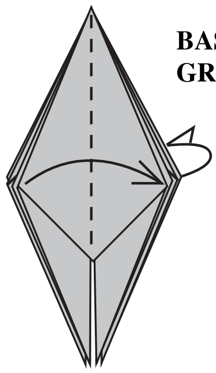


26
Faire pivoter les volets
en suivant le dessin **A**.

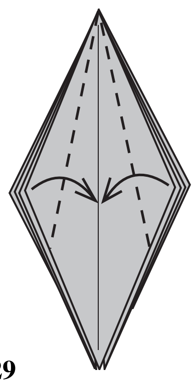


27
Répéter les opérations de **20** à
24 devant et derrière.
(**B** *indique la bonne position des volets.)*

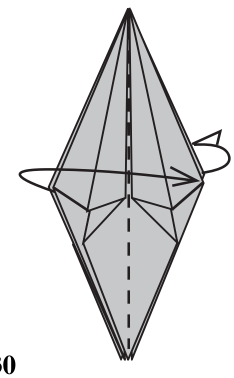
BASE DE LA GRENOUILLE



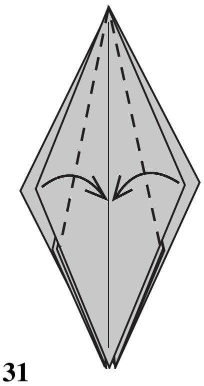
28
Faire passer le volet
de gauche à droite.
Répéter derrière.



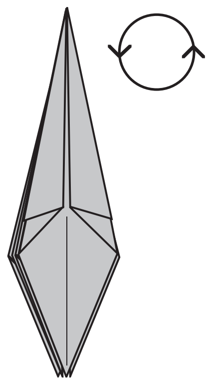
29
Deux plis vallée.
Répéter la même
opération derrière.



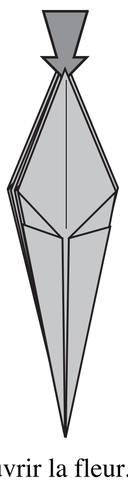
30
Amener les deux premières
épaisseurs de gauche
sur la droite.
Répéter derrière.



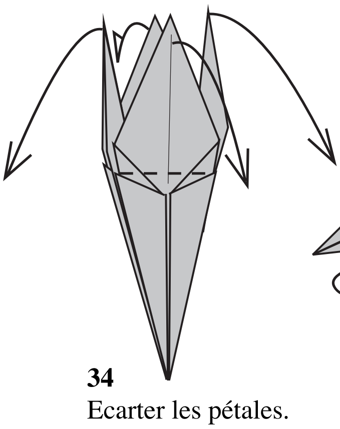
31
Deux plis vallée.
Répéter derrière.



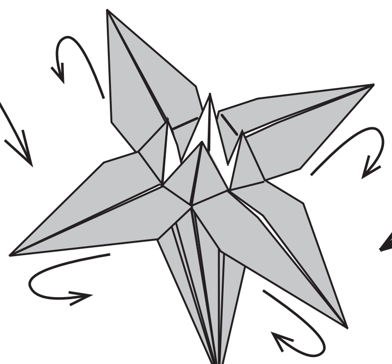
32
Rotation du modèle.



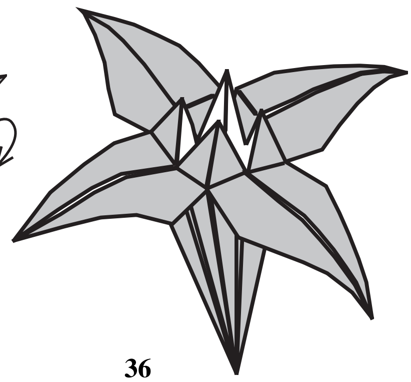
33
Ouvrir la fleur.



34
Ecarter les pétales.



35
Courber légèrement
les pétales.

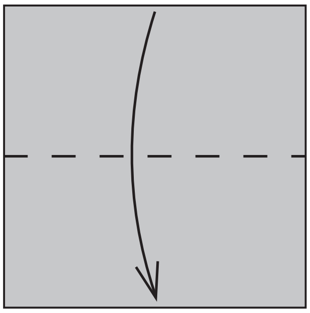


36
Fleur terminée.

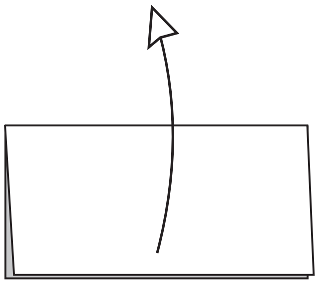
BOUTON DE FLEUR DE LOTUS

Ce pliage originaire d'Asie utilise la base de la bombe à eau.
Le système de blocage (étape **15**) est très ingénieux et efficace.
D'un niveau de difficulté moyen, il demandera une attention toute particulière à l'étape **17** où la libération des pétales intervient.
Ce pliage a en plus l'avantage de posséder une ouverture, dans laquelle pourra être glissée une tige.

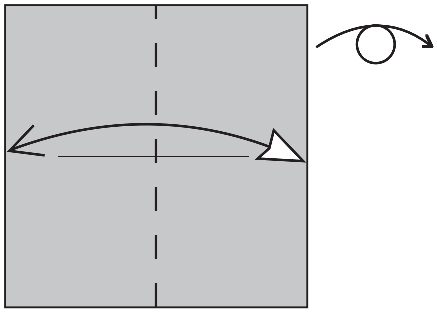
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur recto : Format 80 mm - 70 g - Modèle terminé 35 mm.



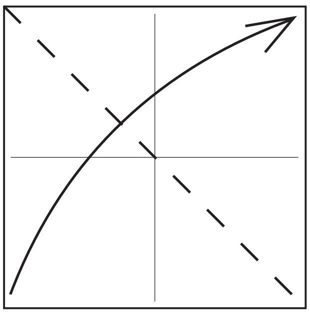
1
Plier en vallée
le long de la médiane.



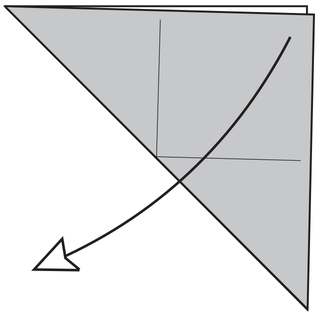
2
Déplier.



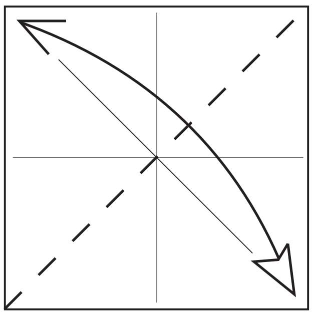
3
Plier, déplier le long
de l'autre médiane.
Retourner le modèle.



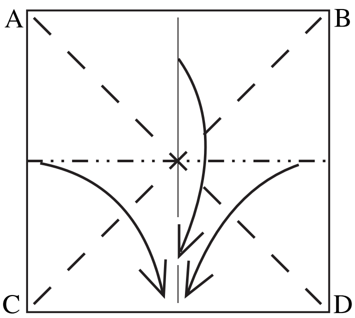
4
Plier en vallée
le long de la diagonale.



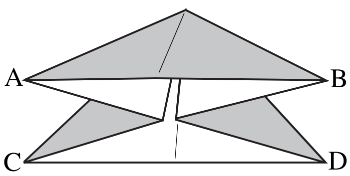
5
Déplier.



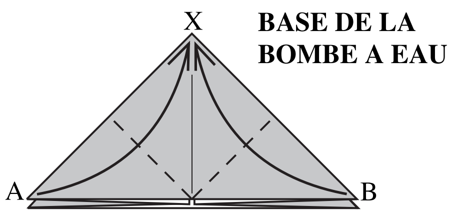
6
Plier, déplier le long
de l'autre diagonale.



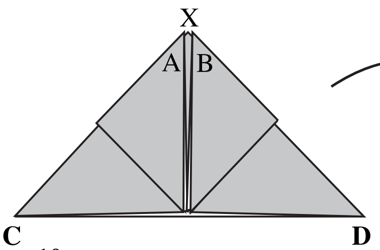
7
Plier la base
de la bombe à eau.



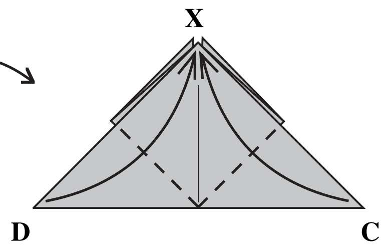
8
Etape intermédiaire
de la base de la bombe à eau.



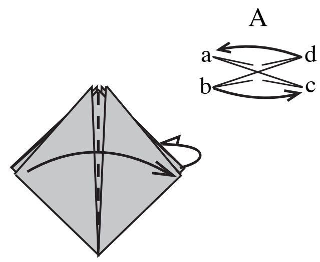
9
Amener les pointes **A** et **B**
sur le sommet **X**.



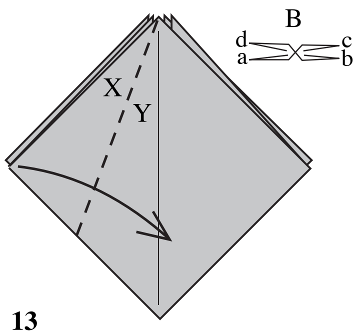
10
Retourner le modèle.



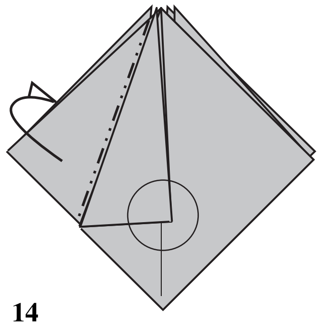
11
Remonter les pointes **C** et **D** sur le sommet **X**.



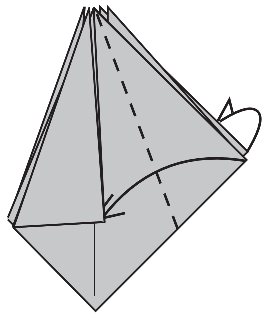
12
Faire passer le volet de gauche sur la droite.
Répéter derrière.
(*Suivre le dessin* **A** *pour le sens de bascule des volet)*.



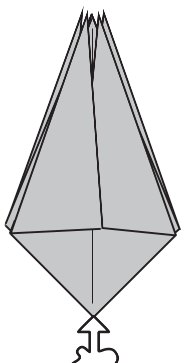
13
(*Le dessin* **B** *indique la bonne position des volets)*.
Pli vallée.
Attention les deux angles X et Y ne sont pas egaux. : X est supérieur à Y



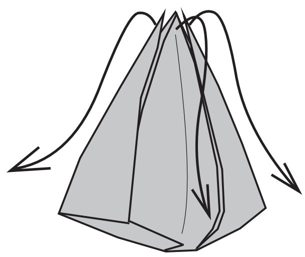
14
(*Le cercle indique la position du coin du volet par rapport à la marque du pli)*.
Pli montagne derrière.
Utiliser le pli fait en **13** comme guide.



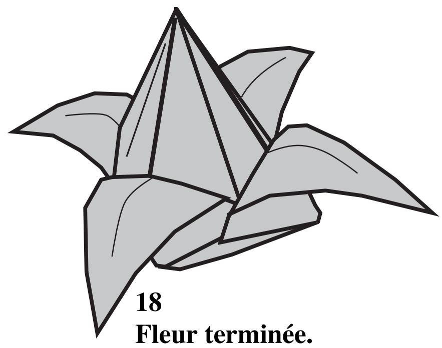
15
Répéter la même opération sur le côté droit, mais en insérant le coin dans la poche comme indiqué par la flèche.
Répéter derrière.



16
Gonfler le modèle.



17
Ecarter les quatre pétales

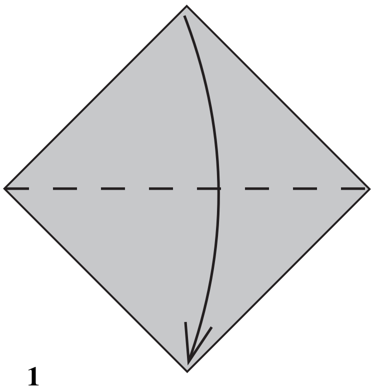


18
Fleur terminée.

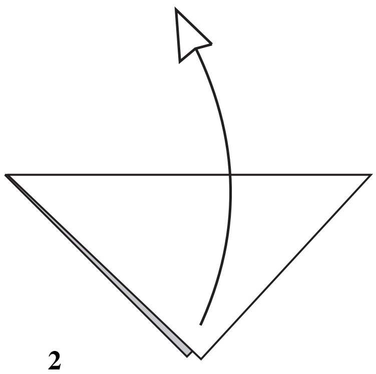
FLEUR TRADITIONNELLE

Cette fleur qui a probablement une origine asiatique, mélange deux techniques : la base de l'oiseau, et celle de la bombe à eau.
L'intérêt de ce pliage est le retournement des plis (étapes **21**, **22**), qui permet une réalisation simplifiée.
Ce pliage est aussi intéressant car il possède une poche, dans laquelle pourra être insérée une tige.

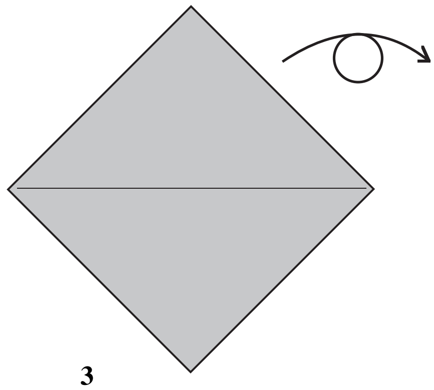
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur recto : Format 60 mm - 80 g - Modèle terminé 55 mm.



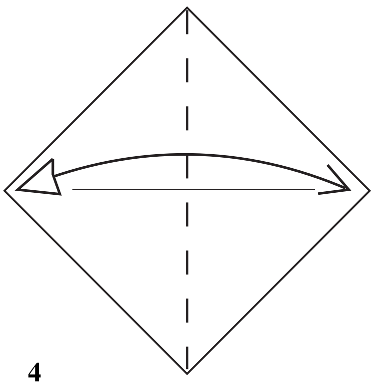
1
Plier la diagonale en vallée.



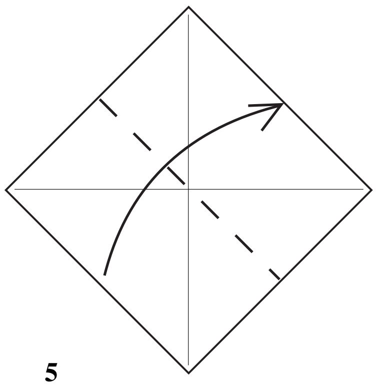
2
Déplier.



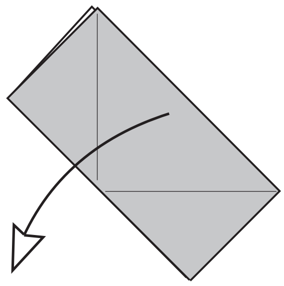
3
Retourner le carré.



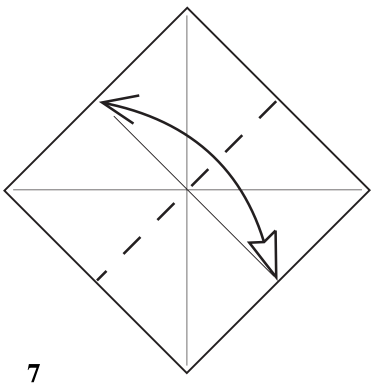
4
Plier en vallée, puis déplier.



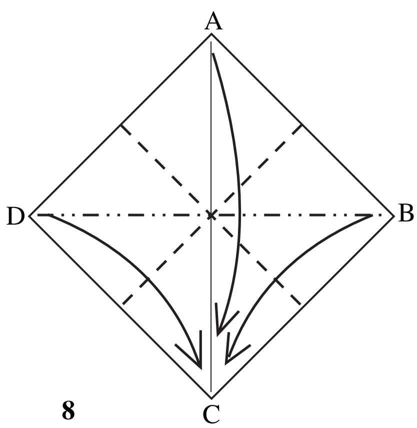
5
Plier la médiane en vallée.



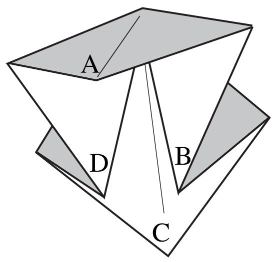
6
Déplier.



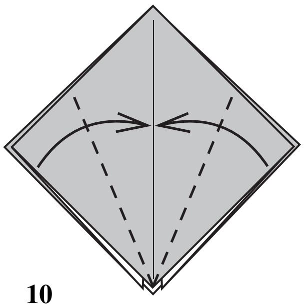
7
Plier en vallée le long de l'autre médiane, puis déplier.



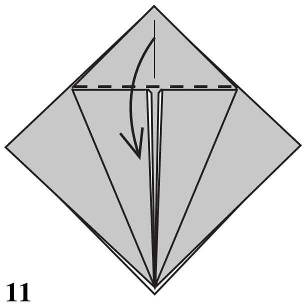
8
Reformer tous les plis pour obtenir la base préliminaire.



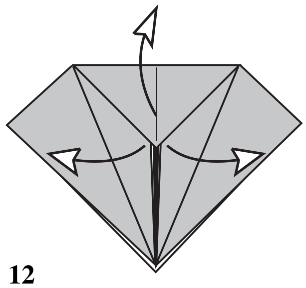
9
Etape intermédiaire de la base préliminaire.



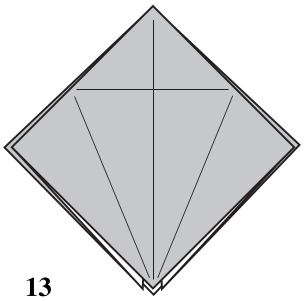
10
Plier en vallée.

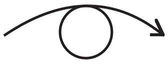


11
Pli vallée faisant descendre le triangle.

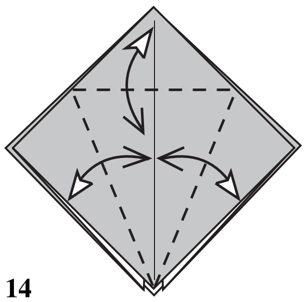


12
Déplier les trois volets.

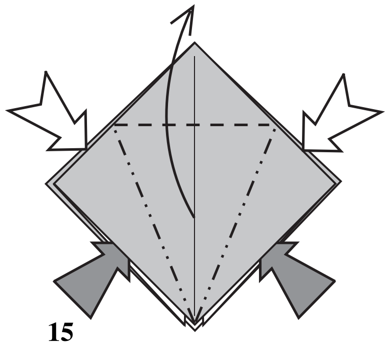




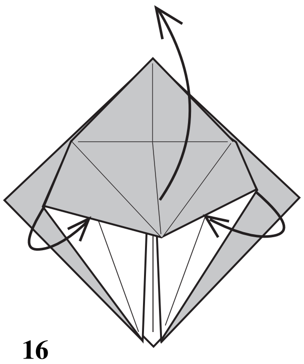
13
Retourner le modèle.



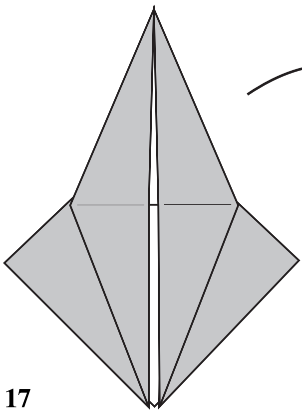
14
Répéter les opérations de **10** à **13** sur l'autre face.

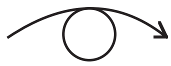


15
Pli pétale.

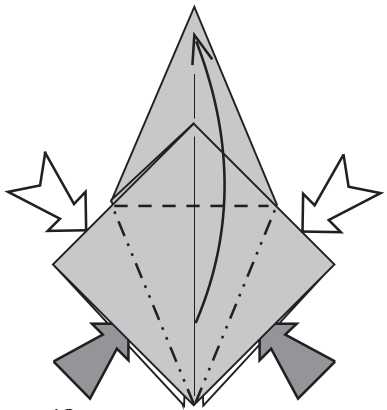


16
Vue intermédiaire du pli pétale.

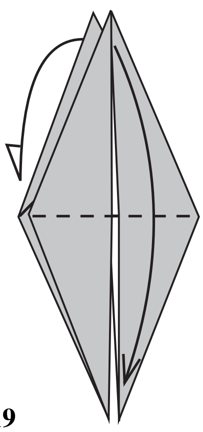




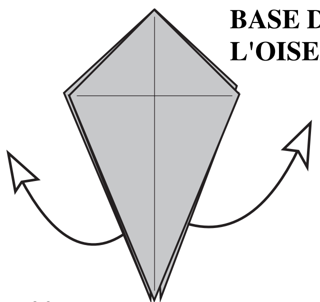
17
Retourner le modèle.



18
Pli pétale.

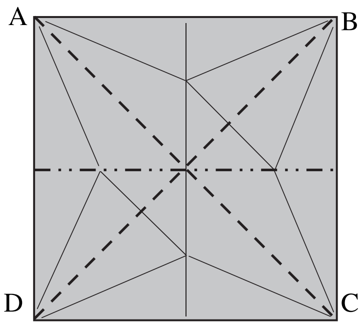


19
Redescendre la pointe.
Répéter derrière.

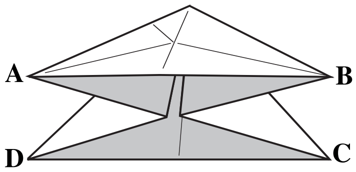


BASE DE L'OISEAU.

20
Déplier totalement la base afin d'obtenir le carré.

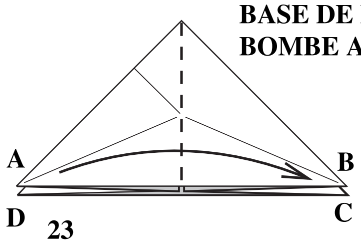


21
Présenter le carré couleur dessus.
Marquer les plis pour obtenir la base de la bombe à eau.

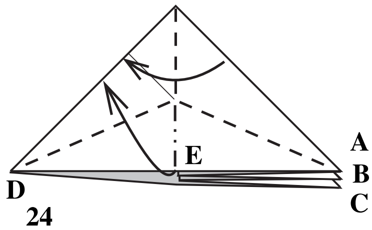


22
Vue intermédiaire
de la base de la bombe à eau.

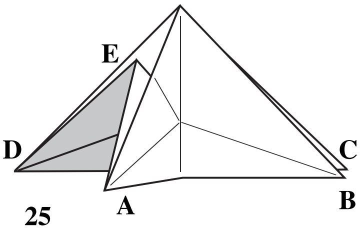
**BASE DE LA
BOMBE A EAU**



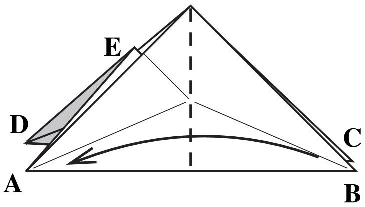
23
Pli vallée.



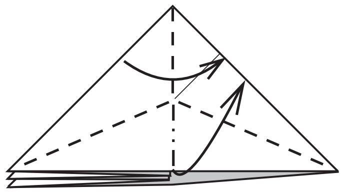
24
Remonter le point **E** tout en
ramenant la pointe **A** sur **D**.



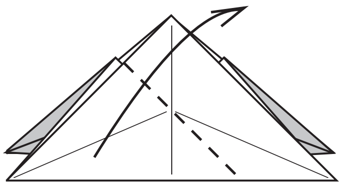
25
Vue intermédiaire de l'étape **24**.



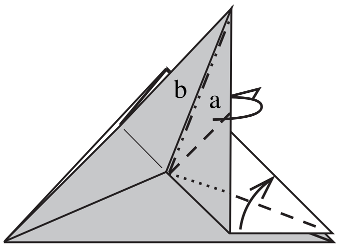
26
Pli vallée.



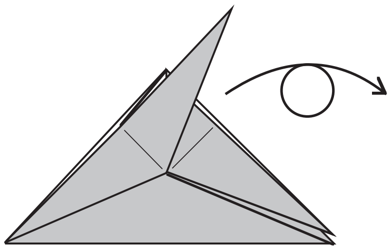
27
Répéter les plis des étapes **24** à **26**.



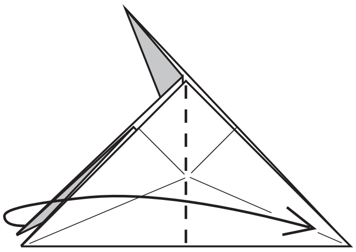
28
Pli vallée.



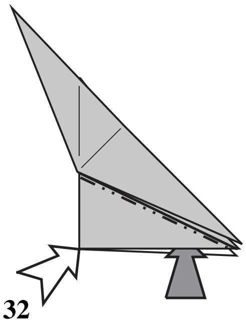
29
Faire passer la partie **a**
derrière la pointe **b**.



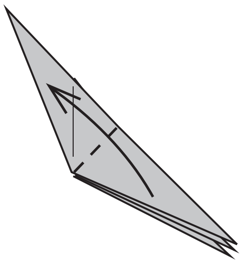
30
Retourner le modèle.



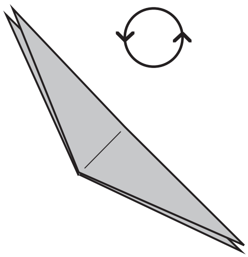
31
Pli vallée.



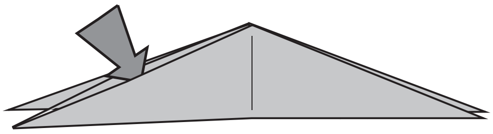
32
Pli renversé intérieur.



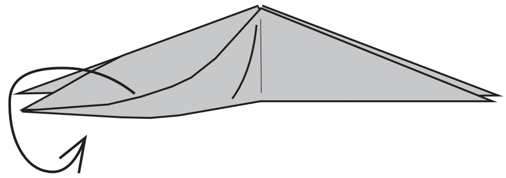
33
Remonter la pointe.



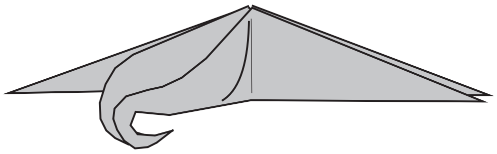
34
Rotation du modèle.



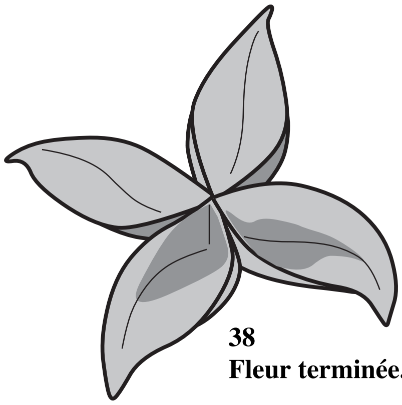
35
Ouvrir le pétale en plaçant un doigt entre les deux épaisseurs.



36
Courber la pointe vers le bas.

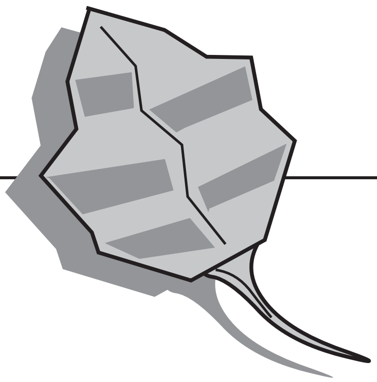


37
Répéter la même opération sur les trois autres pétales.



38
Fleur terminée.

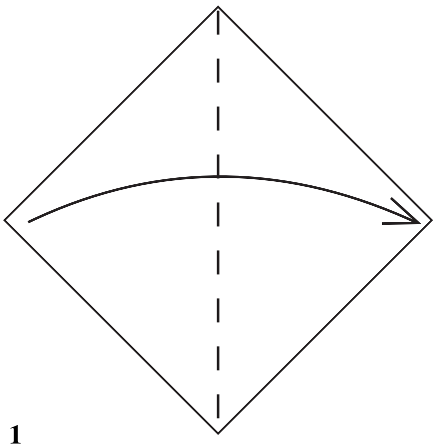
CHAPITRE II
LES FEUILLES



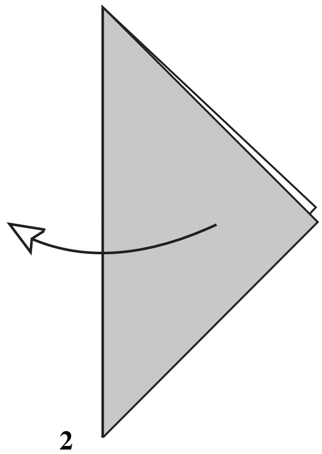
LONGUE FEUILLE

La feuille présentée ici est le modèle le plus simple,
il ne comporte aucune difficulté.
Ce modèle peut-être décliné dans plusieurs formes
grâce à des replis judicieusement placés.

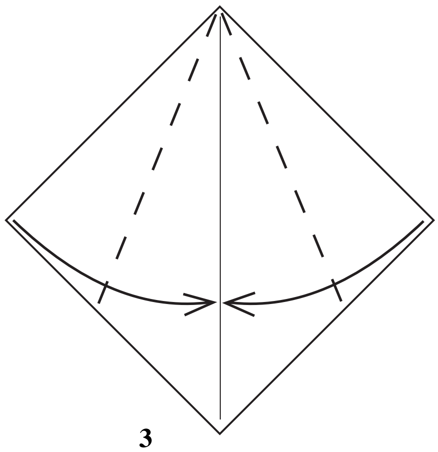
Niveau de difficulté : simple
Temps d'exécution : cinq minutes
Carré couleur Recto - Format 180 mm - 80g - Modèle terminé 240 mm.



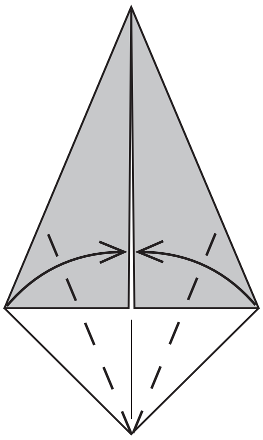
1
Pli vallée sur la diagonale.



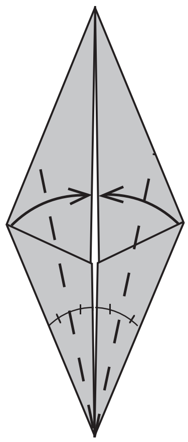
2
Déplier.



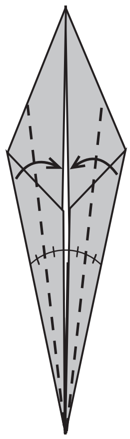
3
Deux plis vallées pour amener les côtés sur la diagonale.



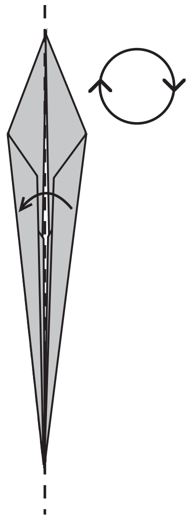
4
Deux plis vallées sur le bas.



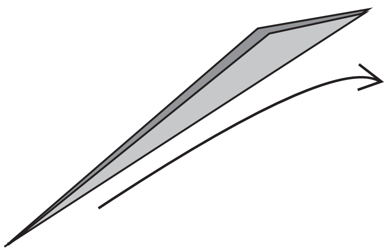
5
Deux plis vallées.



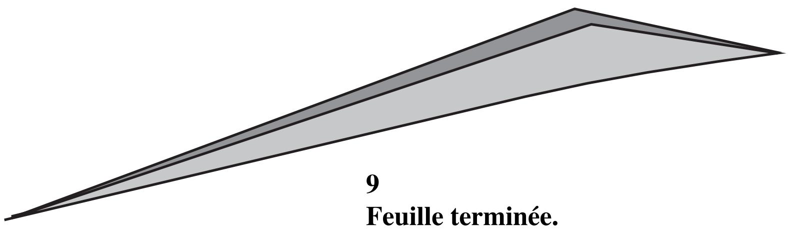
6
Deux plis vallées.



7
Pli vallée sur l'axe de symétrie.
Rotation du modèle.



8
Courber légèrement la feuille.



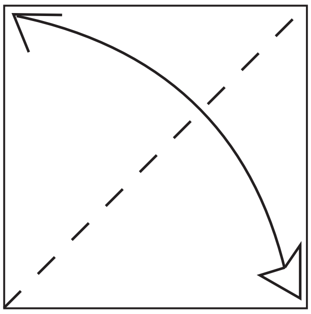
9
Feuille terminée.

FEUILLE I

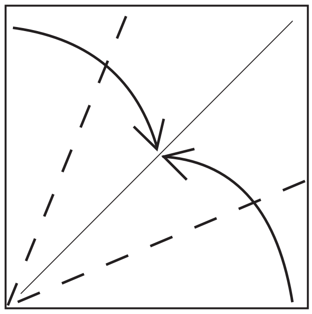
La base du cerf-volant, la base du poisson sont utilisées pour trois des quatre modèles de feuilles présentées ici. Ce sont deux bases traditionnelles qui offrent de nombreuses possibilités.

La subdivision de l'angle du carré par trois pour le dernier modèle est une technique moins courante mais tout aussi efficace.

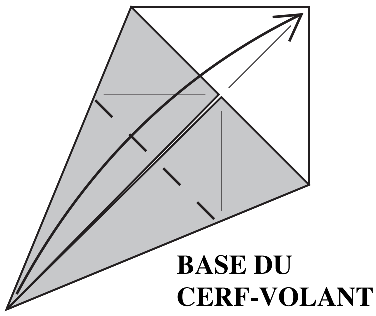
Niveau de difficulté : simple
Temps d'exécution : cinq minutes
Carré couleur Recto Verso - Format 75 mm - 80 g
Modèle terminé 90 mm.
(*Si votre Carré n'est coloré qu'au recto, commencer le pliage couleur dessous).*



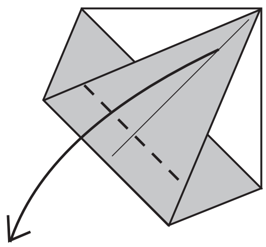
1
Pli vallée sur la diagonale, puis déplier.



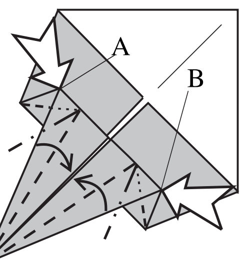
2
Plis vallée pour les deux côtés sur la diagonale.



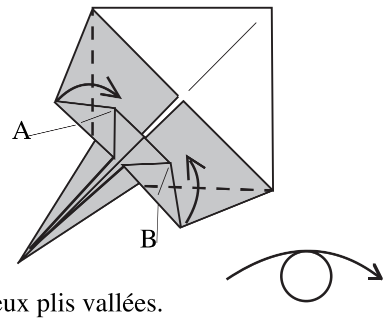
3
Pli vallée pour faire monter la pointe.



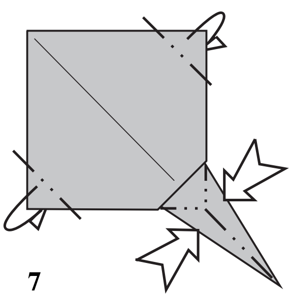
4
Pli vallée pour faire redescendre la pointe.



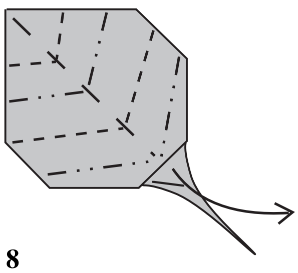
5
Deux plis vallées pour amincir la pointe tout en appuyant sur les points **A** et **B** pour les plis aplatis.



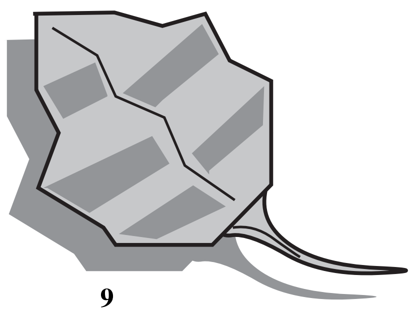
6
Deux plis vallées.
Retourner le modèle.



7
Deux plis montagnes sur la feuille et pincer la tige pour la rendre plus mince.



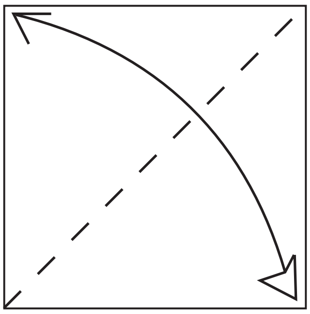
8
Quelques plis accordéons pour marquer les nervures de la feuille, courber la tige.



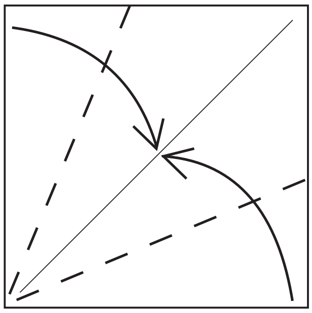
9
Feuille terminée.

FEUILLE II

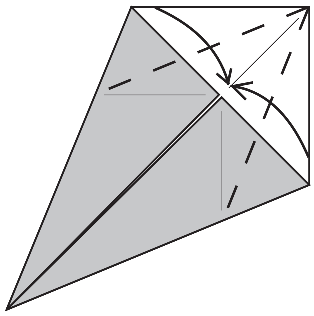
Cette feuille, un peu plus technique, demande les mêmes caractéristiques que la précédente. Proportion et taille restent identiques.



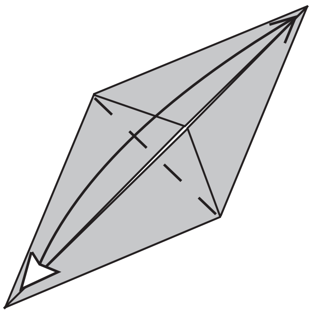
1
Pli vallée sur la diagonale, puis déplier.



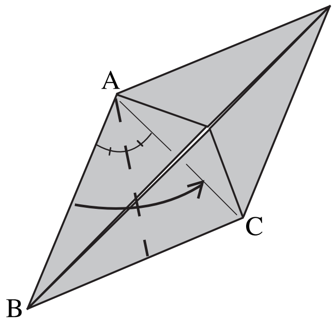
2
Plis vallée pour les deux côtés sur la diagonale.



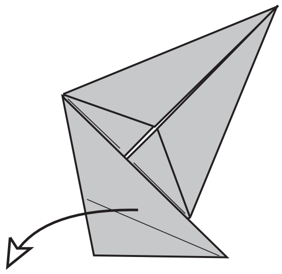
3
Deux plis vallée sur le haut.



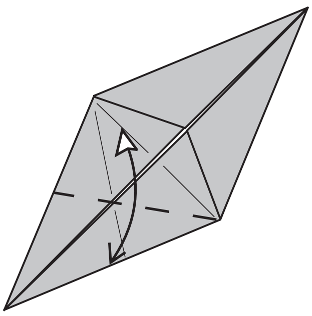
4
Pli vallée puis déplier.



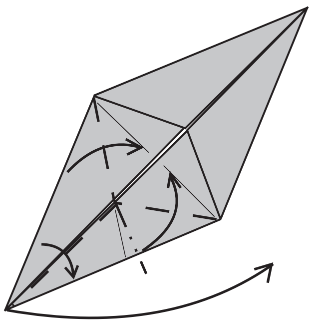
5
Pli vallée marquant la bissectrice de l'angle **B A C**.



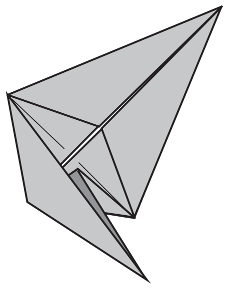
6
Déplier pour revenir à l'étape **5**.



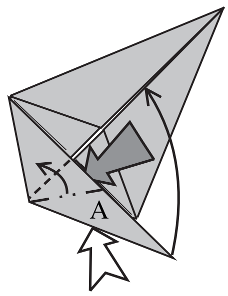
7
Plier et déplier dans l'autre sens.



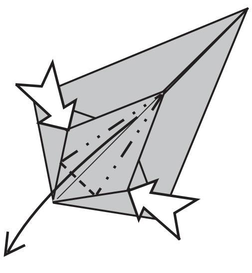
8
Pli oreille de lapin.



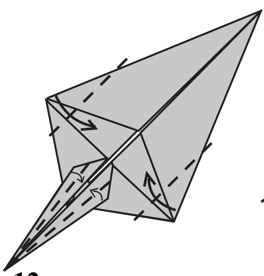
9
Etape intermédiaire du pli oreille de lapin.



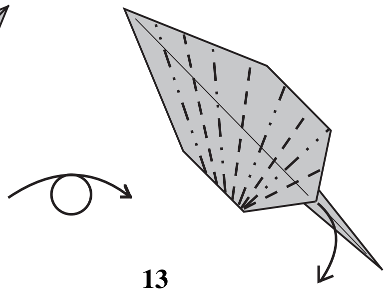
10
Pli aplati sur la pointe **A**.



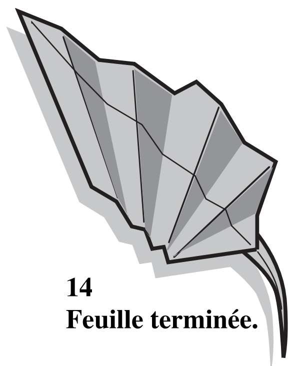
11
Plis inversés pour amincir la pointe, pli vallée pour la faire descendre.



12
Quatre plis vallées puis retourner.



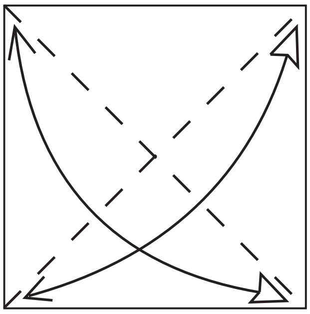
13
Courber la tige, plis accordéons pour la feuille.



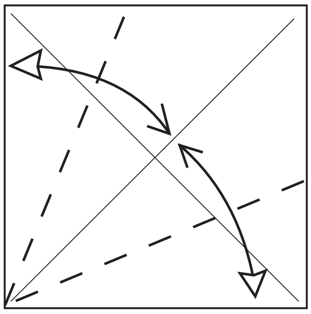
14
Feuille terminée.

FEUILLE III

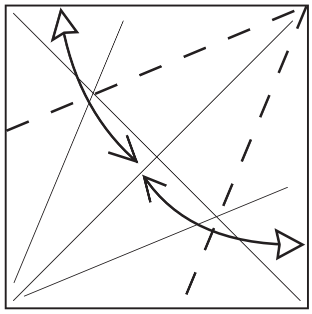
Utilisant la base traditionnelle du poisson, cette feuille demande les mêmes caractéristiques que les précédentes. Proportion et taille restent identiques.



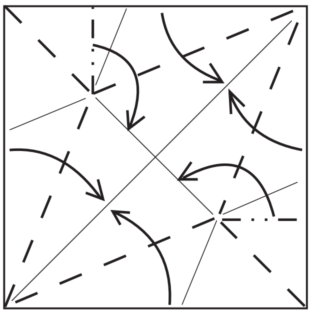
1
Plier et déplier les deux diagonales.



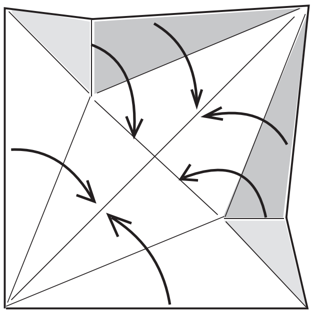
2
Plier et déplier les deux côtés sur la diagonale.



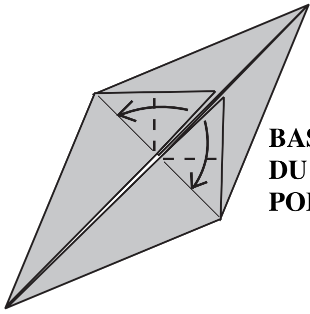
3
Répéter la même opération de l'autre côté.



4
Plier la base du poisson.

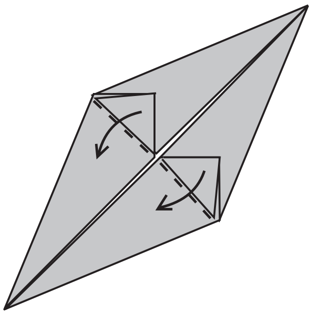


5
Etape intermédiaire de la base du poisson.

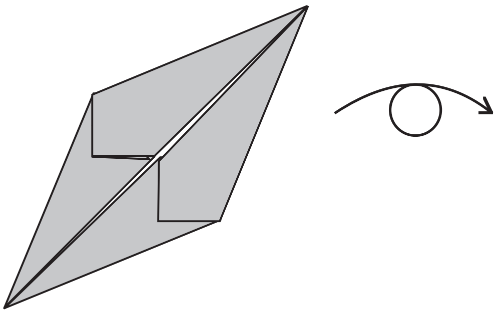


BASE DU POISSON

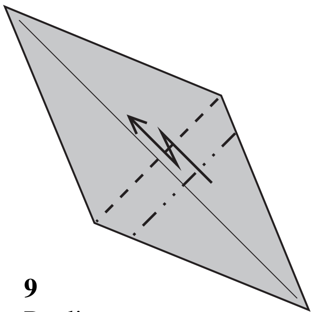
6
Plis vallées sur les deux petits triangles.



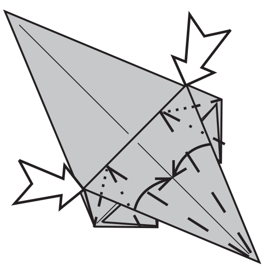
7
Faire descendre les deux triangles.



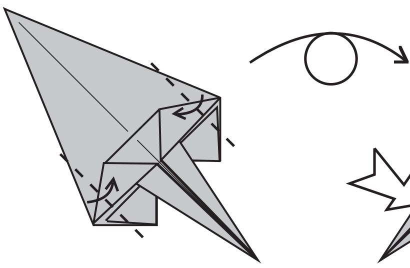
8
Retourner le modèle.



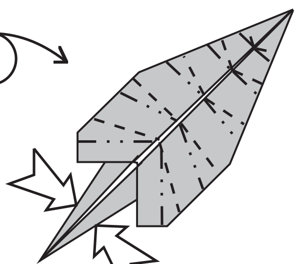
9
Replier.



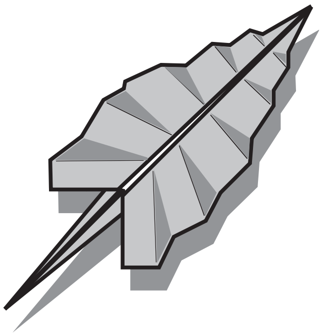
10
Deux plis aplatis.



11
Plis vallées, puis retourner le modèle.



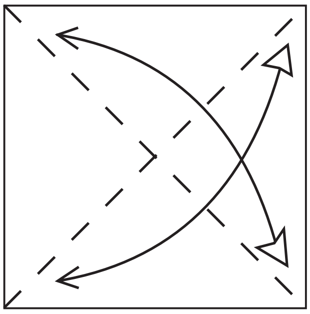
12
Plisser la feuille, et pincer la tige.



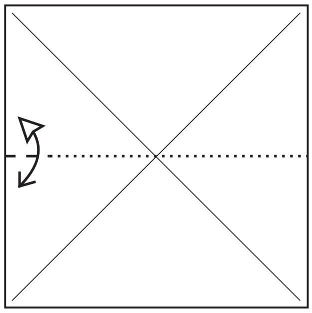
13
Feuille terminée.

FEUILLE IV

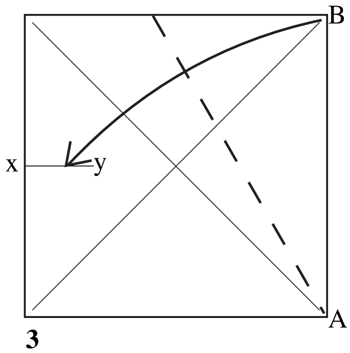
Cette feuille utilise la subdivision par 3 d'un angle du carré. Un peu plus sophistiquée que les précédentes, elle reste tout à fait abordable, et clôt le chapitre concernant les feuilles.



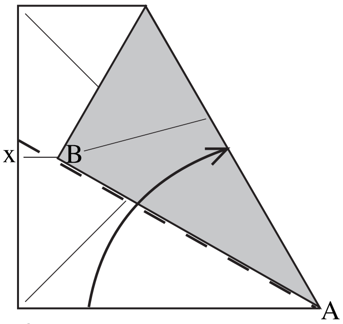
1
Plier, déplier les deux diagonales.



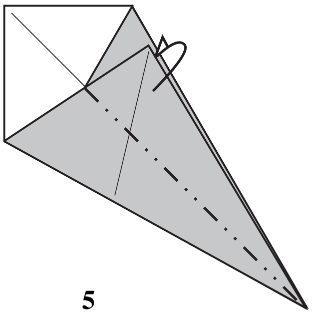
2
Marquer un petit pli vallée divisant le carré en deux. *(Attention ne pas plier sur toute la longueur!)*



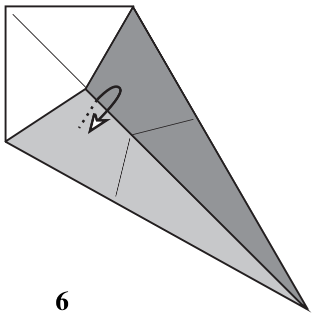
3
Tout en surveillant l'angle **A**, plier en vallée pour amener le sommet **B** sur la ligne **xy**.



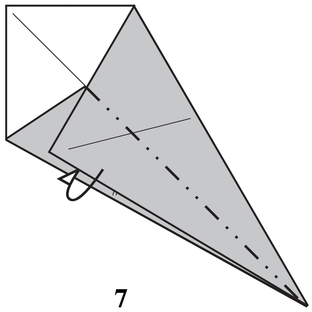
4
Pli vallée le long de la ligne **AB**.



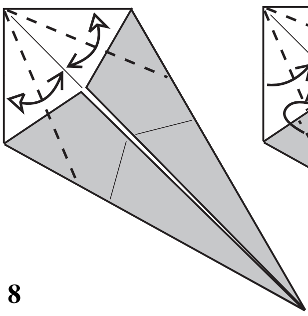
5
Pli montagne sur la première épaisseur.



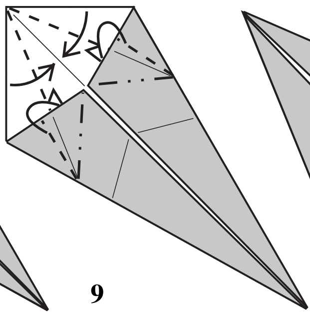
6
Faire passer l'épaisseur de dessous *(en gris foncé sur le dessin)* dessus.



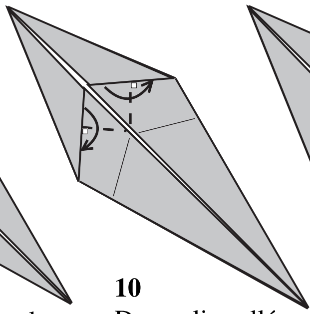
7
Pli montagne sur ce feuillet.



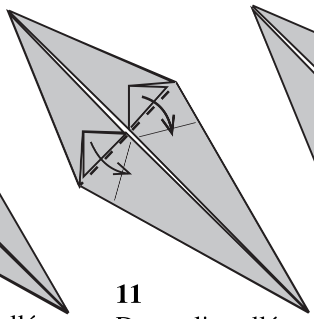
8
Plier et déplier en vallée.



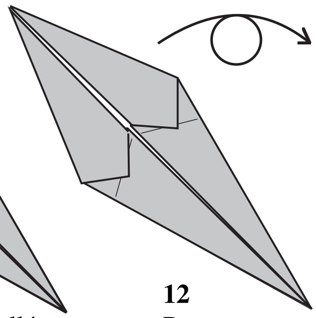
9
Plier en suivant le principe de la base du poisson.



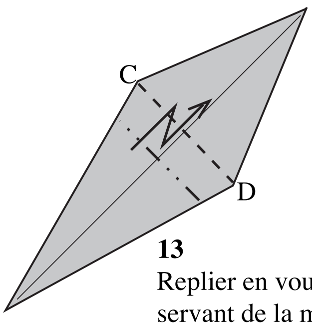
10
Deux plis vallées à angle droit.



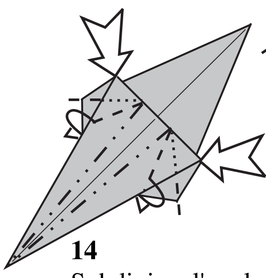
11
Deux plis vallées faisant descendre les petits triangles.



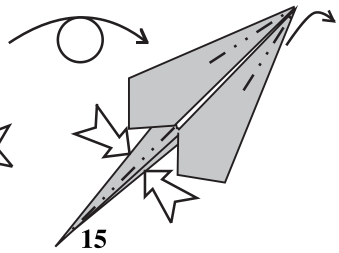
12
Retourner le modèle.



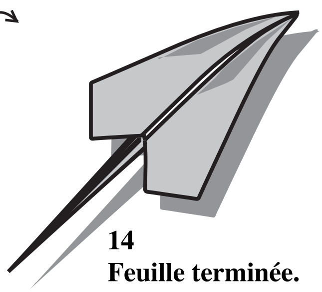
13
Replier en vous servant de la marque du pli de la diagonale et des points **CD**.



14
Subdiviser l'angle par trois, plier en montagne, puis retourner le modèle.

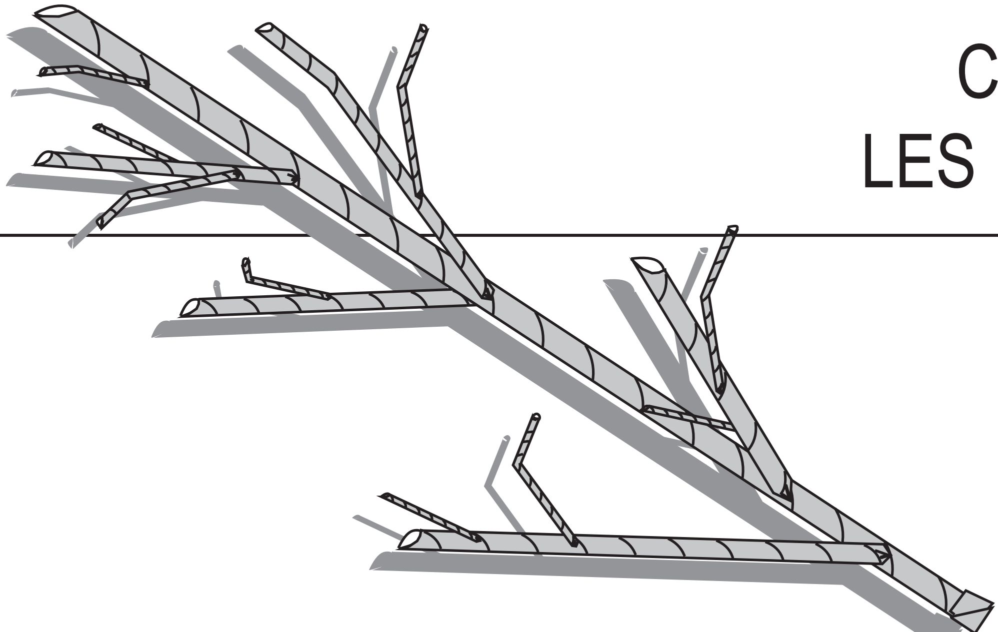


15
Pincer la tige, et courber légèrement le haut de la feuille.



14
Feuille terminée.

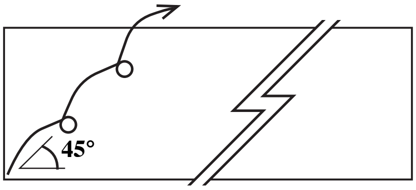
CHAPITRE III
LES BRANCHES



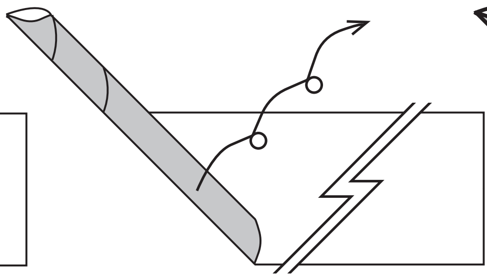
BRANCHE

Tout le monde sait faire un tube de papier. Cette technique permet, de part sa simplicité et son efficacité, la réalisation de nombreux modèles. Très certainement utilisée depuis des siècles au Japon, elle a traversé les âges sans prendre une ride.

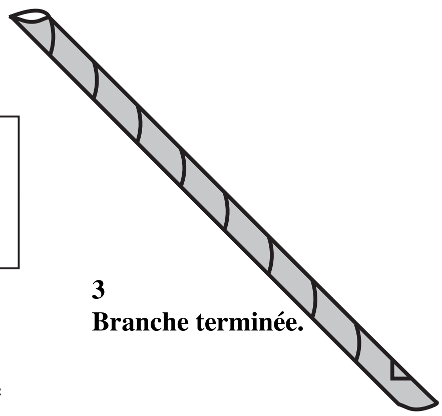
Niveau de difficulté : simple
Temps d'exécution : cinq minutes.
Prendre une longue bande de papier, 60 g, couleur dessous, largeur minimum 30 mm.



1
Faire rouler le coin du rectangle en suivant un angle à 45°.
Pour obtenir une bonne régularité dès le départ, enrouler le papier autour d'un crayon.

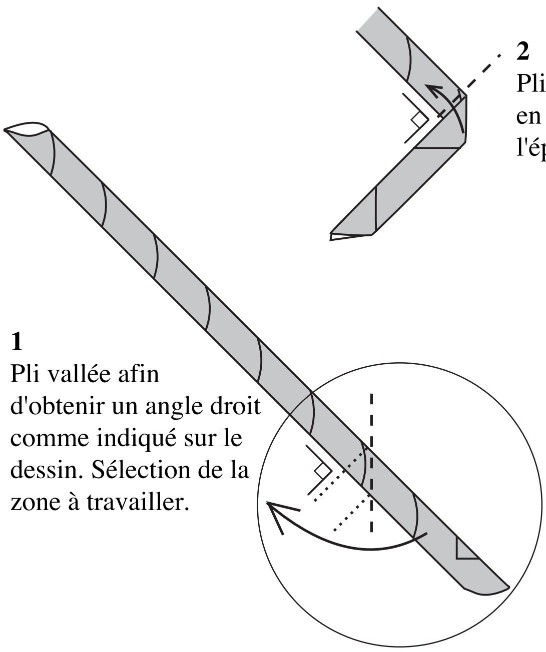


2
Rouler tout le long de la bande tout en gardant une régularité dans la forme et dans le serrage du papier.



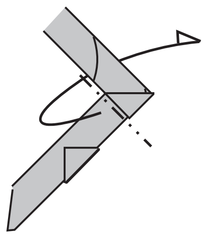
3
Branche terminée.

CLÉ DE BLOCAGE
Une clé de blocage permet à un pliage de garder sa forme initiale sans l'intervention de colle ou de scotch.

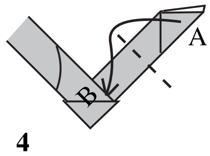


1
Pli vallée afin d'obtenir un angle droit comme indiqué sur le dessin. Sélection de la zone à travailler.

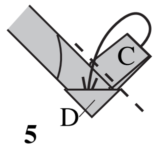
2
Plier maintenant en vallée en suivant le bord de l'épaisseur.



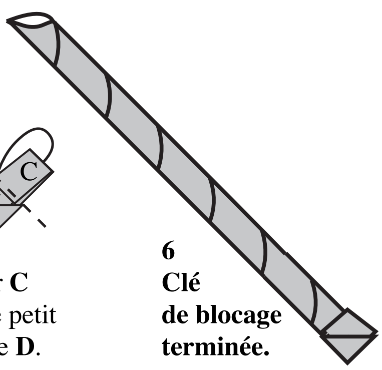
3
Pli montagne faisant passer la languette par derrière.



4
Pli vallée faisant passer la pointe **A** sous les épaisseurs **B**.



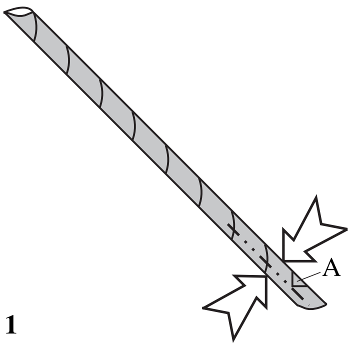
5
Glisser **C** dans le petit triangle **D**.



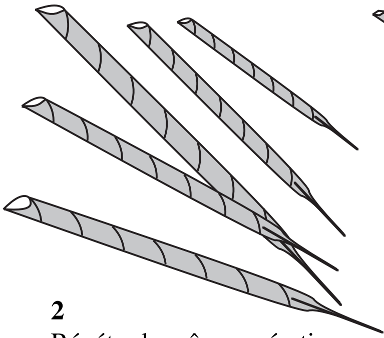
6
Clé de blocage terminée.

ASSEMBLAGE DES BRANCHES

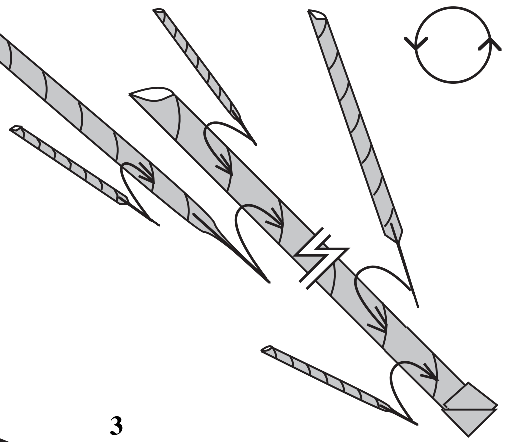
L'Origami modulaire permet d'assembler plusieurs pliages, par un système de languettes et de poches compatibles. Grâce à cette technique, il est possible de monter des structures très complexes dans des domaines très variés : géométrie; architecture; animalier... Le procédé présenté ici, est le plus basique. Un peu de patience et de réflexion peuvent donner des résultats très spectaculaires.



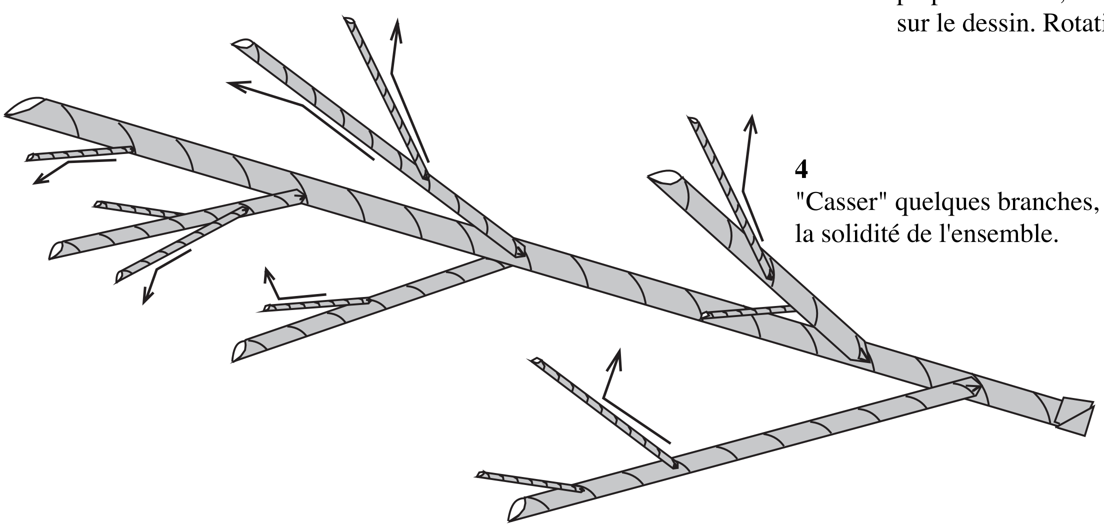
1
Suivre tout d'abord les étapes **1, 2, 3,** du pliage de la branche. Pincer l'extrémité non verrouillée *(Le petit triangle* **A** *indique la position et l'apparence de l'extrémité non verrouillée).*



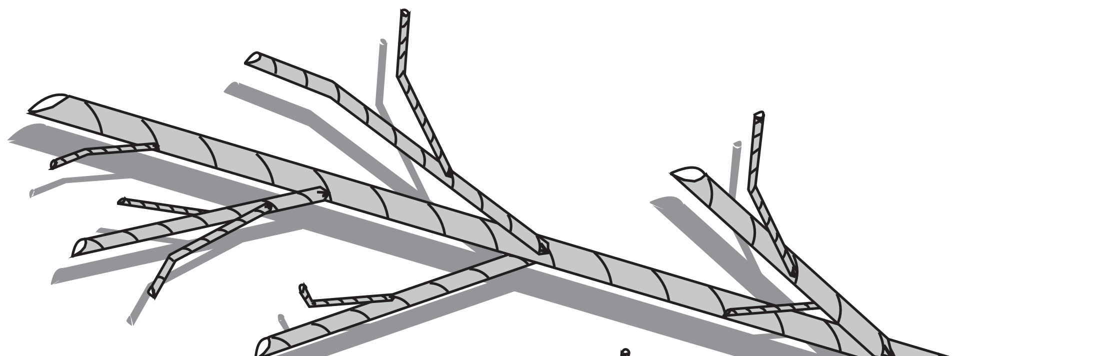
2
Répéter la même opération sur plusieurs branches de plusieurs tailles.



3
Faire une branche plus longue et plus large que toutes les autres avec une clé de blocage. Insérer les petites branches préparées en **2** , comme indiqué sur le dessin. Rotation du modèle.

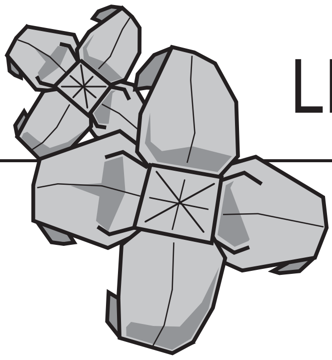


4
"Casser" quelques branches, et vérifier la solidité de l'ensemble.



5
Assemblage des branches terminé.

CHAPITRE IV
LES FLEURS A QUATRE PÉTALES

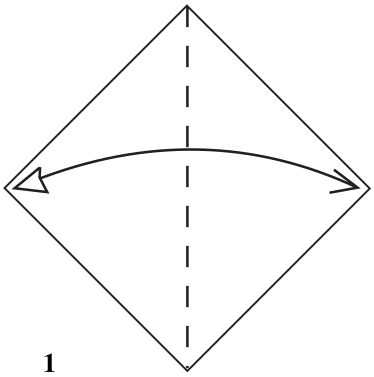


FLEUR A QUATRE PÉTALES

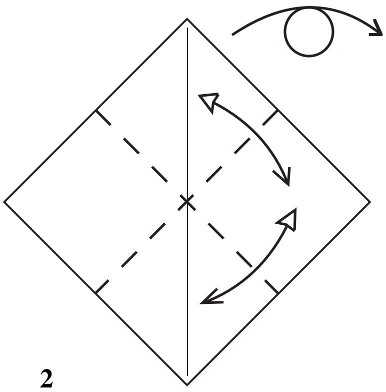
La base présentée ici est celle de l'oiseau.
Elle permet la réalisation de nombreux pliages, et ne cesse d'étonner par le nombre de possibilités qu'elle offre.

Les trois modèles présentés, montrent combien les possibilités d'un seul pliage sont grandes. Le choix de la couleur, la forme des pétales, et la taille du modèle seront autant de fleurs différentes que vous le souhaiterez.

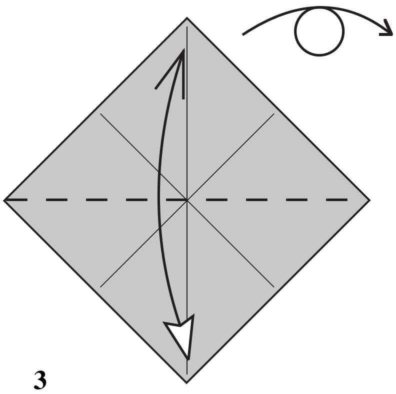
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur recto - Format 60 mm - papier 80 g - Modèle terminé 45 mm



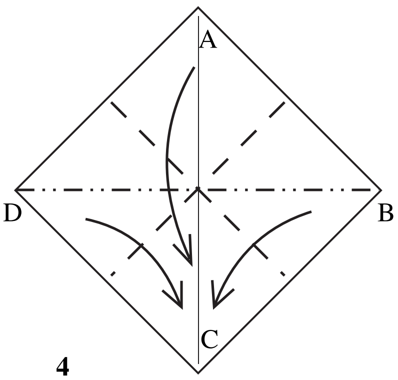
1
Plier, déplier en vallée sur la diagonale.



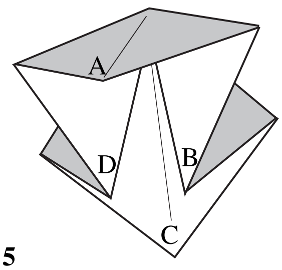
2
Plier, déplier les deux axes du milieu.
Retourner le modèle.



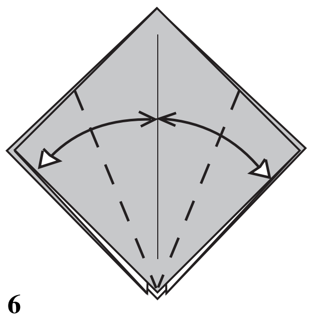
3
Plier, déplier en vallée.
Retourner le modèle.



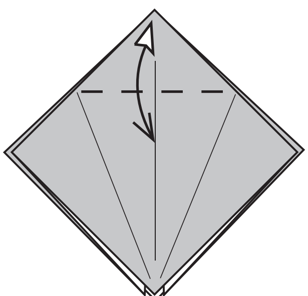
4
Plier la base préliminaire.



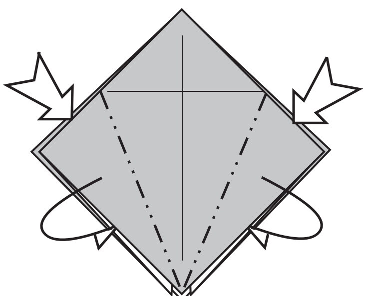
5
Etape intermédiaire de la base préliminaire.
Amener **DAB** sur **C**



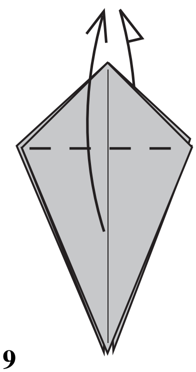
6
Plier, déplier en vallée.
Répéter derrière.



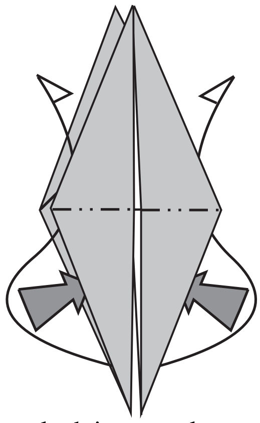
7
Plier et déplier, en prenant les deux plis faits en **6** comme repère.



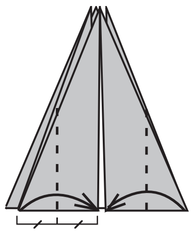
8
Deux plis inversés devant.
Répéter derrière, pour obtenir la base de l'oiseau.



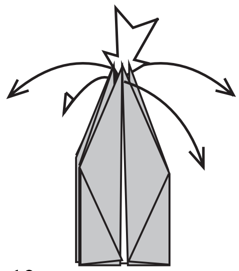
9
Pli vallée devant.
Répéter derrière.



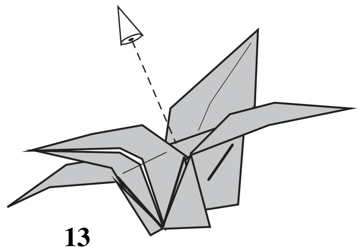
10
Placer le doigt entre les
deux épaisseurs, faire monter
la pointe par l'intérieur.



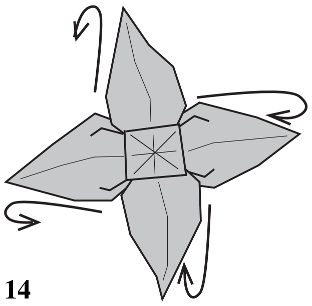
11
Deux plis vallées à mi-distance du bord horizontal.
Répéter derrière.



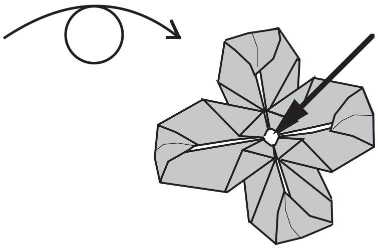
12
Ecarter les quatre pétales,
tout en enfonçant le triangle
au centre du pliage.



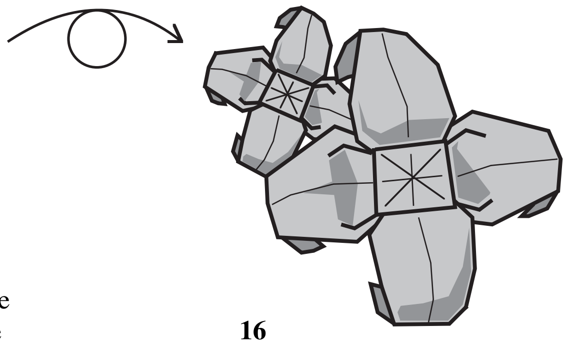
13
Regarder le modèle
par dessus.



14
Courber les pétales
vers le bas.
Retourner le modèle.



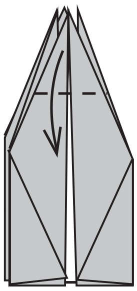
15
La flèche indique la poche
dans laquelle devront être
insérées les tiges.



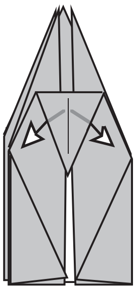
16
Fleur terminée.

VARIANTE

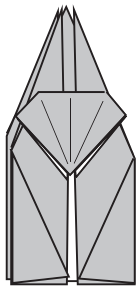
La variante proposée ici est très simple, avec quatre plis vous obtenez une nouvelle fleur.
Pliez la fleur jusqu'à l'étape **12**, puis reprenez ici.



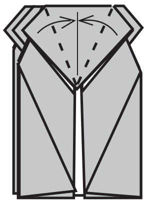
1
Plier en vallée le bout de la pointe.



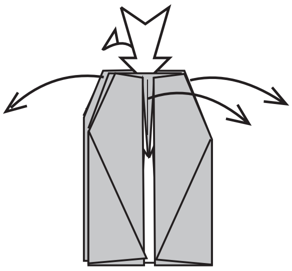
2
Sortir les deux épaisseurs de derrière le triangle.



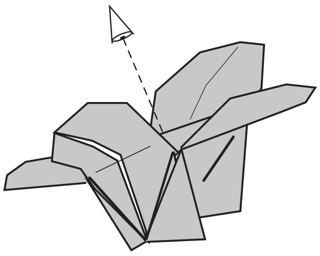
3
Répéter la même opération sur les trois autres pointes.



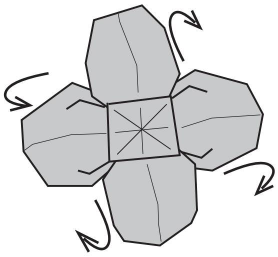
4
Deux plis vallées. Répéter l'opération sur les trois autres pointes.



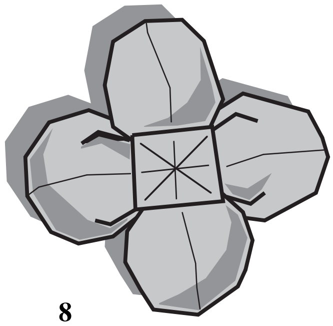
5
Ecarter les quatre pétales tout en enfonçant le triangle au centre du pliage.



6
Regarder le modèle par dessus.

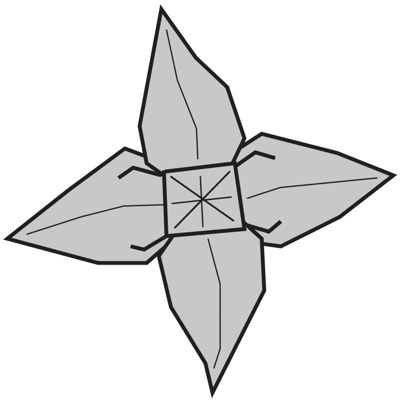


7
Courber les pétales vers le bas.

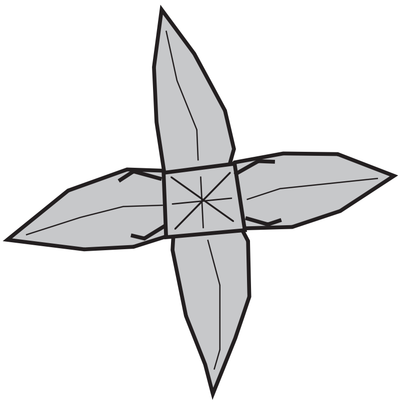


8
Fleur terminée

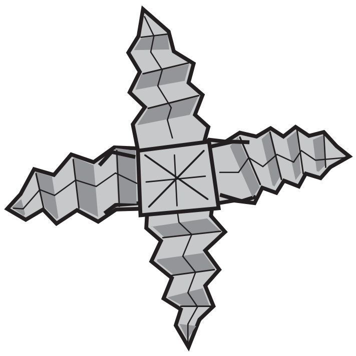
AUTRES POSSIBILITÉS.



Sans courbures sur les pétales.



Avec les pétales plus fin.

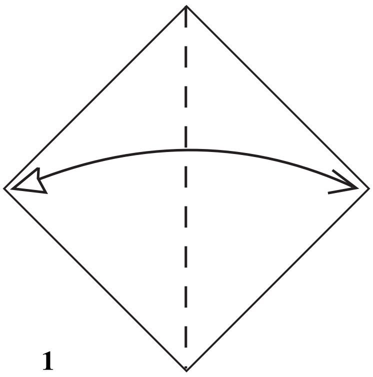


Avec des plis accordéons sur les pétales.

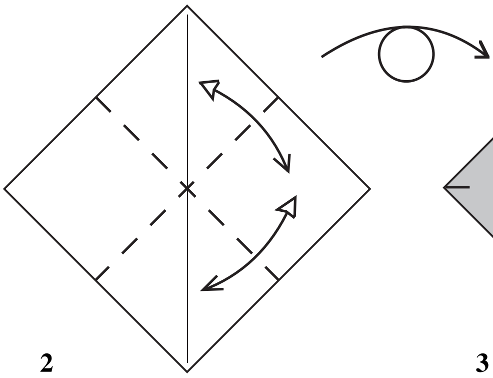
FLEUR II

Cette fleur présente une forme et une technique originales.
La combinaison du pli aplati et du pli de l'étape **10** permet d'obtenir un coeur sphérique et des pétales de grandes tailles.
Réalisez cette fleur dans des petits carrés (2 ou 3 cm), et agglutinez-les sur une tige pour obtenir le meilleur effet.

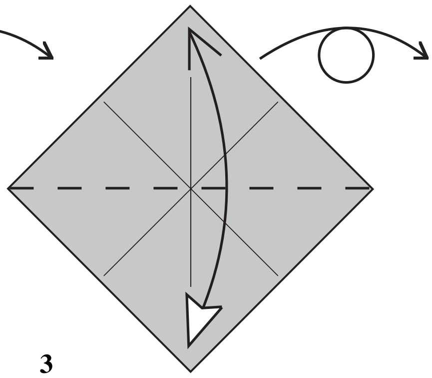
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur Recto - Format 75 mm - 70 g -Modèle terminé 60 mm.



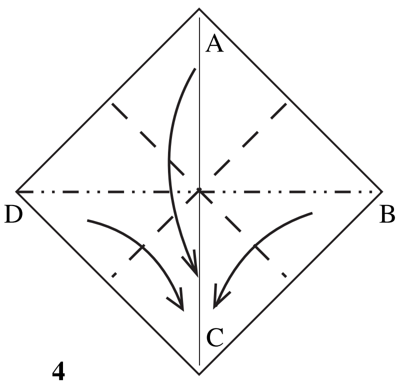
1
Plier, déplier en vallée sur la diagonale.



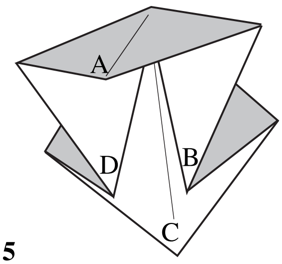
2
Plier, déplier les deux axes.
Retourner le modèle.



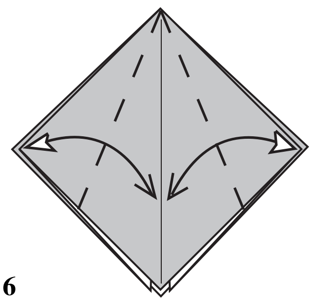
3
Plier, déplier.
Retourner le modèle.



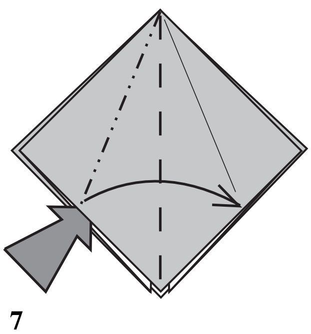
4
Plier la base préliminaire.



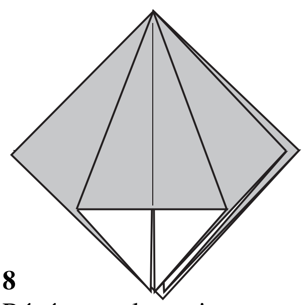
5
Etape intermédiaire de la base préliminaire.
Emmener **DAB** sur **C**.



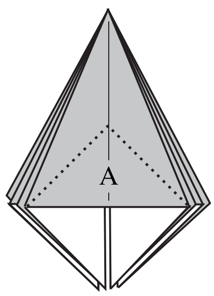
6
Plier, déplier en vallée.
Répéter derrière.



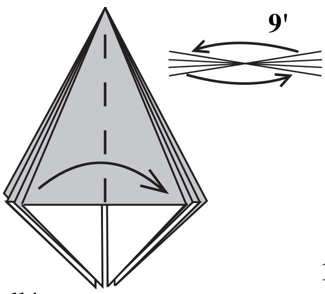
7
Pli aplati.



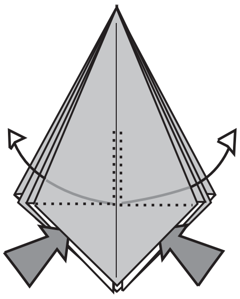
8
Répéter sur les trois autres volets.



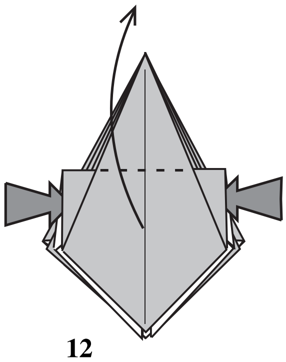
9
Le triangle **A** est une indication pour l'étape **11**.



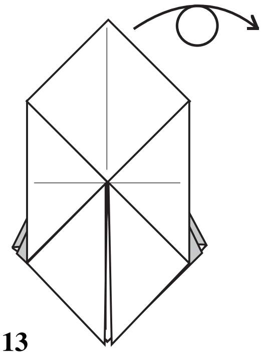
10
Pli vallée.
Répéter derrière.
*(Suivre le schémas **9'** pour le sens de bascule des volets).*



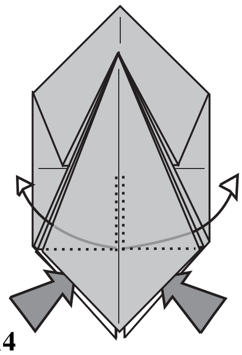
11
Placer un doigt entre les deux premiers volets, libérer le triangle **A**.
*(Les pointillés de l'étape **9** deviennent des plis vallées).*



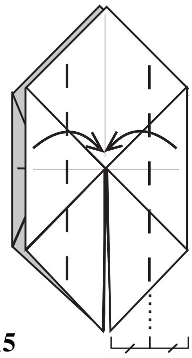
12
Pli vallée.



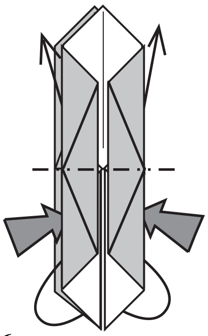
13
Retourner le modèle.



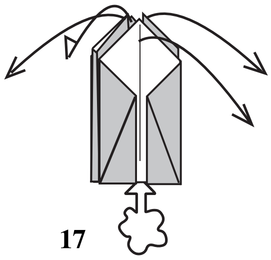
14
Répéter les opérations de **11** à **13**.



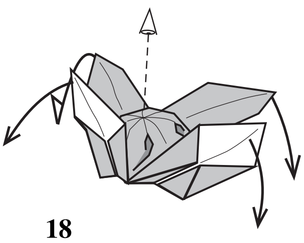
15
Pli vallée.
Répéter derrière.



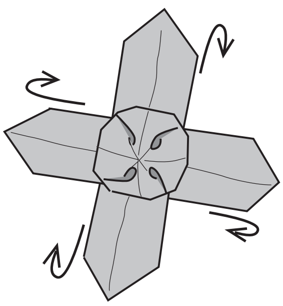
16
Placer le doigt entre les deux épaisseurs, faire monter la pointe par l'intérieur.



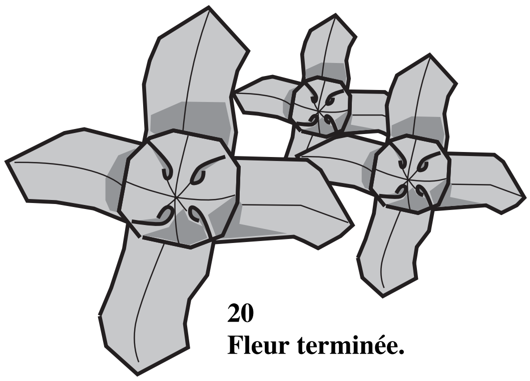
17
Ecarter les quatre pétales, gonfler le coeur de la fleur.



18
Vue intermédiaire.
Regarder le modèle par dessus.



19
Courber les pétales.



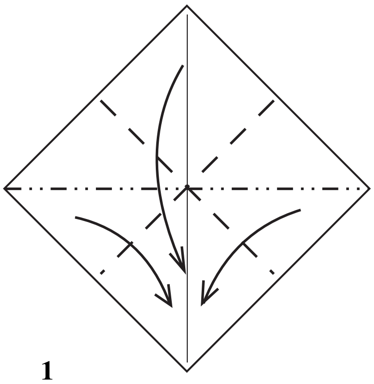
20
Fleur terminée.

FLEUR III

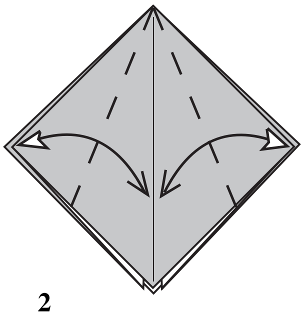
La base de la grenouille est une base très prolifique. Tout comme la base de l'oiseau, elle permet la réalisation de nombreux pliages.

La suppression d'une pointe (dessin **8**) offre la possibilité d'une plus grande ouverture et l'affinement des pétales, ce qui donne au modèle final une forme très agréable.

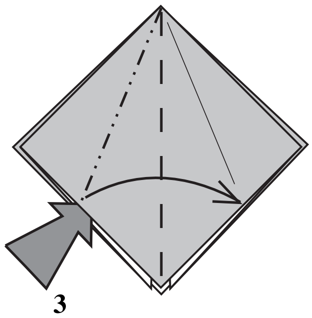
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur Recto - Format 75 mm - 70 g -Modèle terminé 60 mm.



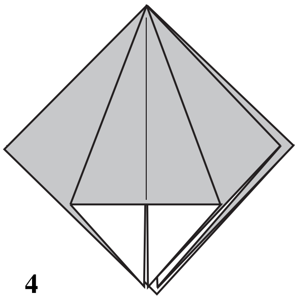
1
Plier la base préliminaire.



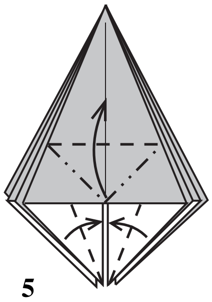
2
Plier, déplier en vallée.
Répéter derrière.



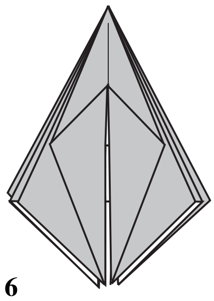
3
Pli aplati.



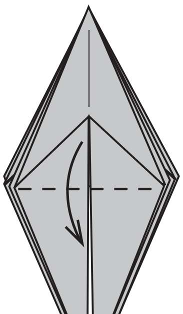
4
Répéter sur les trois autres volets.



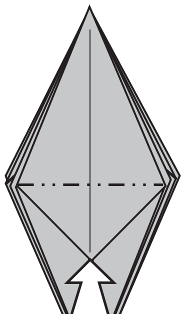
5
Pli pétale.



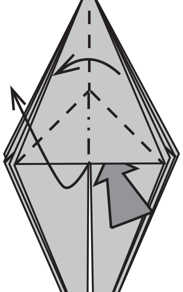
6
Répéter la même opération sur les trois autres volets.



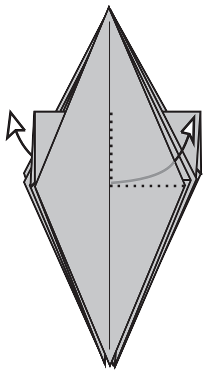
7
Baisser le triangle.
Répéter trois fois.



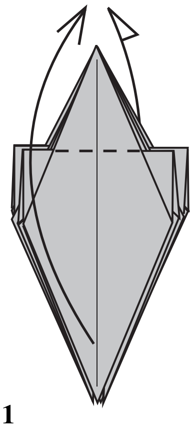
8
Enfoncer le triangle à l'intérieur.
Répéter trois fois.



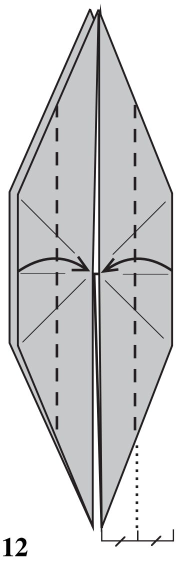
9
Soulever le triangle et refermer le volet.
Répéter derrière.



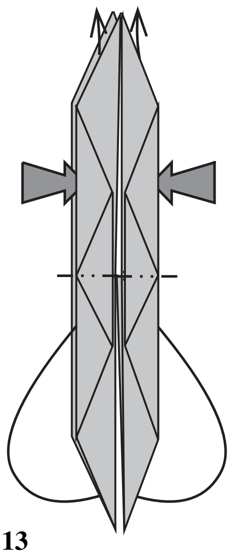
10
Répéter l'étape **9**
devant et derrière.



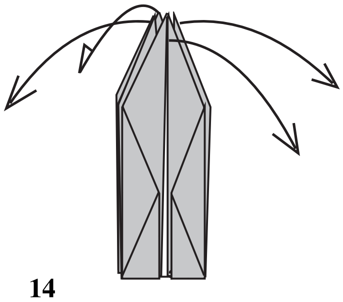
11
Relever la pointe.
Répéter derrière.



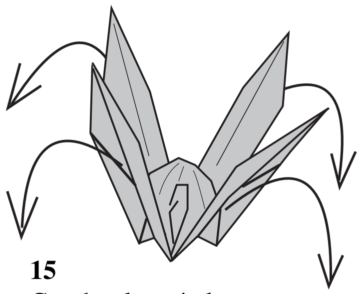
12
Plier en vallée.
Répéter derrière.



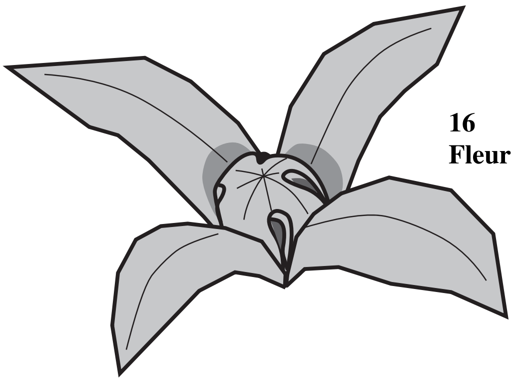
13
Remonter les deux
pointes par l'intérieur.



14
Ouvrir les quatre pétales.



15
Courber les pétales.

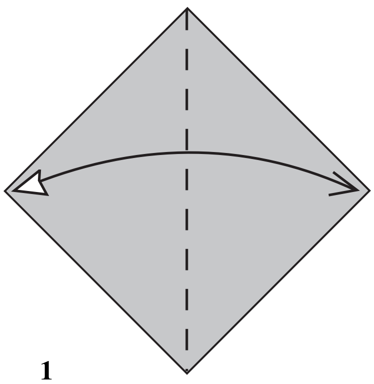


16
Fleur terminée.

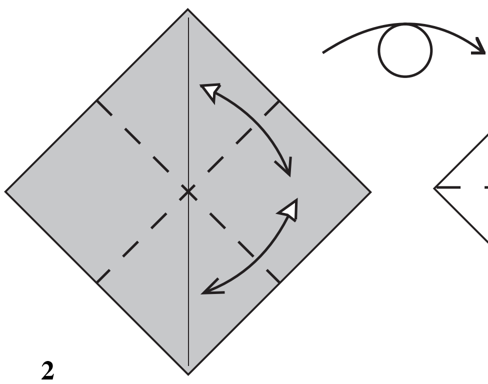
FLEUR DE PAVOT

Ce modèle utilise deux techniques : celle du **pli aplati** et celle du **sink** ou **enfoncement** . L'enfoncement d'une pointe est difficile à maîtriser. Pour le faciliter, il est impératif de bien marquer les plis qui le précèdent. Pour les débutants, plusieurs essais seront nécessaires pour obtenir un bon résultat.

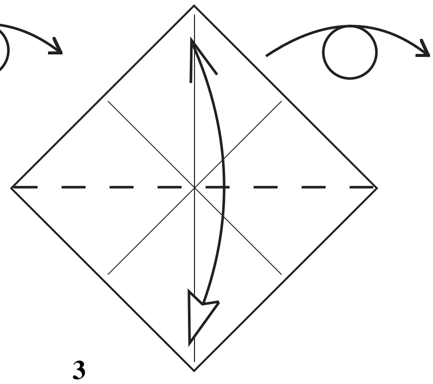
Niveau de difficulté : difficile
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur Recto - Format 75 mm - 70 g -Modèle terminé 60 mm.



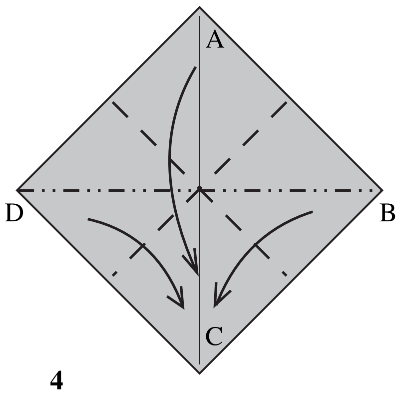
1
Plier, déplier en vallée sur la diagonale.



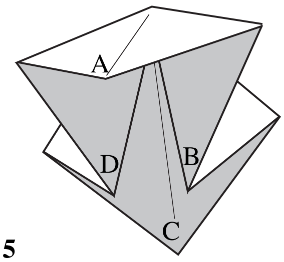
2
Plier, déplier les deux axes du milieu.
Retourner le modèle.



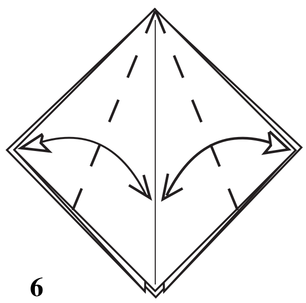
3
Plier, déplier.
Retourner le modèle.



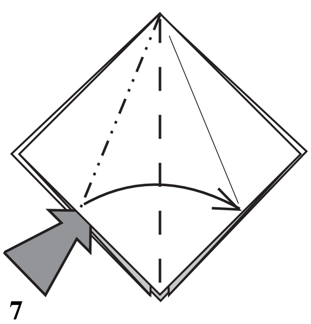
4
Plier la base préliminaire.



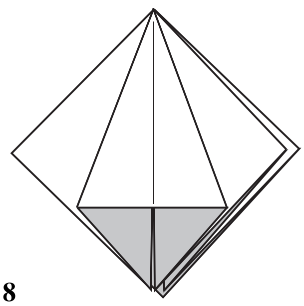
5
Etape intermédiaire de la base préliminaire.
Amener **DAB** sur **C**.



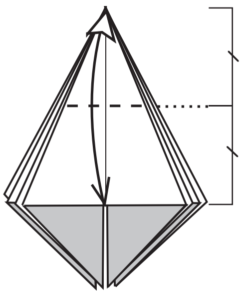
6
Plier, déplier en vallée.
Répéter derrière.



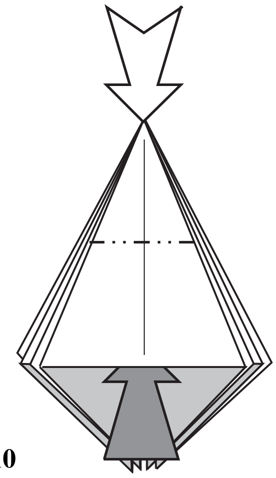
7
Pli aplati.



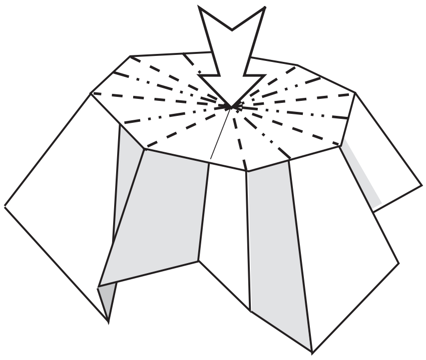
8
Répéter sur les trois autres volets.



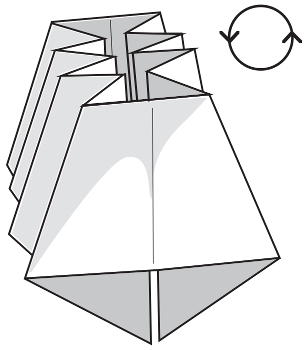
9
Plier, déplier en vallée.
Bien marquer le pli.



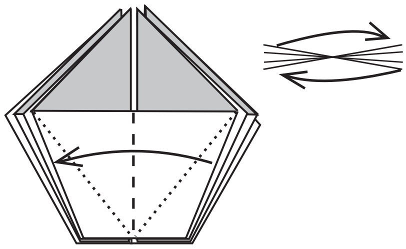
10
Enfoncement ouvert
sur la pointe.



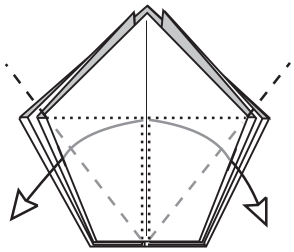
11
Vue intermédiaire de l'étape **10**.



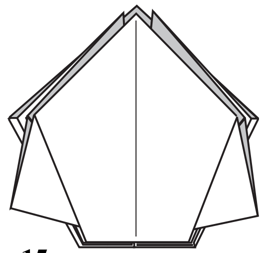
12
Vue intermédiaire
de l'étape **10**.
Rotation du modèle.



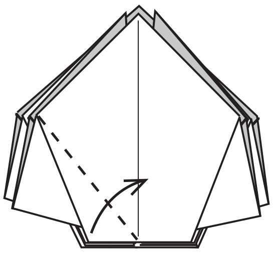
13
Faire basculer le volet de gauche
à droite. Répéter derrière.
(*Les pointillés sont une indication pour la prochaine étape*).



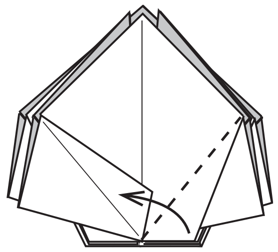
14
Dégager les épaisseurs.
Les pointillés de l'étape **13**
deviennent les plis vallées
de l'étape **14**.



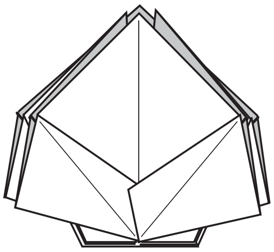
15
Répéter derrière.



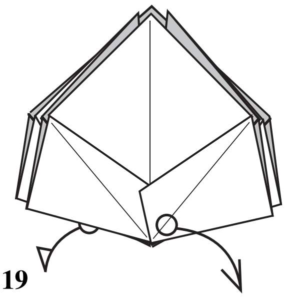
16
Pli vallée.



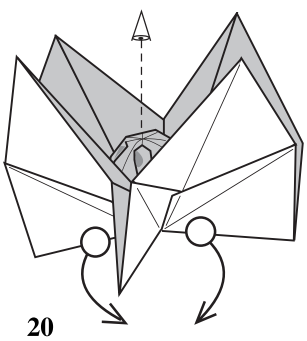
17
Pli vallée à droite.



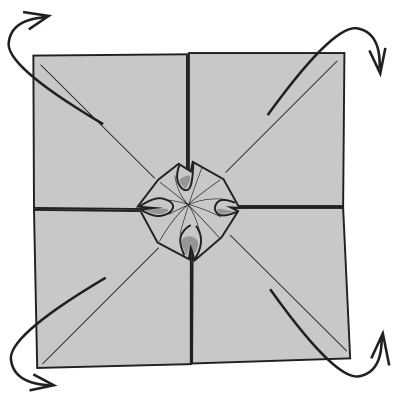
18
Répéter les opérations
16 et **17** sur les trois
autres volets.



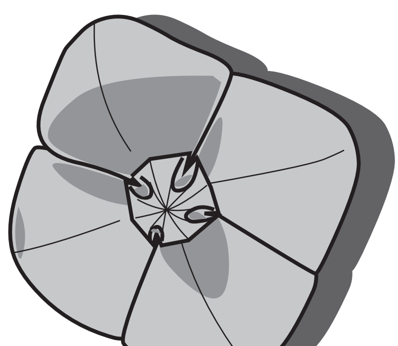
19
Pincer fermement la base
des deux volets opposés
entourés par un cercle, et
tirer en arc de cercle pour
ouvrir les pétales.



20
Vue intermédiaire.
Regarder le modèle
par dessus.



21
Courber les pétales.



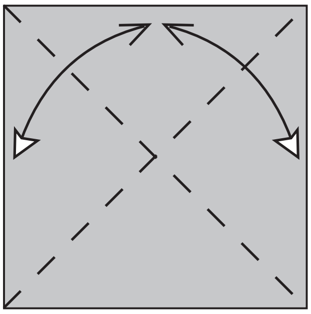
22
Fleur terminée.

CLOCHETTE

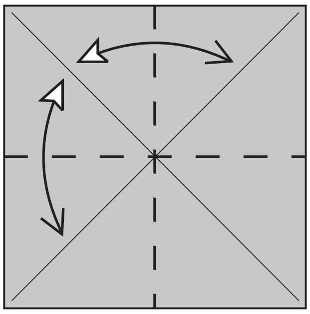
Les étapes de **1** à **9** vous expliquent comment subdiviser un carré en neuf carrés égaux.

La principale difficulté de ce pliage est de faire apparaître une poche dans laquelle pourra être insérée la tige. Cette technique a pour avantage de garder un carré comme forme de départ (dessin **16**), et ainsi de permettre des combinaisons intéressantes.

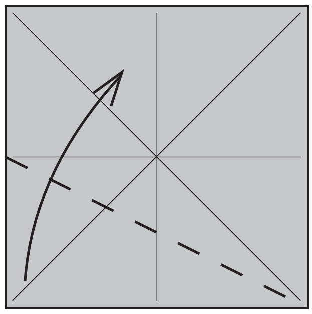
Niveau de difficulté : difficile
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur recto - Format 70 mm - 70 g - Modèle terminée 40 mm.



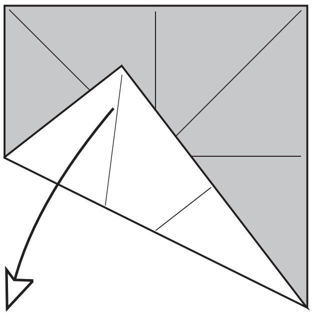
1
Plier, déplier les deux diagonales.



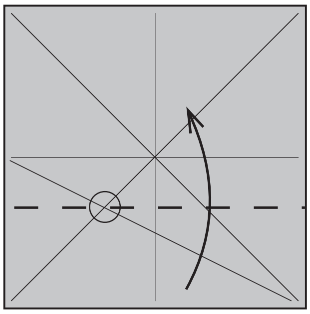
2
Plier, déplier en vallée.



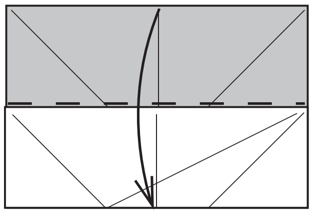
3
Plier légèrement en vallée.



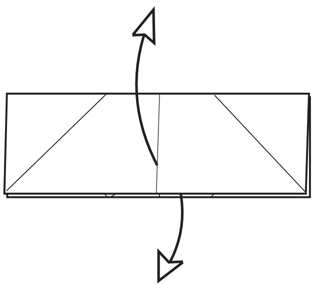
4
Déplier.



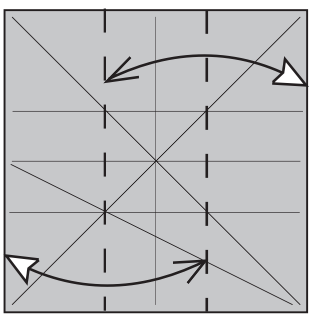
5
Plier en vallée à l'intersection des plis indiqués par le cercle.



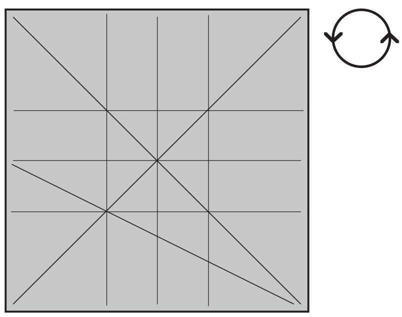
6
Plier en vallée le long du côté.



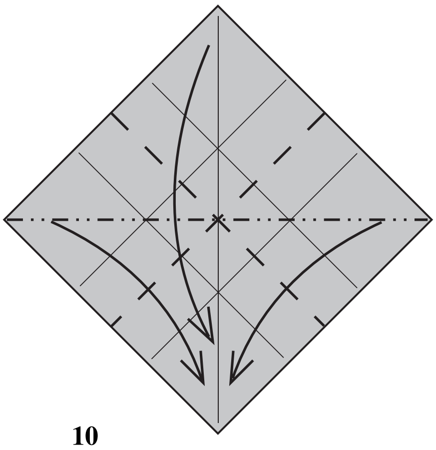
7
Déplier.



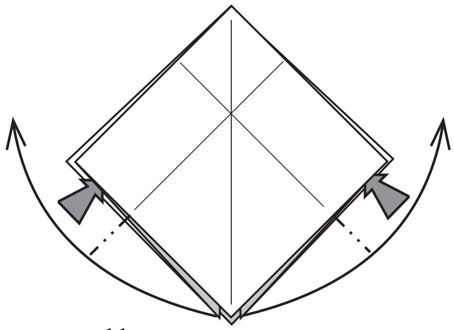
8
Plier, déplier dans l'autre sens.



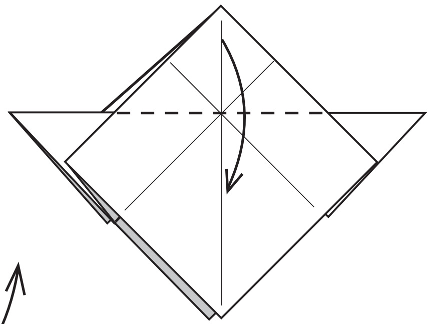
9
Rotation du modèle.



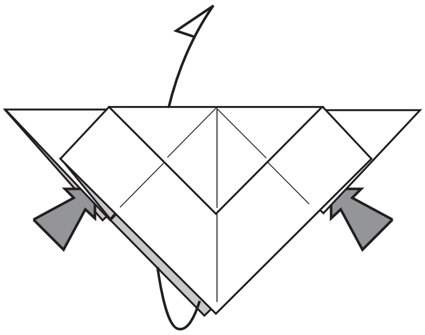
10
Plier la base préliminaire.



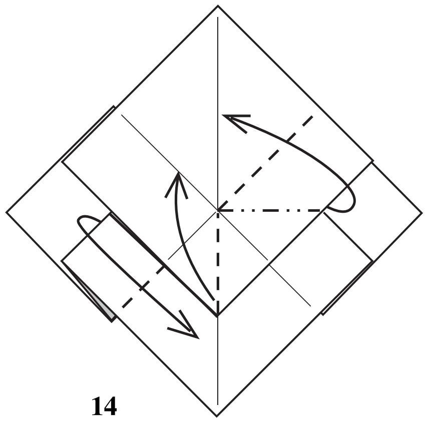
11
Remonter les deux pointes intérieures en prenant les plis de la subdivision par trois comme guide.



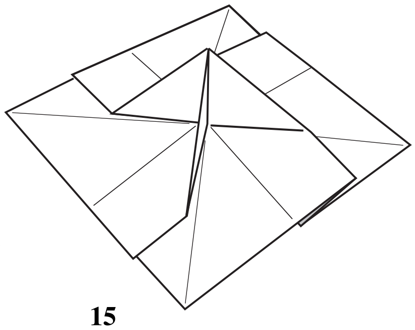
12
Pli vallée pour descendre le triangle.



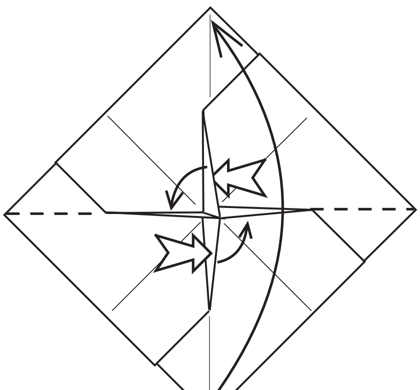
13
Faire remonter le volet par l'arrière.



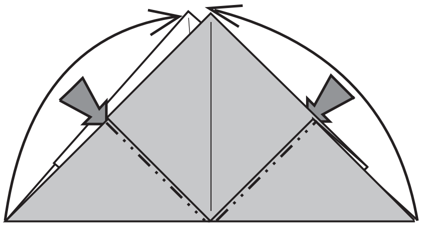
14
Relever le triangle, et faire basculer les deux volets.



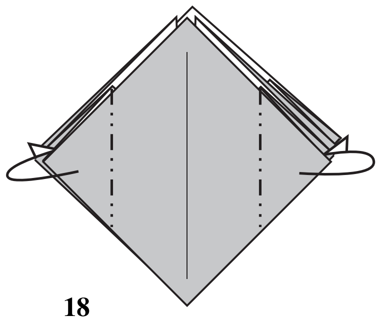
15
Vue en 3D du résultat de l'étape **14**.



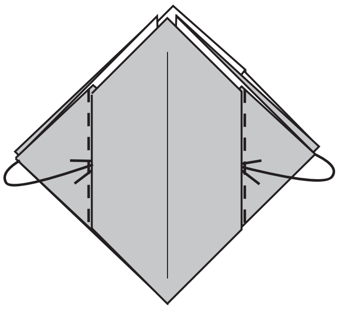
16
Plier en vallée le long de la diagonale, tout en appuyant sur les deux triangles.



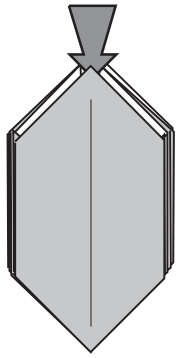
17
Faire remonter les deux pointes par l'intérieur.



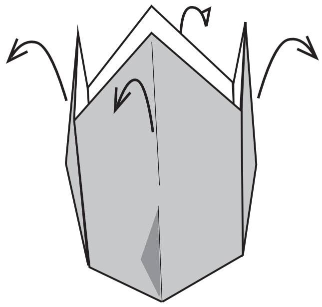
18
Plier les deux triangles à l'intérieur des poches. Répéter derrière.



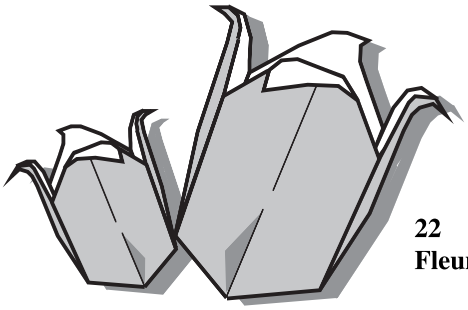
19
Même opération avec
les autres triangles.
Répéter derrière.



20
Donner du volume.



21
Courber les pétales.



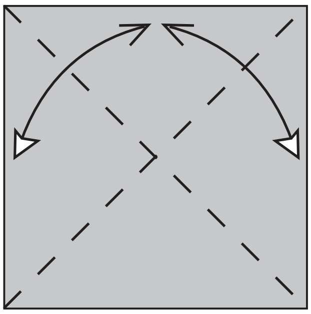
22
Fleur terminée.

CLOCHETTE II

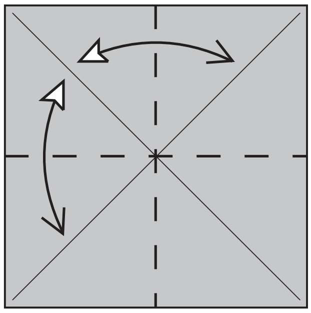
Cette variante de la clochette proposée ici est très simple
et donne une toute autre forme au modèle.

Le diagramme a été simplifié. Il garde néanmoins toutes
les informations primordiales à sa compréhension. Si toutefois
ces explications n'étaient pas suffisantes, référez-vous au modèle
de la clochette page 45 pour un complément d'information.

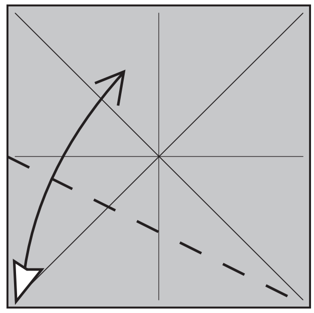
Niveau de difficulté : difficile
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur Recto - Format 75 mm - 70 g - modèle terminé 40 mm.



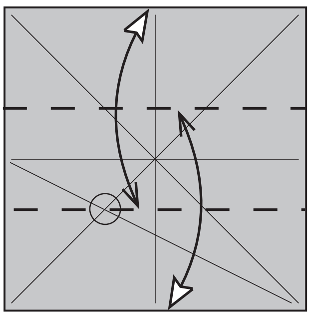
1
Plier, déplier
les deux diagonales.



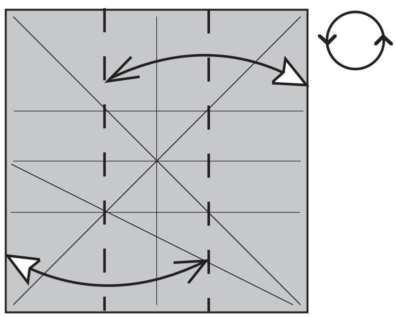
2
Plier, déplier
en vallée.



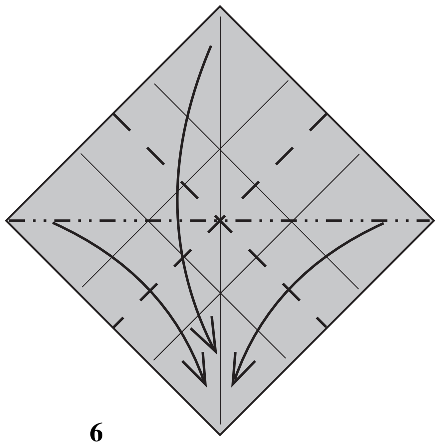
3
Plier, déplier légèrement
en vallée.



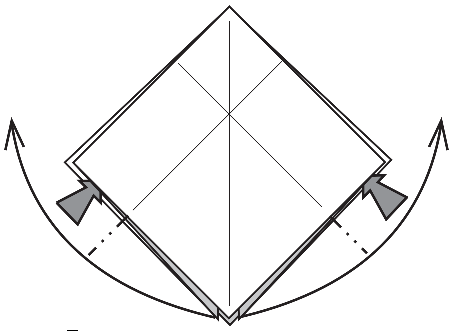
4
Grâce à l'intersection
indiquée par le cercle,
subdiviser le carré en trois
bandes égales.



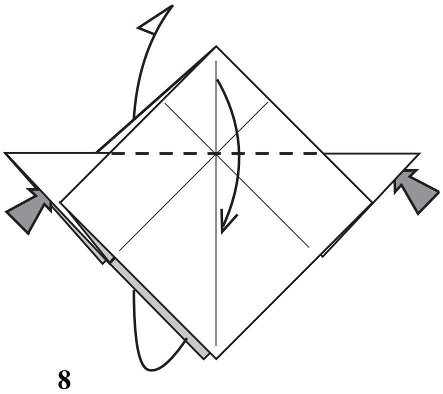
5
Répéter dans l'autre sens.
Rotation du modèle.



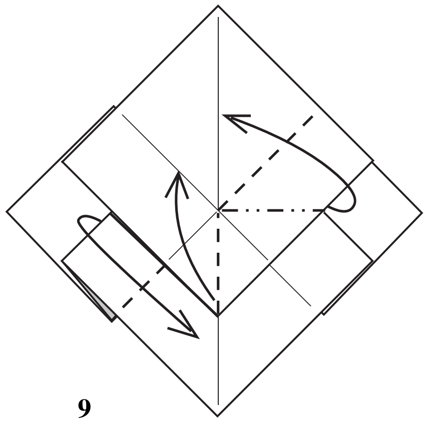
6
Plier la base préliminaire.



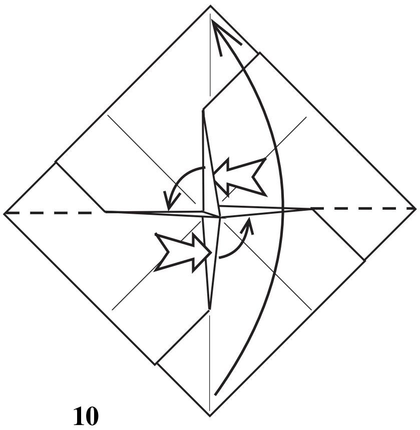
7
Remonter les deux pointes
intérieures en prenant les plis de la
subdivision par trois comme guide.



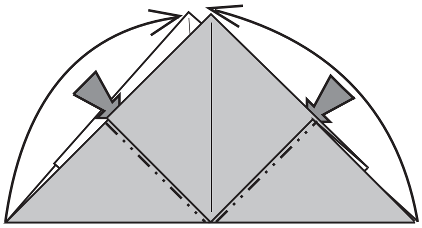
8
Descendre le triangle
du haut tout en remontant
le feuillet arrière.



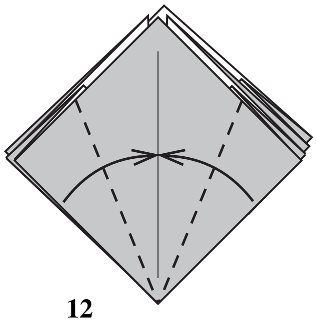
9
Relever le triangle, et faire
basculer les deux volets.



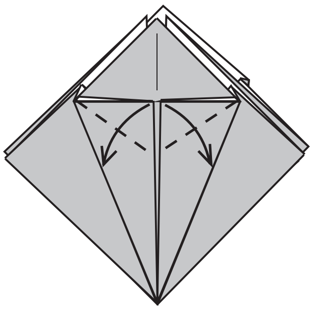
10
Plier en vallée le long de la diagonale tout en appuyant sur les deux triangles.



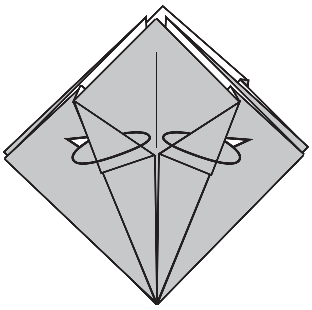
11
Faire remonter les deux pointes par l'intérieur.



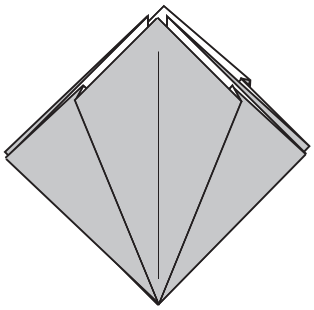
12
Deux plis vallées.
Répéter derrière.



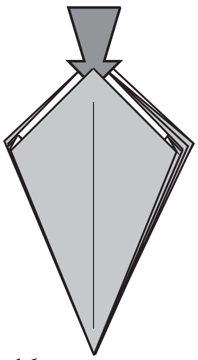
13
Deux plis vallées.
Répéter derrière.



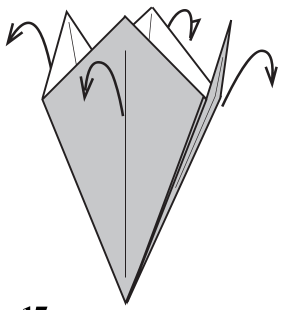
14
Insérer les deux volets dans les deux poches.
Répéter derrière.



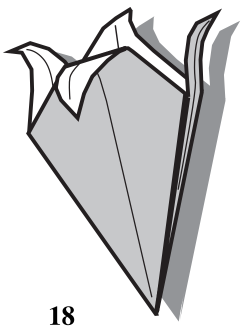
15
Répéter les opérations de **12** à **14** sur les quatre autres volets.



16
Ouvrir la fleur.



17
Courber les pétales.



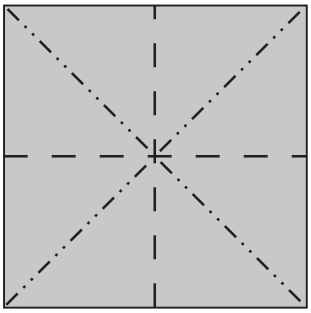
18
Fleur terminée.

FLEUR BICOLORE

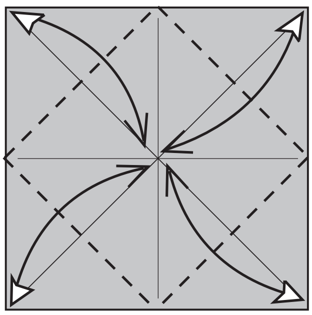
Le **Blintz** est une technique qui consiste à ramener les quatre coins du carré au centre de ce dernier. Elle offre de nombreuses possibilités.

Ici, le blintz fait apparaître le blanc du recto du papier pour les pétales, tout en laissant le coeur du carré coloré. La fleur sera donc de deux couleurs.

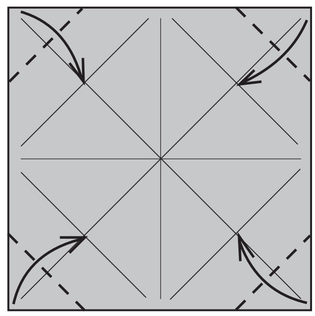
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : dix minutes
Carré couleur recto - Format 75 mm - 70 g - Modèle terminé 30 mm.



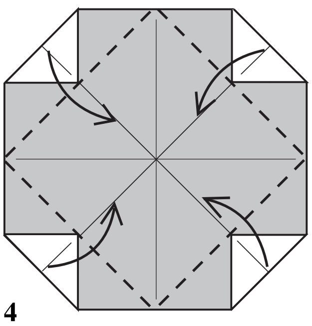
1
Marquer les plis préliminaires montagnes et vallées.



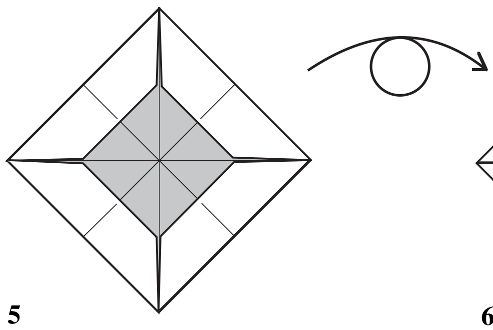
2
Plier, déplier en vallée.



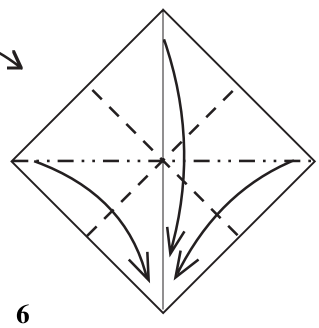
3
Plier les quatre coins en vallée.



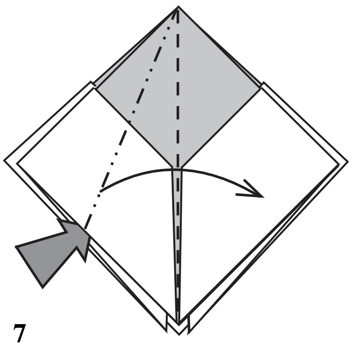
4
Quatre plis vallées.



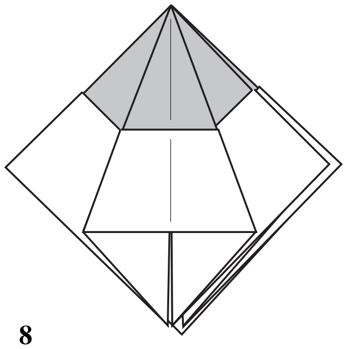
5
Retourner le modèle.



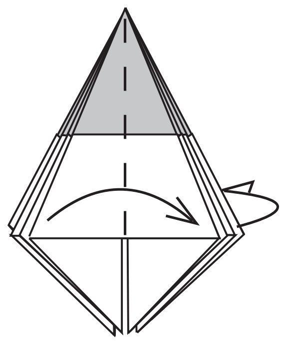
6
Plier la base préliminaire.



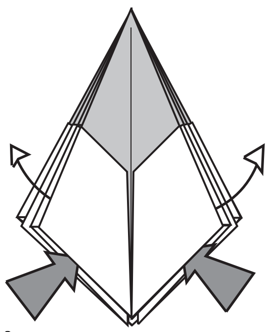
7
Pli aplati.



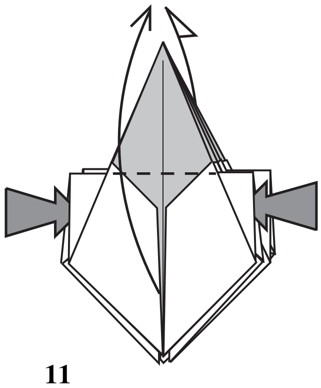
8
Répéter le pli aplati sur les trois autres volets.



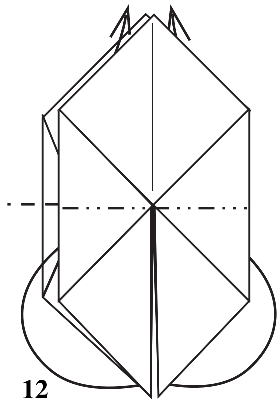
9
Pli vallée.
Répéter derrière.



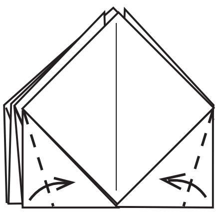
10
Sortir l'épaisseur de papier.
Répéter derrière.



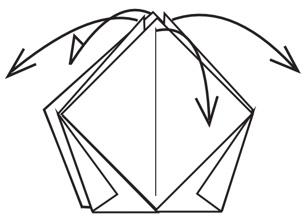
11
Pli vallée.
Répéter derrière.



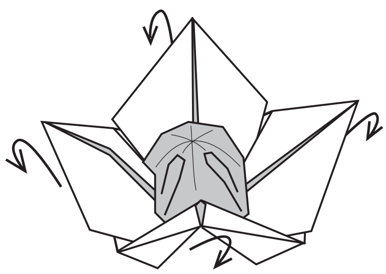
12
Remonter les deux
pointes par l'intérieur.



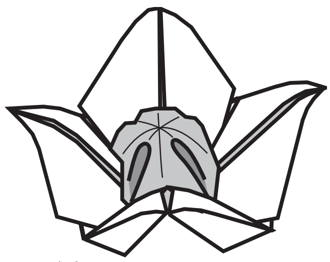
13
Plis vallées.
Répéter derrière.



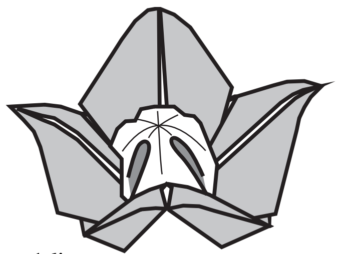
14
Ecarter les pétales.



15
Courber légèrement les
pétales.

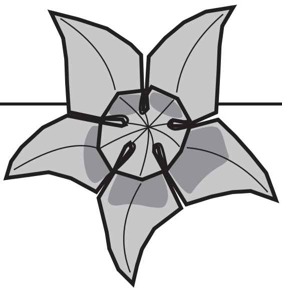


16
Fleur terminée.



16'
On peut obtenir le résultat
inverse en débutant le pliage
la couleur du carré dessous.

CHAPITRE V
LES FLEURS A 5, 6, 8 PÉTALES

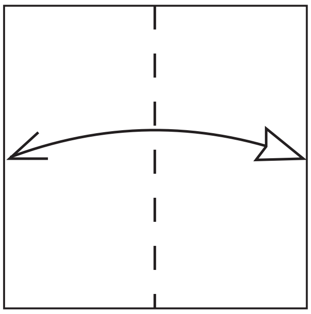


FLEUR CINQ PÉTALES

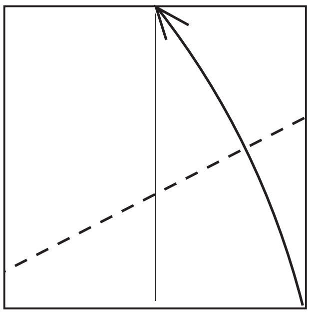
Transformer un carré en pentagone n'est pas une chose facile.
Ma méthode n'est pas exacte, mais compte tenu de la taille du carré de départ, le léger décalage est imperceptible, et le modèle final reste de bonne facture.

La seule difficulté était de trouver le pentagone, le reste n'est que la combinaison d'une base traditionnelle adaptée sur une forme à cinq côtés.

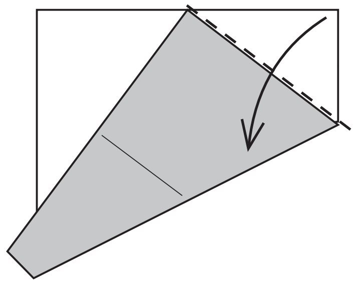
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : quinze minutes
Carré couleur Recto - Format 75 mm - 70 g - Modèle terminé 35 mm



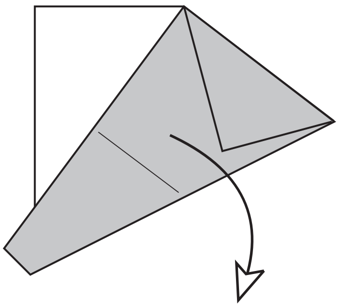
1
Plier, déplier la médiane.



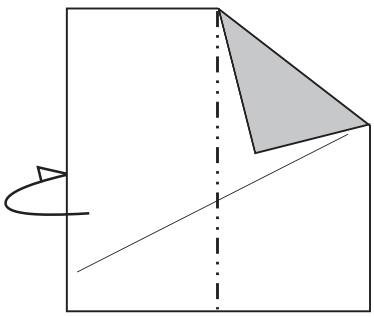
2
Amener l'angle sur la marque du pli de la médiane. Marquer très légèrement ce pli.



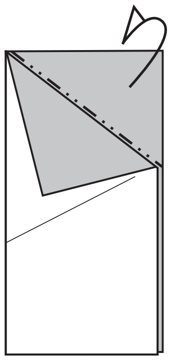
3
Plier en vallée le long du bord du carré.



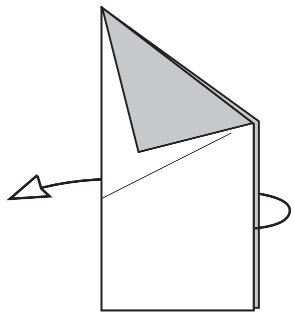
4
Libérer le feuillet.



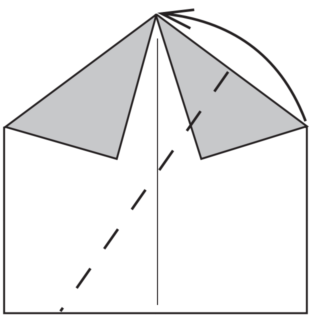
5
Plier la médiane en montagne.



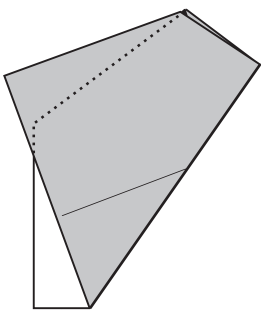
6
Plier en montagne, en utilisant le premier feuillet comme guide.



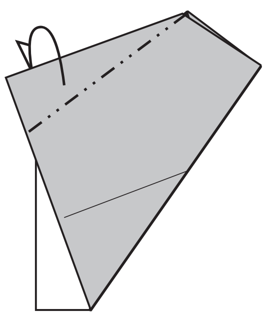
7
Déplier.



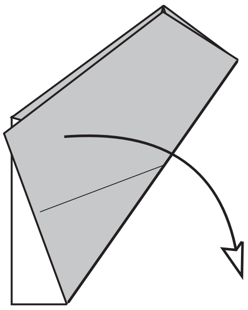
8
Plier en vallée.



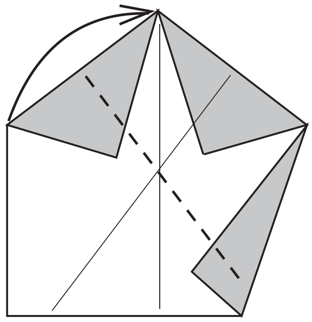
9
Les pointillés indiquent la position ainsi que la forme du deuxième feuillet. Utiliser cette indication pour l'étape **10**.



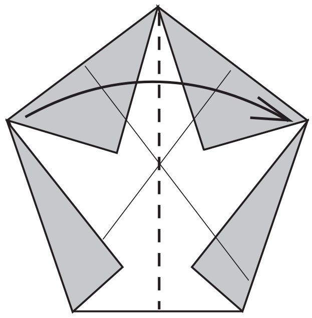
10
Plier en montagne, en utilisant le deuxième volet comme guide.



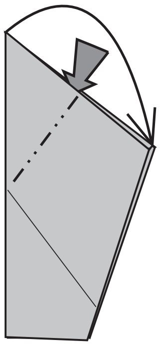
11
Déplier.



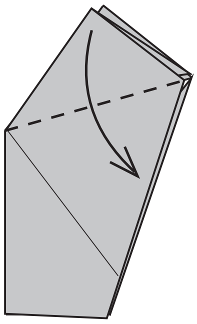
12
Répéter les opérations
de **8** à **11** sur la partie gauche.



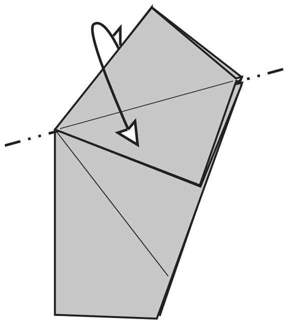
13
Pli vallée.



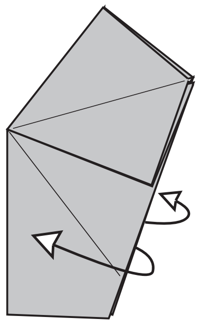
14
Pli inversé.



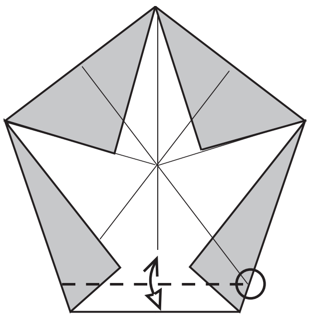
15
Pli vallée.



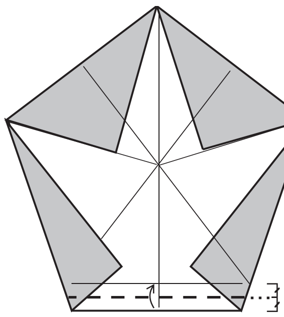
16
Plier et déplier de l'autre côté.



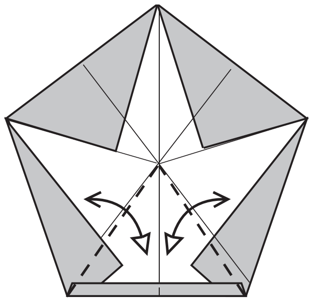
17
Déplier partiellement
le modèle.



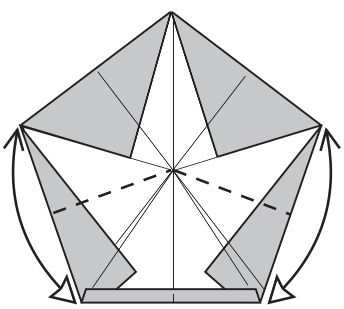
18
Plier, déplier.



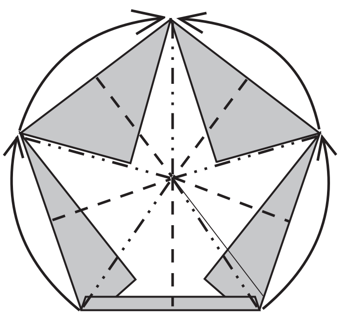
19
Pli vallée.



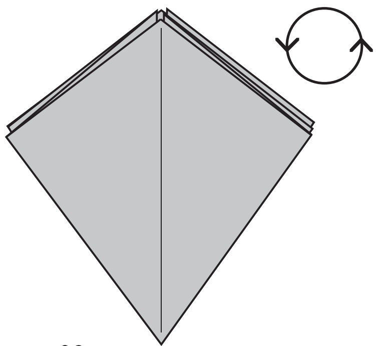
20
Plier, déplier.



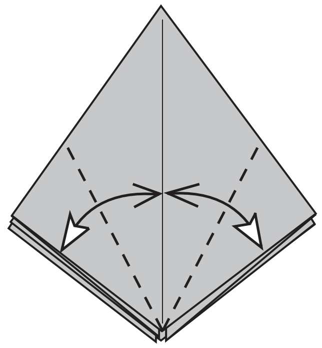
21
Plier, déplier.



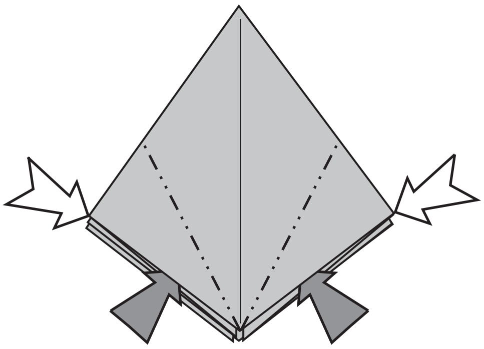
22
Reformer le modèle.



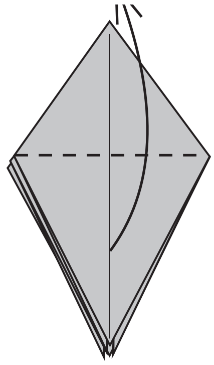
23
Rotation du modèle.



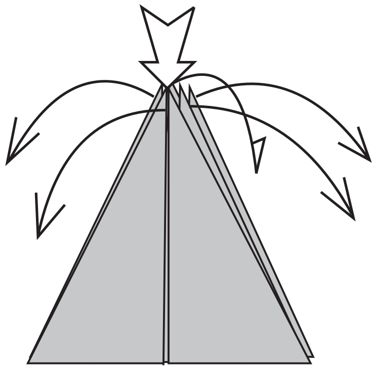
24
Plier, déplier.
Répéter cette opération
sur tous les volets.



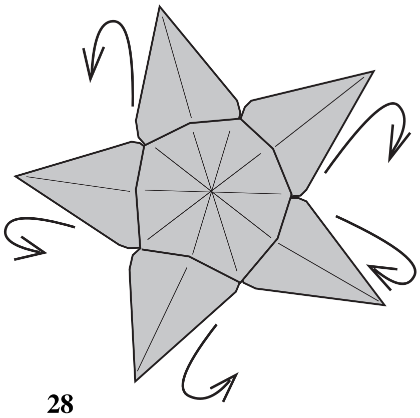
25
Plis inversés.
Répéter cette opération
sur tous les volets.



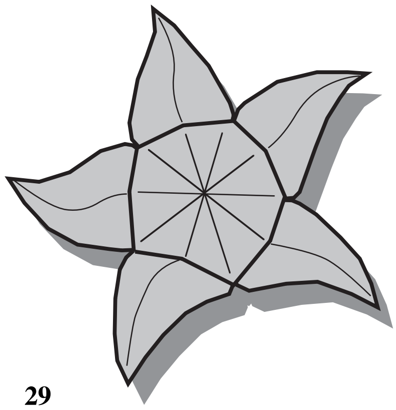
26
Pli vallée pour remonter
la pointe.
Répéter cette opération
sur toutes les autres pointes.



27
Ecarter les pétales,
et enfoncer le coeur.



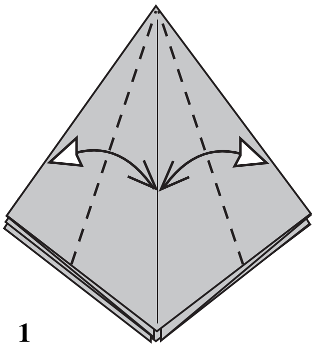
28
Courber les pétales.



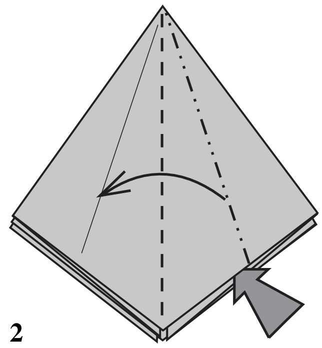
29
Fleur terminée.

VARIANTE

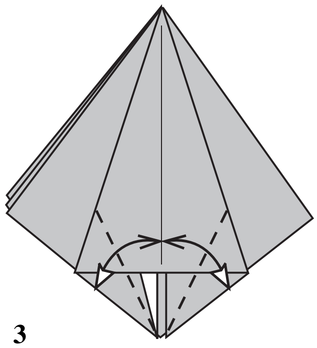
Plier la fleur à cinq pétales jusqu'à l'étape **23**, puis reprendre ici.



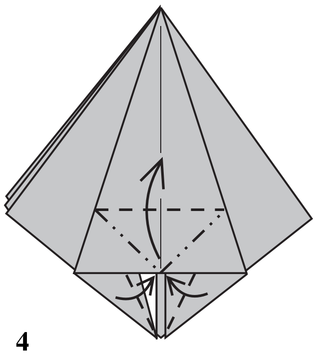
1
Plier, déplier.
Répéter cette opération sur tous les volets.



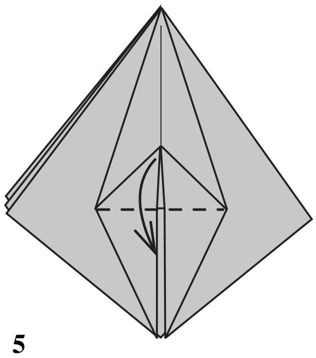
2
Pli aplati.



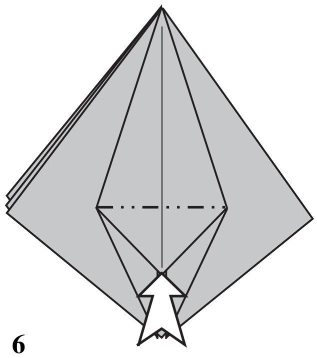
3
Plier, déplier.



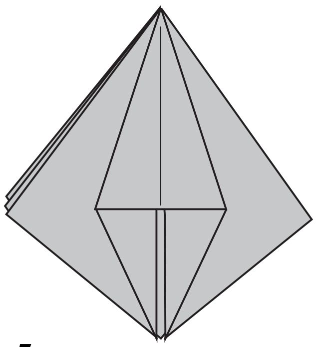
4
Pli pétale.



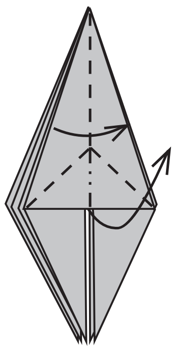
5
Descendre le triangle.



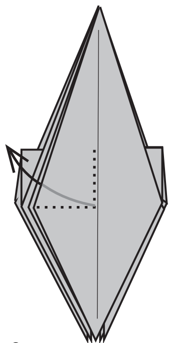
6
Faire passer le triangle à l'intérieur.



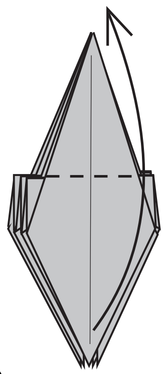
7
Répéter les opérations de **1** à **6** sur les autres volets.



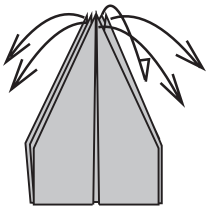
8
Relever le triangle, tout en ramenant le volet de gauche sur la droite.
Répéter derrière.



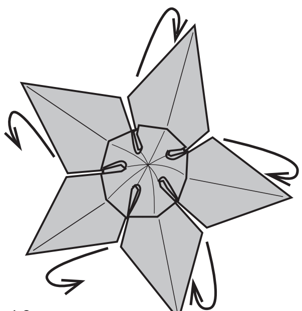
9
Libérer les trois autres triangles.



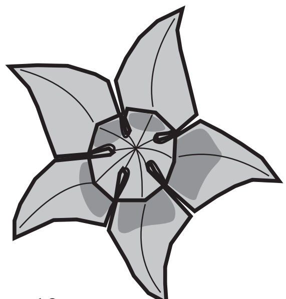
10
Remonter la pointes.
Répéter l'opération sur toutes les pointes.



11
Ecarter les pétales, tout en écrasant le coeur.



12
Courber les pétales.

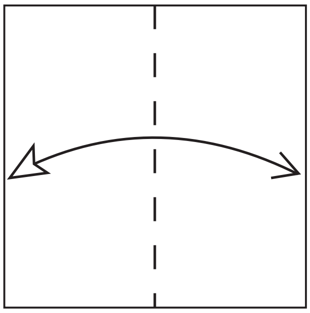


13
Fleur terminée.

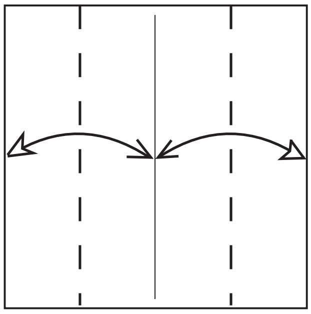
FLEUR SIX PÉTALES

Passer du carré à l'hexagone n'est pas très compliqué.
De nombreuses méthodes existent, voici la mienne.

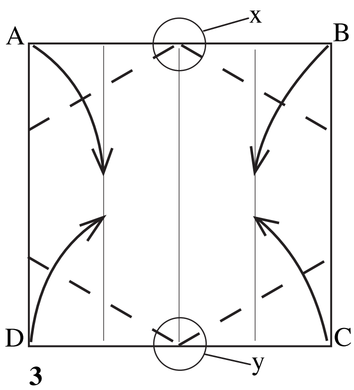
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : quinze minutes
Carré couleur recto - Format 80 mm - 70 g - Modèle terminé 40 mm.



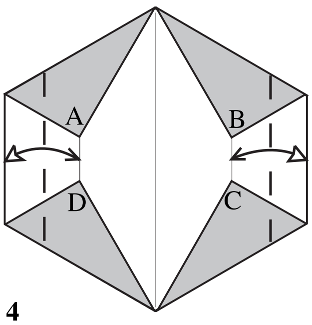
1
Plier, déplier en vallée.



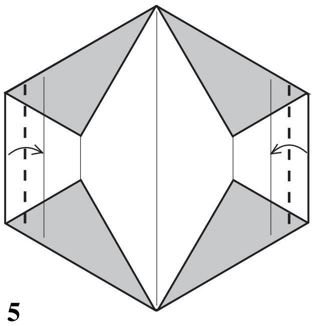
2
Plier, déplier légèrement en vallée.



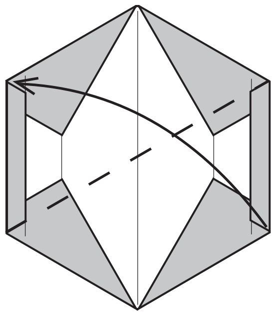
3
Amener les coins **ABCD** sur la marque des plis faits en **2**, tout en surveillant les points **x y**.



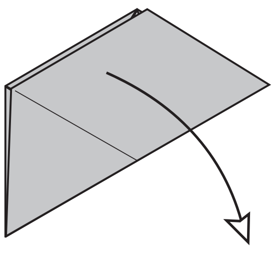
4
Plier, déplier les bords, en prenant **AD** et **BC** comme repère.



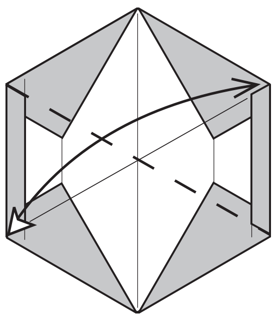
5
Amener les deux cotés sur les plis faits en **4**.



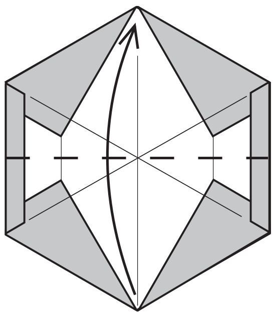
6
Pli vallée.



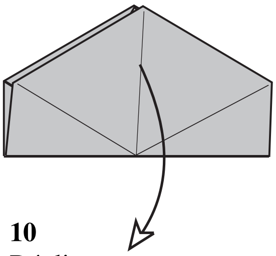
7
Déplier.



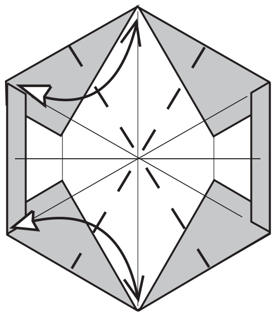
8
Plier, déplier.



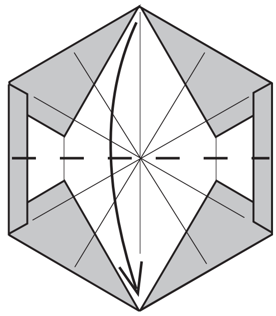
9
Pli vallée.



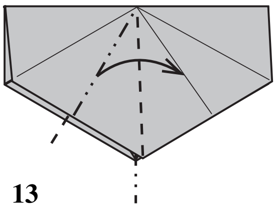
10
Déplier.



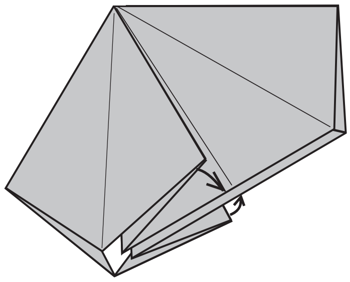
11
Plier, déplier.



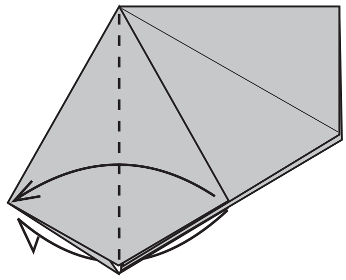
12
Pli vallée.



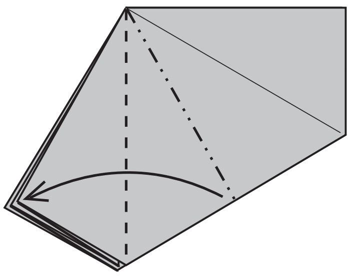
13
Replier des deux cotés.



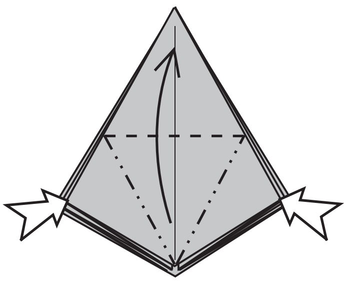
14
Vue élargie de l'étape intermédiaire.



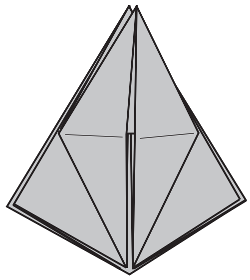
15
Pli vallée.
Répéter derrière.



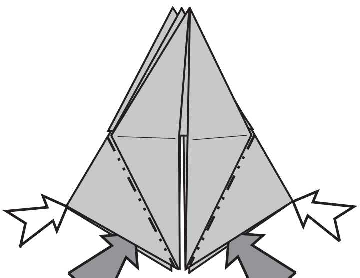
16
Répéter les opérations de **13** à **15** sur le coté droit.



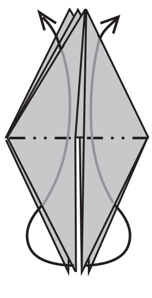
17
Pli pétale.



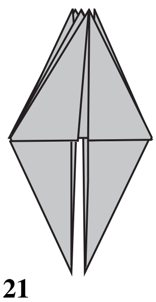
18
Répéter derrière.



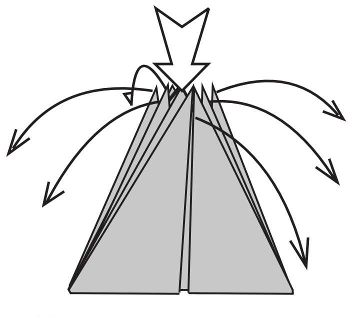
19
Plis inversés.



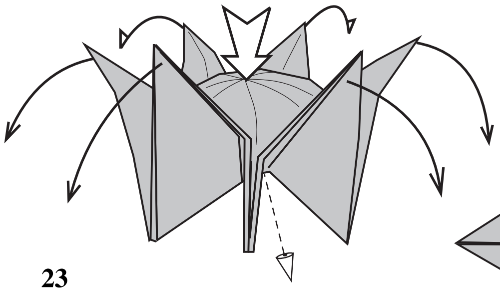
20
Remonter les premières pointes par l'intérieur.



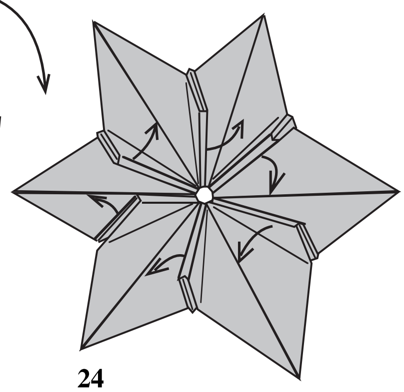
21
Même opération sur les deux pointes de derrière.



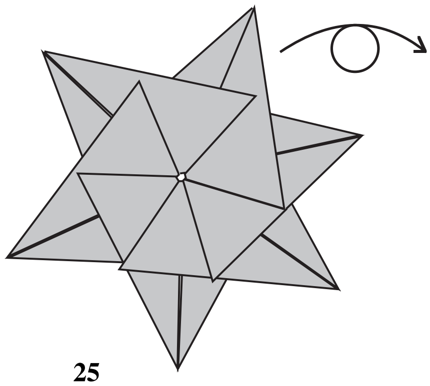
22
Ecarter les six pétales tout en écrasant le coeur.



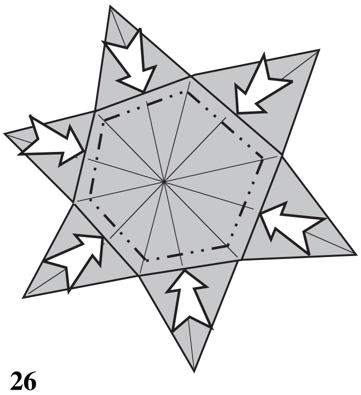
23
Vue intermédiaire de l'étape **22.**
Regarder dessous.



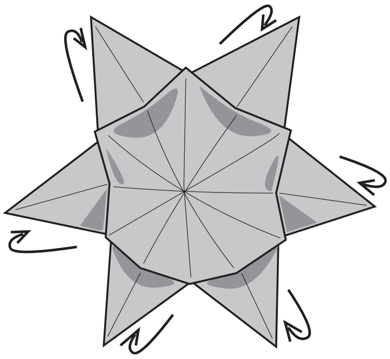
24
Faire basculer tous les volets
dans le même sens.



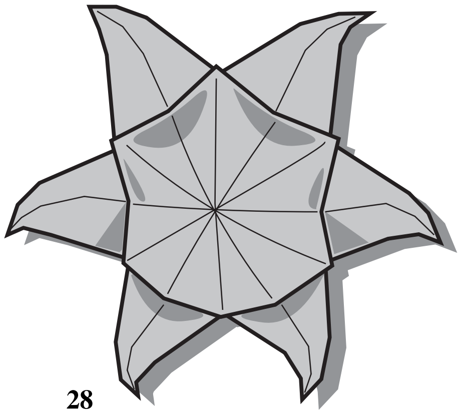
25
Retourner le modèle.



26
Donner un peu de volume
au coeur de la fleur.



27
Courber les pétales.



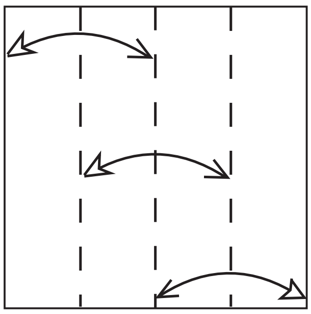
28
Fleur terminée.

FLEUR SIX PÉTALES II

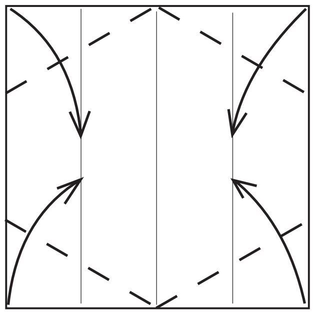
Voici une variation sur la base de l'hexagone, le modèle est un peu plus difficile que le précédent mais reste tout à fait accessible.

Le diagramme est une fois de plus épuré mais reste tout à fait lisible. Si vous rencontrez des problèmes de compréhension, reportez-vous aux explications de la fleur à six pétales.

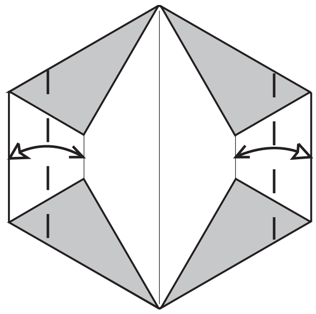
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : quinze minutes
Carré couleur recto - Format 75 mm - 70 g - Modèle terminé 35 mm.



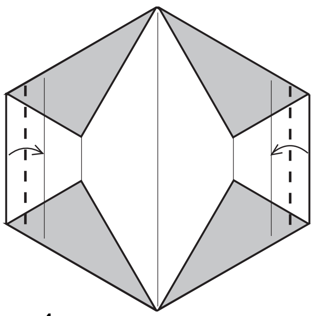
1
Subdiviser le carré en quatre bandes égales.



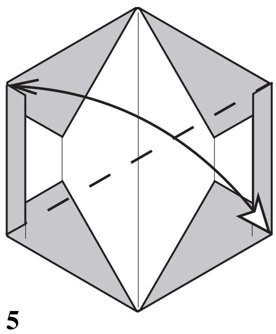
2
Amener les quatre coins sur la marque des plis.



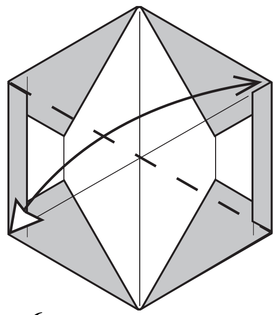
3
Plier, déplier.



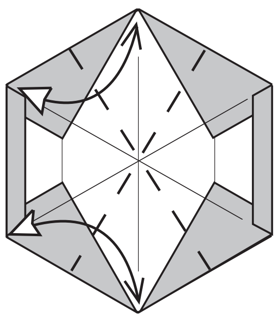
4
Deux plis vallées.



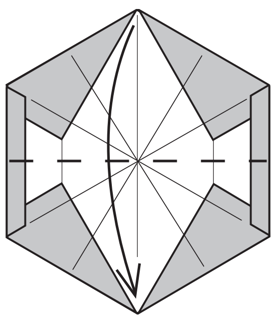
5
Plier, déplier.



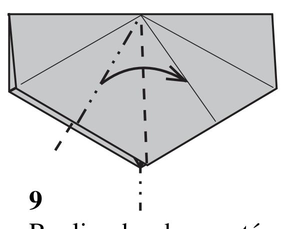
6
Plier, déplier.



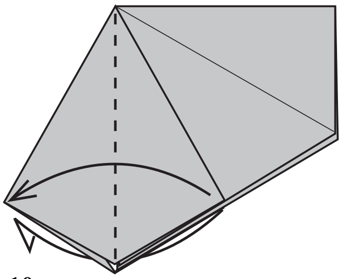
7
Plier, déplier.



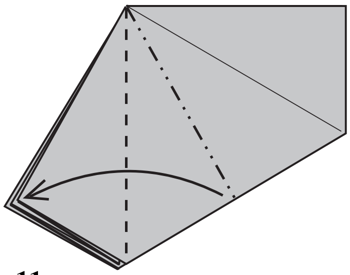
8
Pli vallée.



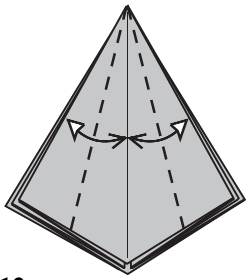
9
Replier des deux cotés.



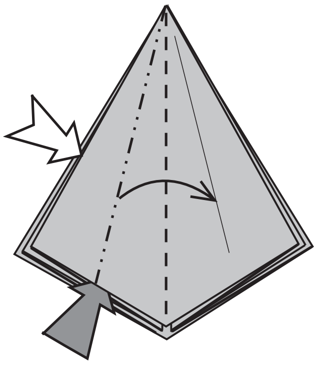
10
Pli vallée.
Répéter derrière.



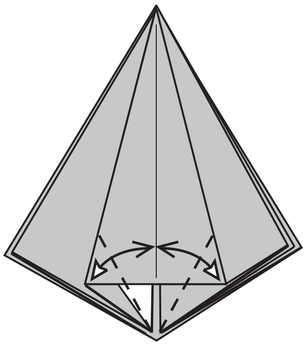
11
Répéter les opérations
9 et **10** sur le coté droit.



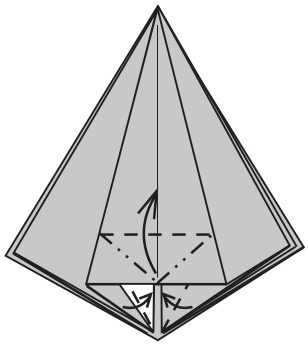
12
Plier, déplier.



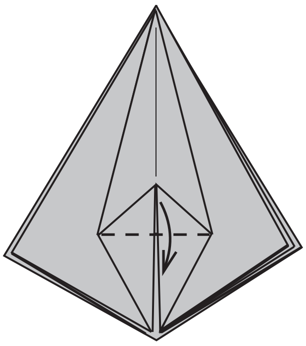
13
Pli aplati.



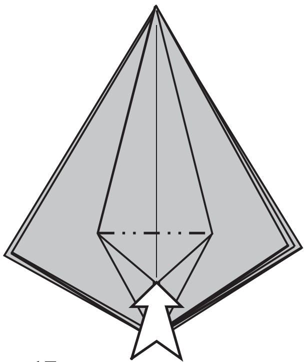
14
Plier, déplier.



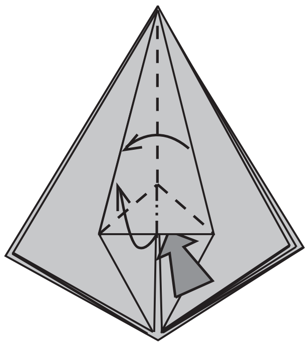
15
Pli pétale.



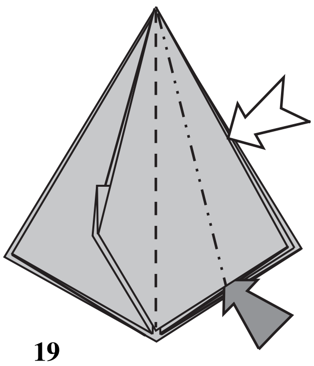
16
Pli vallée.



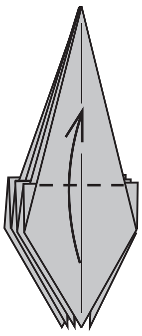
17
Enfoncer le triangle
à l'intérieur.



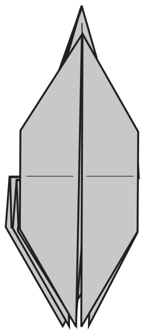
18
Soulever le triangle
tout en marquant
le grand pli vallée.



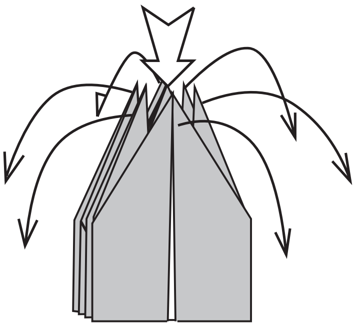
19
Répéter les opérations de
13 à **18** sur les cinq autres volets.



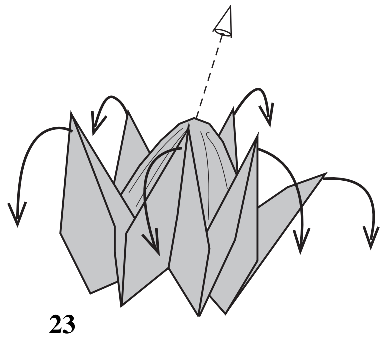
20
Remonter la pointe.



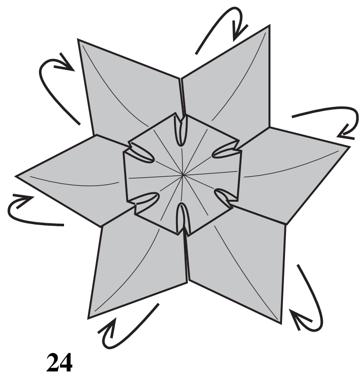
21
Répéter la même
opération sur les cinq
autres pointes.



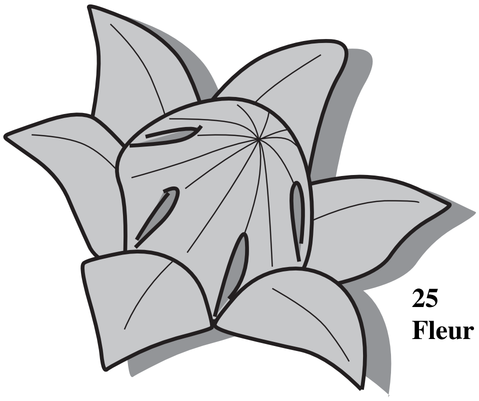
22
Ecarter les pétales
tout en écrasant le coeur.



23
Vue intermédiaire
de l'étape **20**.
Regarder le modèle
par dessus.



24
Courber les pétales.

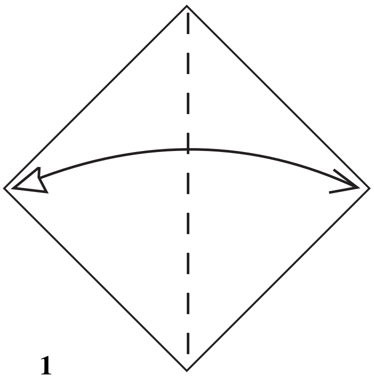


25
Fleur terminée.

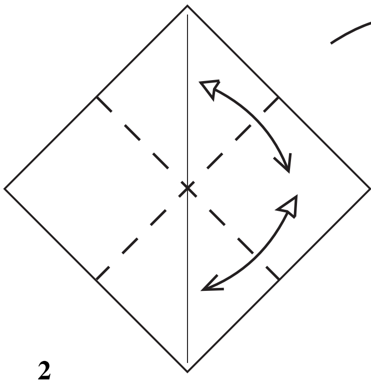
MARGUERITE

Ce pliage est né du croisement d'une toupie que j'ai inventée,
et d'un champignon créé par Marteen Van Gelder.
Toute la difficulté de ce modèle réside dans les étapes de **13** à **18**.
La spirale est, en effet, l'une des choses les plus difficile à réaliser
en origami, elle demande beaucoup de précision et de savoir faire.
Alors insistez.

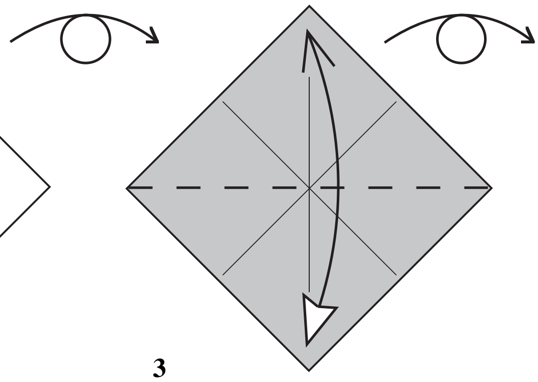
Niveau de difficulté : difficile
Temps d'exécution : quinze minutes
Carré couleur Recto - Format 75 mm de coté - 70 g
Modèle terminé 45 mm.



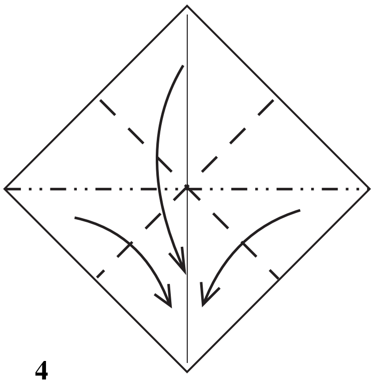
1
Plier, déplier en vallée
sur la diagonale.



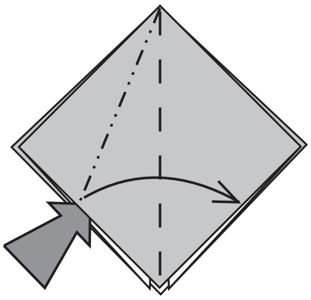
2
Plier, déplier
les deux axes du milieu.
Retourner le modèle.



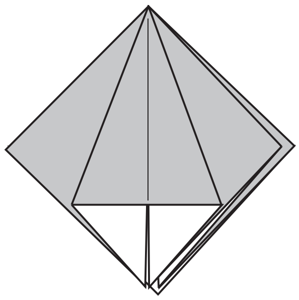
3
Plier, déplier en vallée.
Retourner le modèle.



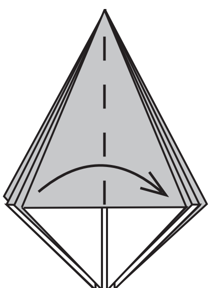
4
Plier la base préliminaire.



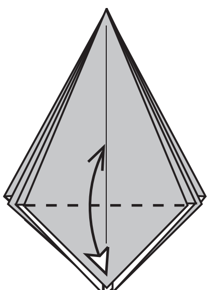
5
Pli aplati.



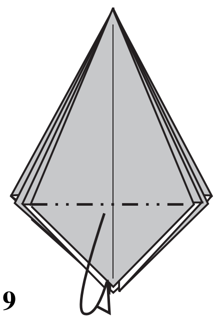
6
Répéter sur les trois
autres volets.



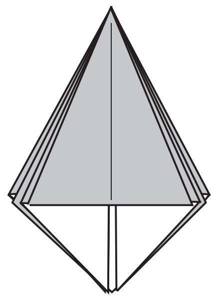
7
Pli vallée.
Répéter derrière.



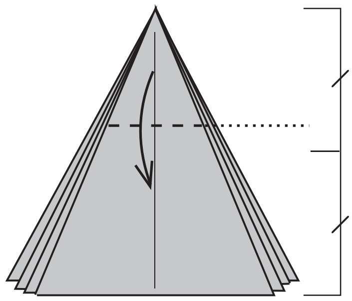
8
Plier, déplier.



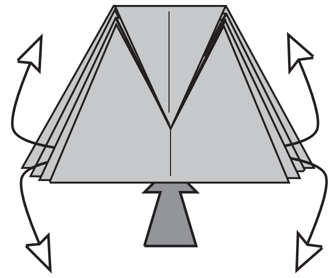
9
Pli montagne pour
faire passer le triangle
à l'intérieur.



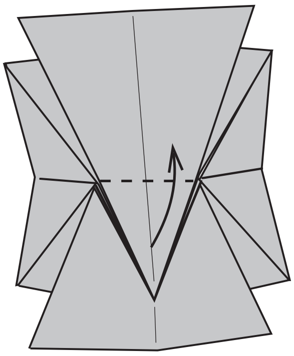
10
Répéter les opérations
8 et **9** sur les trois
autres triangles.



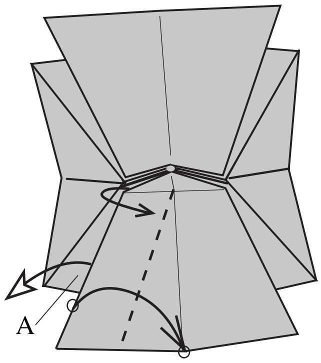
11
Plier en vallée
à un peu moins
de la moitié du triangle.



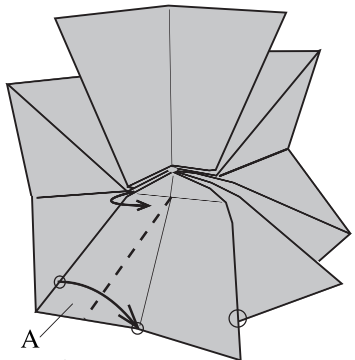
12
Ouvrir le triangle
par le dessous.



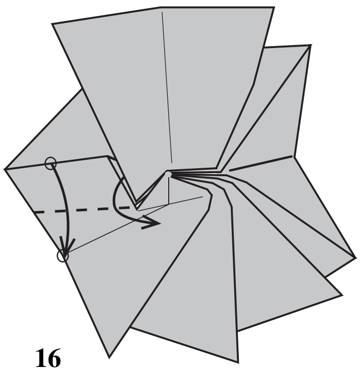
13
Relever légèrement
la pointe.



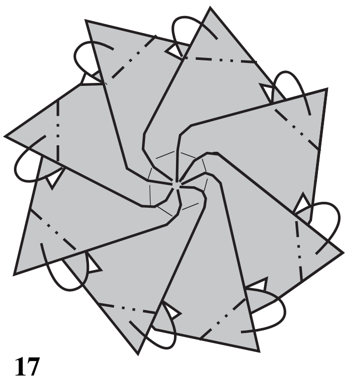
14
Plier en vallée, tout en
libérant le triangle **A**.



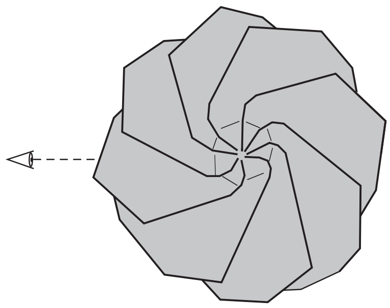
15
Répéter la même opération
sur l'autre triangle.



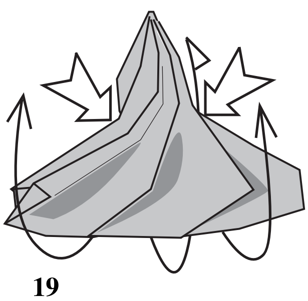
16
Répéter la même opération
sur les six autres pétales.



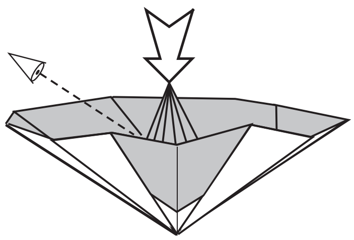
17
Faire passer les pointes
sous les premières épaisseurs.



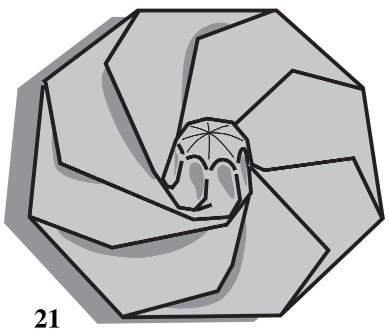
18
Regarder le modèle
sur le coté.



19
Faire basculer la corolle
vers le haut.



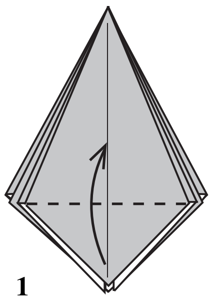
20
Ecraser légèrement le coeur
pour lui donner du volume.



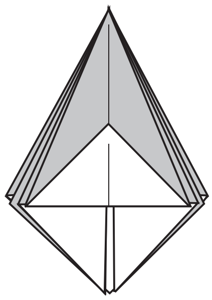
21
Fleur terminée.

VARIANTE

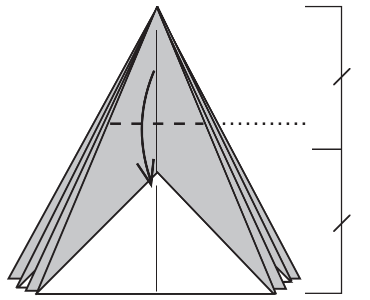
Grâce à un seul pli, vous pourrez changer complètement l'apparence de la fleur, en jouant sur la couleur et le verso blanc du papier.
Commencer par plier la Marguerite jusqu'à l'étape **8,** puis reprenez ici à l'étape **1** .



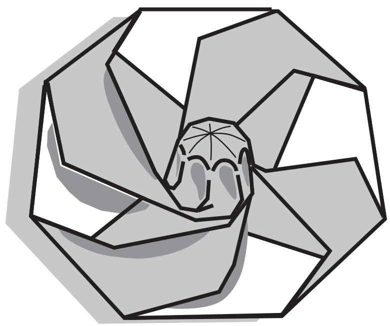
1
Pli vallée.



2
Répéter la même opération sur les trois autres triangles.

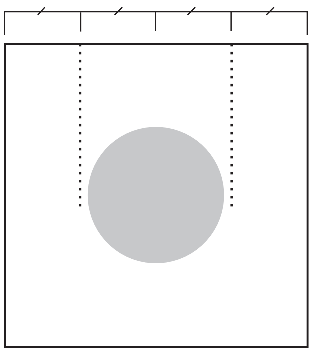


3
Plier en vallée à un peu moins de la moitié du triangle, et poursuivre toutes les étapes de **12** à **21** de la marguerite.

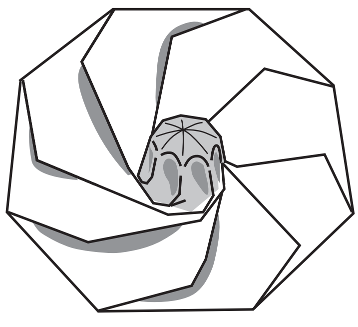


4
Fleur terminée.

POUR LA MARGUERITE



1
Pour obtenir la marguerite, colorer un cercle jaune au centre du carré.

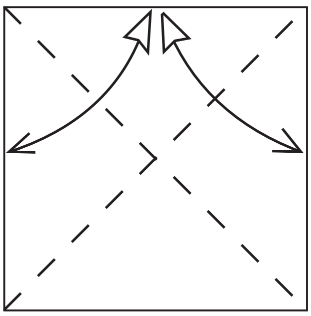


2
Le centre du carré devient le coeur de la fleur.

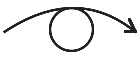
FLEUR HUIT PÉTALES

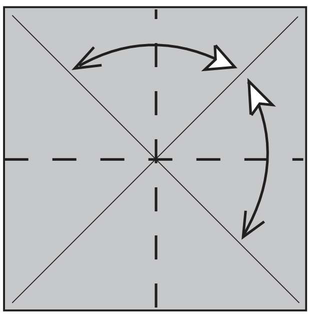
Le **Blintz** est utilisé ici pour multiplier le nombre de pétales
d'un pliage classique par deux. La grande difficulté de ce pliage,
pour rendre cette multiplication possible, réside dans la libération
de certaines épaisseurs (étape **15**).
Une fois de plus, il est impératif de bien marquer les plis
de ce modèle afin d'en simplifier l'exécution.

Niveau de difficulté : difficile
Temps d'exécution : quinze minutes
Carré couleur Recto - Format 90 mm - 70 g - Modèle terminée 45 mm.

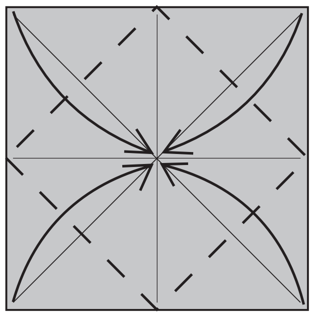


1
Plier, déplier
les deux diagonales.
Retourner le modèle.

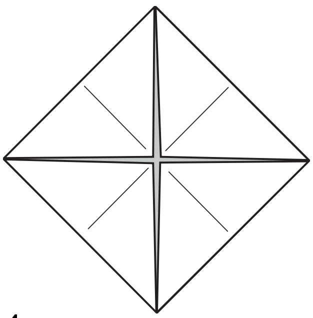




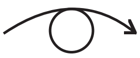
2
Plier, déplier en vallée.

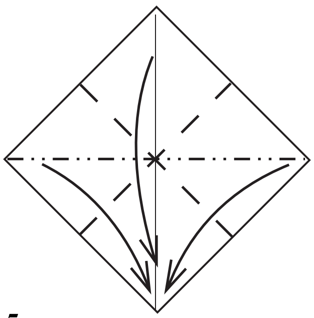


3
Ramener les quatre coins
au centre.

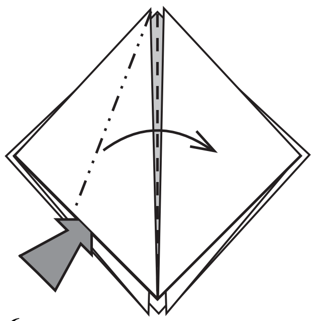


4
Retourner le modèle.

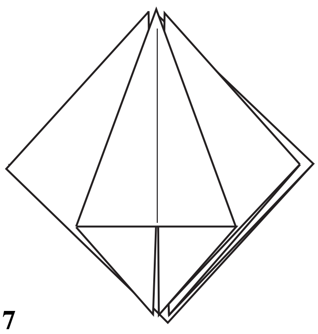




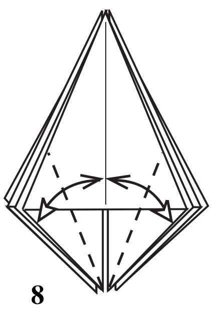
5
Plier la base préliminaire.



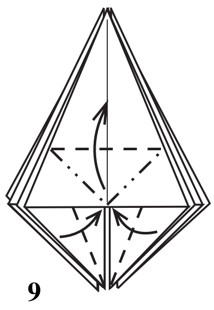
6
Pli aplati.



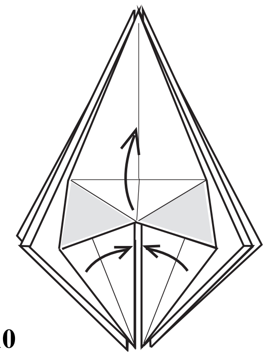
7
Répéter sur les trois
autres volets.



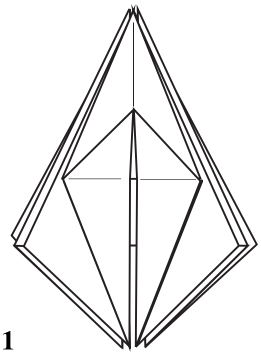
8
Plis vallées.



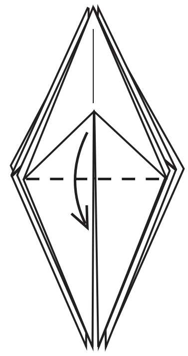
9
Pli pétale.



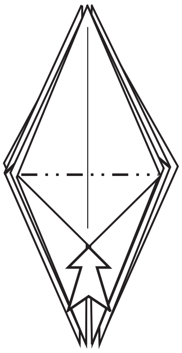
10
Vue intermédiaire
du pli pétale.



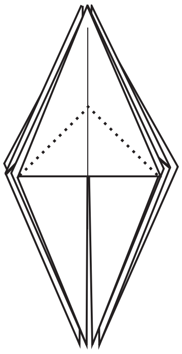
11
Répéter les opérations
de **8** à **10** sur les trois
autres volets.



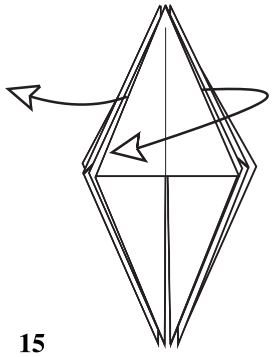
12
Pli vallée pour descendre
le triangle.



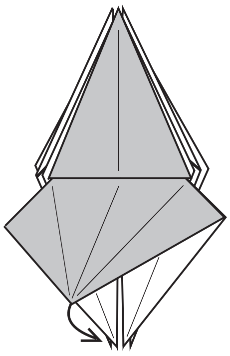
13
Enfoncer le triangle
à l'intérieur.



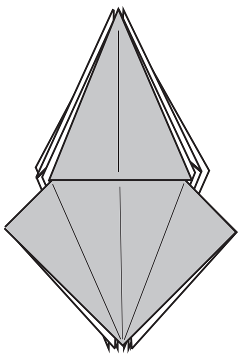
14
Répéter les opérations
12 et **13** sur les trois autres
triangles.



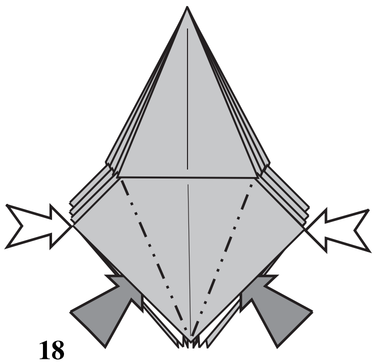
15
Libérer la première
épaisseur de papier.



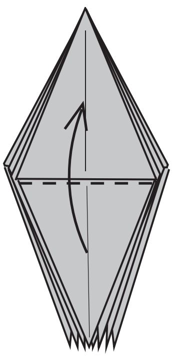
16
Etape intermédiaire
de l'étape **15**.



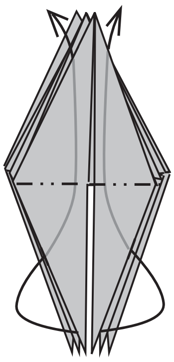
17
Répéter les opérations **15** et **16**
sur les trois autres volets.



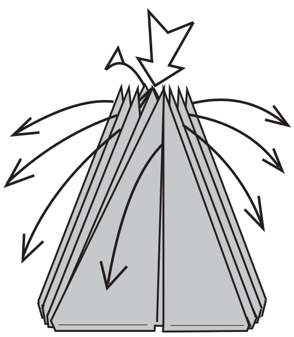
18
Plis inversés
sur les huit volets.



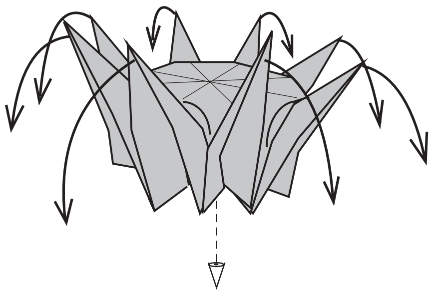
19
Pli vallée pour remonter
la pointe.
Répéter derrière.



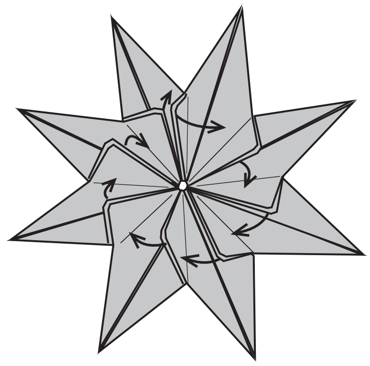
20
Remonter les deux pointes
par l'intérieur.
Répéter la même opération
sur les quatre autres pointes.



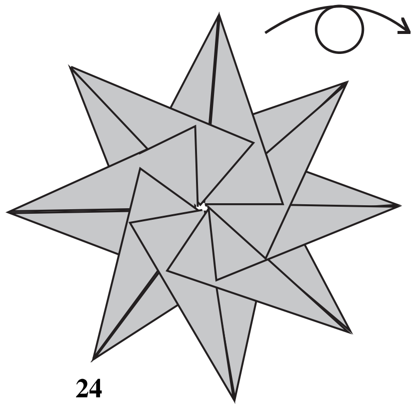
21
Ecarter les huit pétales
tout en enfonçant
le triangle du centre.



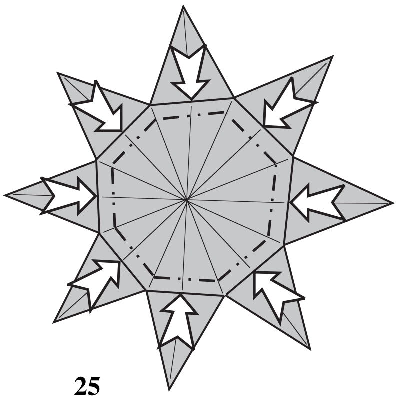
22
Vue intermédiaire de l'étape **21**.
Regarder le modèle par dessous.



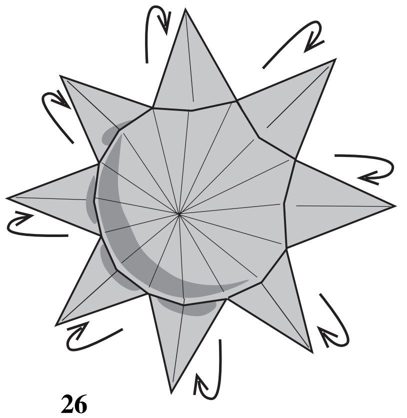
23
Faire basculer tous les volets
dans le même sens.



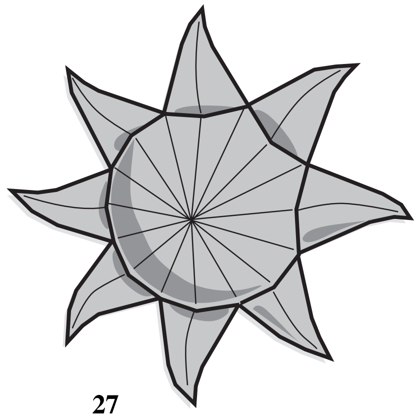
24
Retourner le modèle.



25
Donner du volume
au coeur de la fleur.



26
Courber légèrement
les pétales.

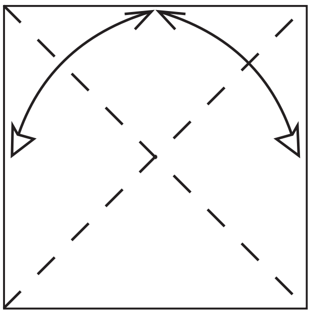


27
Fleur terminée.

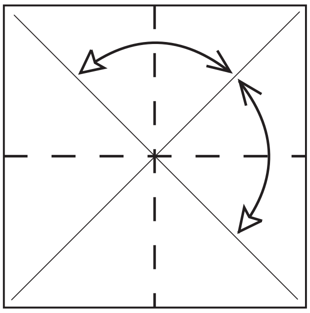
ROSE

Je me devais de trouver une rose pour ce livre. Ce modèle est l'union de la rose de Kawaï et de celle de Toshikazu. Ce pliage reste difficile même pour un plieur confirmé, là aussi la persévérance et la patience sont requises.

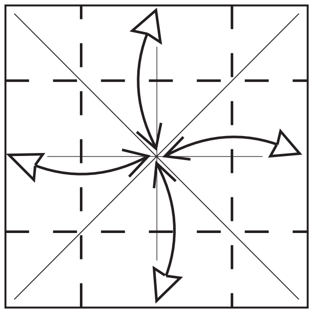
Niveau de difficulté : difficile
Temps d'exécution : trente minutes
Carré couleur Recto - Format 210 mm - 80 g
Modèle terminé 45 mm.



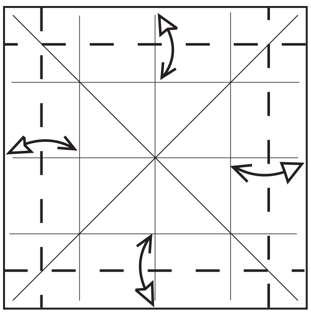
1
Plier, déplier
les deux diagonales.



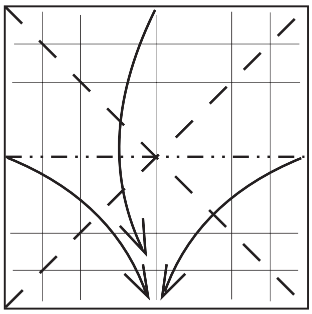
2
Plier, déplier.



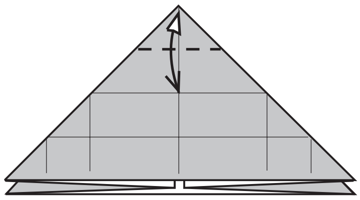
3
Plier, déplier.



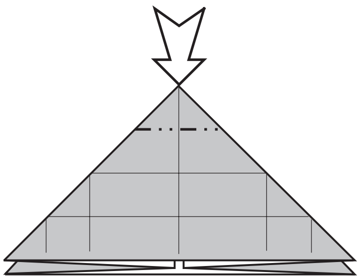
4
Plier, déplier.



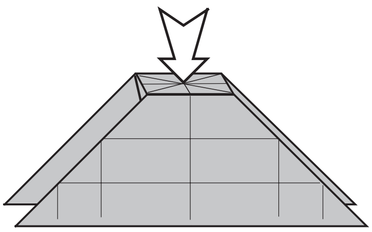
5
Plier la base
de la bombe à eau.



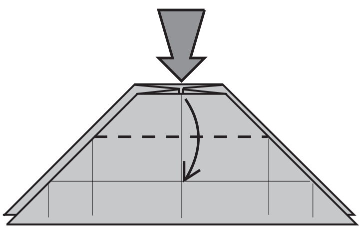
6
Plier, déplier.
Bien marquer ce pli.



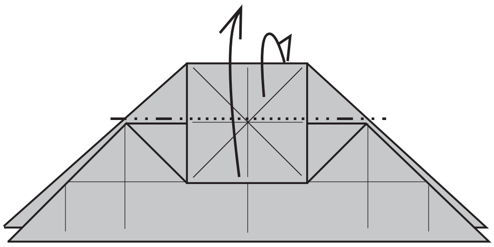
7
Enfoncement ouvert
sur le sommet du triangle.



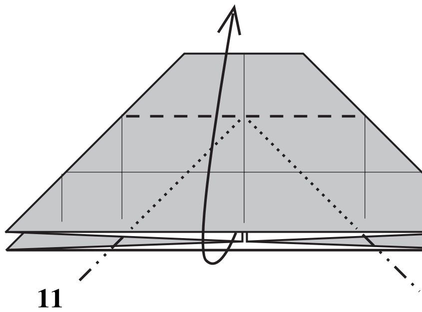
8
Vue intermédiaire
de l'étape **7**.



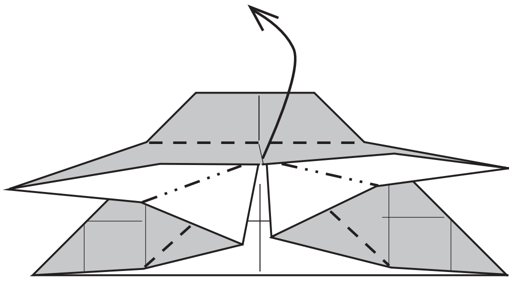
9
Ouvrir le sommet enfoncé
tout en marquant le pli vallée.



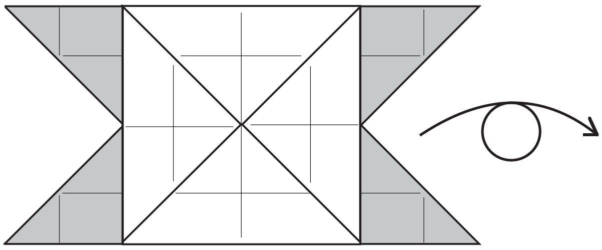
10
Faire passer le carré derrière.



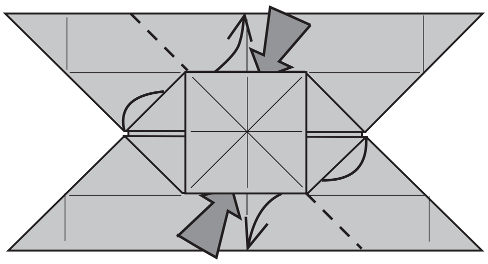
11
Remonter la première épaisseur,
tout en marquant le pli montagne
à l'intérieur.



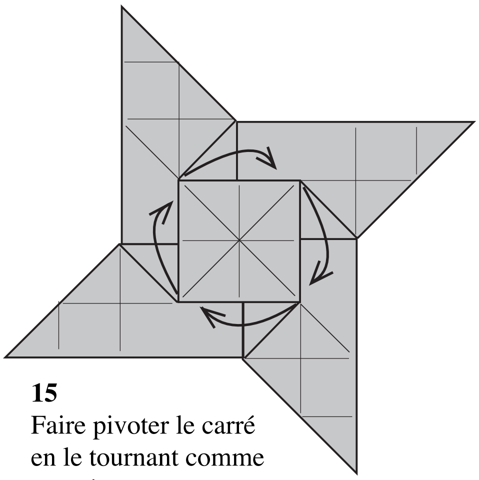
12
Vue intermédiaire de l'étape **11**.



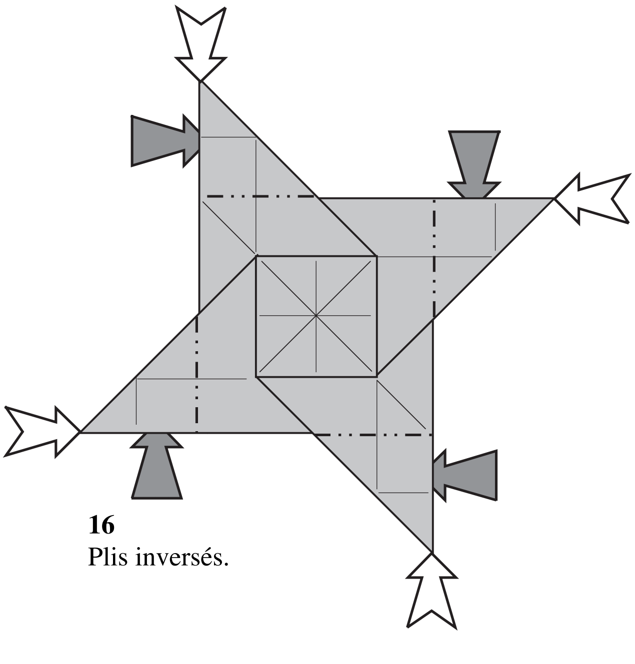
13
Retourner le modèle.



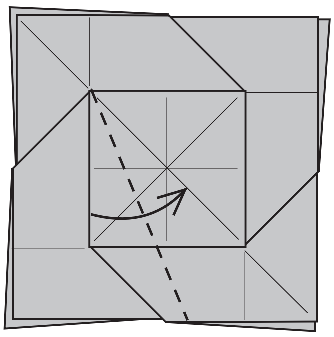
14
Grâce au pli vallée faire passer
les deux volets sous le carré.



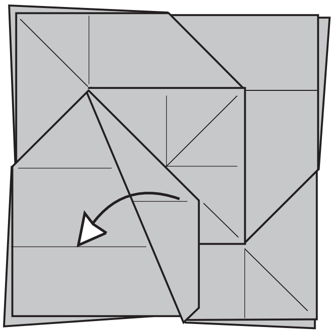
15
Faire pivoter le carré
en le tournant comme
une vis.



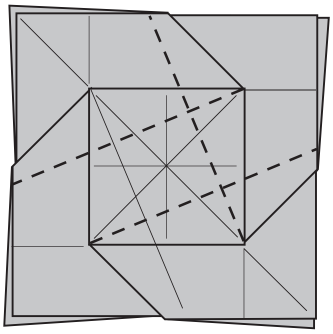
16
Plis inversés.



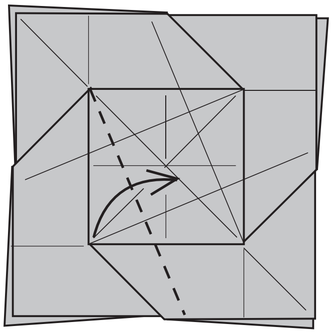
17
Pli vallée.



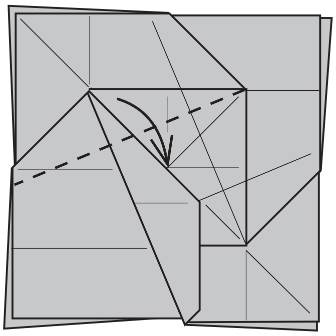
18
Déplier.



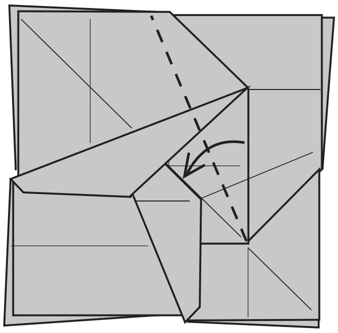
19
Répéter les opérations **16** et **17** comme indiquées sur le dessin.



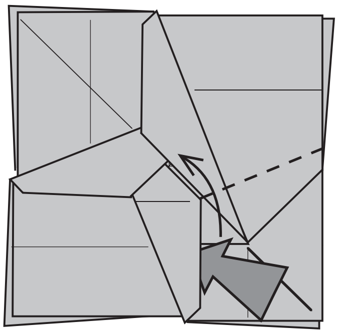
20
Pli vallée.



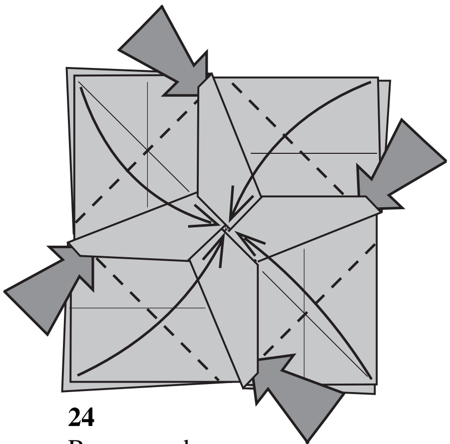
21
Pli vallée.



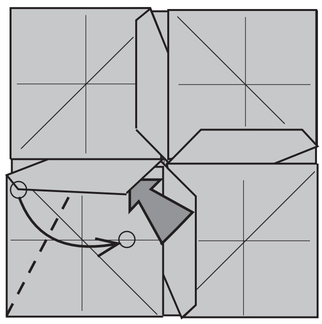
22
Pli vallée.



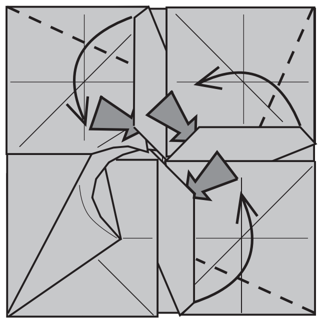
23
Soulever légèrement le volet et marquer le pli vallée.



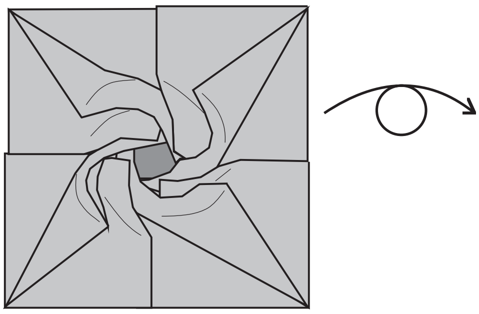
24
Ramener chaque coin au centre.



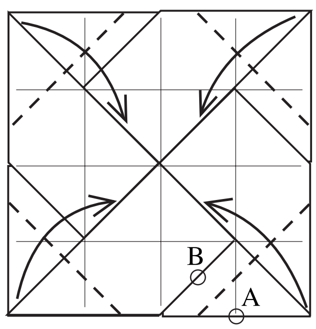
25
Amener le coin encerclé sur la marque du pli encerclé tout en soulevant le pétale.



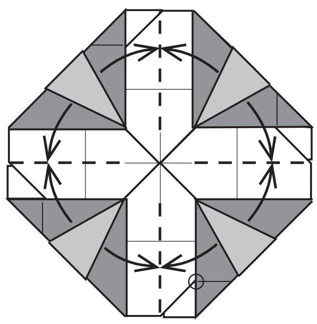
26
Répéter la même opération pour les trois autres pétales.



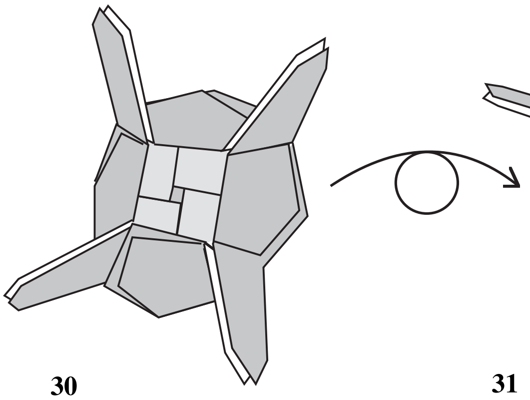
27
Retourner le modèle.



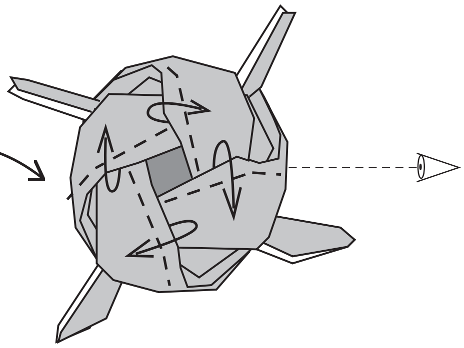
28
Amener la marque du pli **A** sur le bord du pli **B** comme indiqué, et bien marquer les plis vallées.



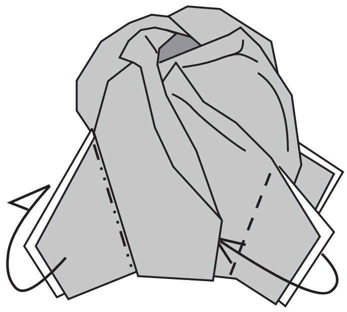
29
Marquer les plis vallées en rapprochant les triangles gris foncés les uns des autres.



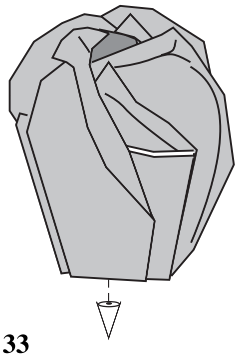
30
Retourner le modèle.



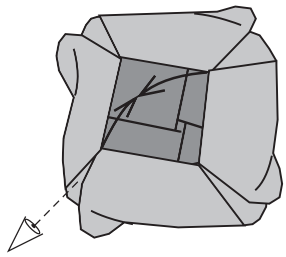
31
Courber légèrement les pétales.
Regarder le modèle de profil.



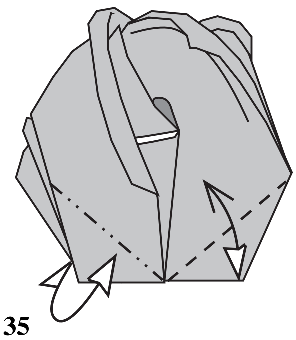
32
Insérer les languettes dans chaque poche.



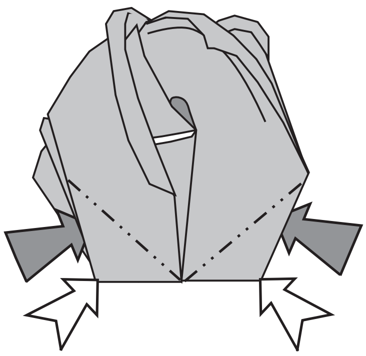
33
Regarder le modèle par dessous.



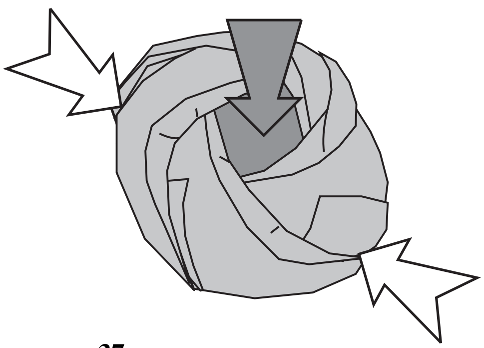
34
Rapprocher les deux coins opposés.
Regarder le modèle de profil.



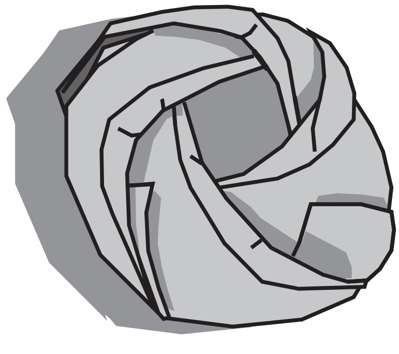
35
Marquer les plis montagnes et vallées.



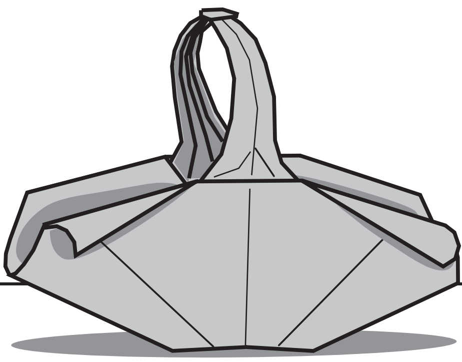
36
Plis inversés.



37
Modelage final.



38
Rose terminée.

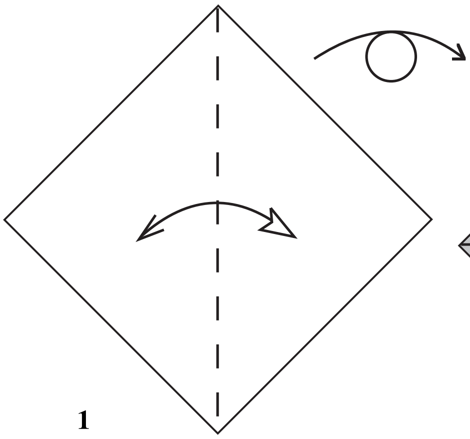


CHAPITRE VI
LE PANIER

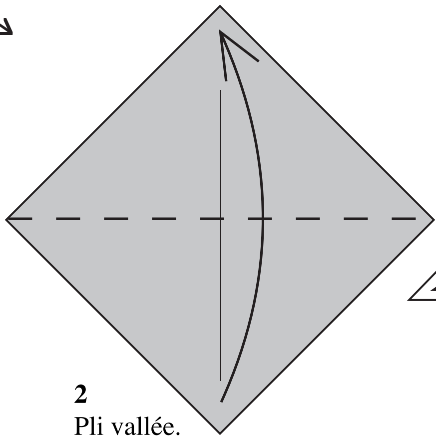
PANIER

Le panier reste un modèle tout à fait moyen, mais il comporte tout de même deux gestes techniques : le retournement de l'étape **8** et le camouflage des plis de réduction de l'étape **15**.
Si le premier de ces deux plis est indispensable, le second est purement esthétique et n'interdit pas la poursuite du pliage.

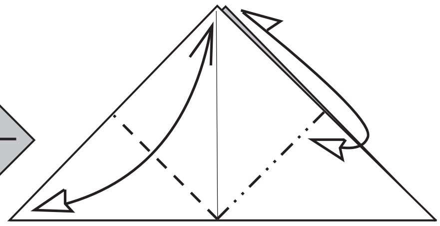
Niveau de difficulté : moyen
Temps d'exécution : vingt minutes
Carré couleur Recto - Format 60 cm - 100 g - Modèle terminé 26 cm.



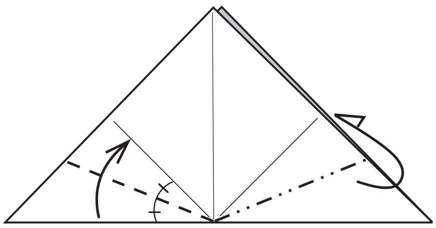
1
Plier, déplier.
Retourner le modèle.



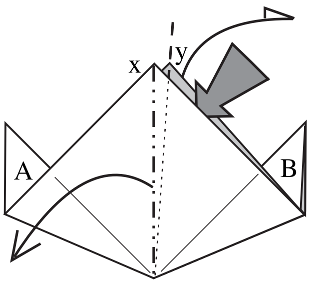
2
Pli vallée.



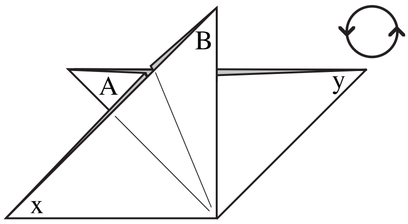
3
Plier, déplier.



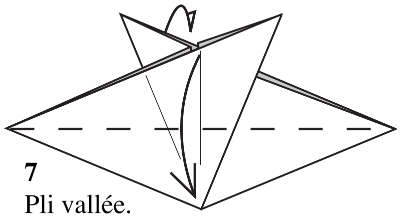
4
Plier en vallée et montagne.



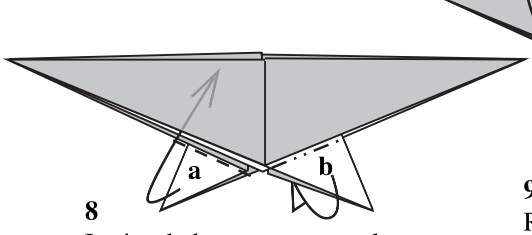
5
Ecarter les deux sommets **x** **y** tout en ramenant **A** vers **B**.



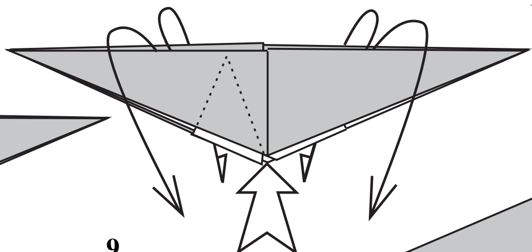
6
Rotation du modèle.



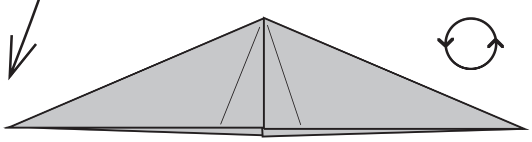
7
Pli vallée.
Répéter derrière.



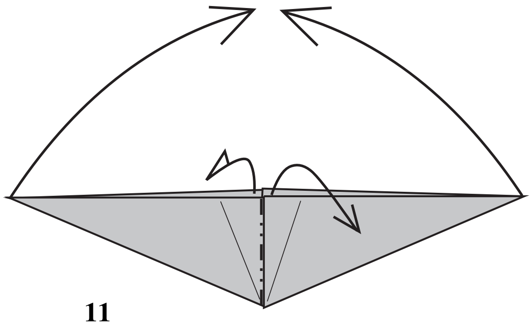
8
Insérer la languette **a** sous la première épaisseur.
Répéter derrière avec **b**.



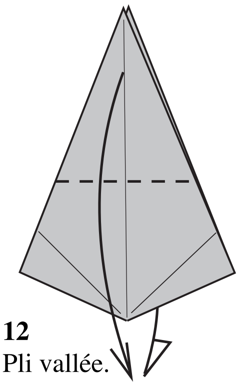
9
Retourner le modèle comme une chaussette.



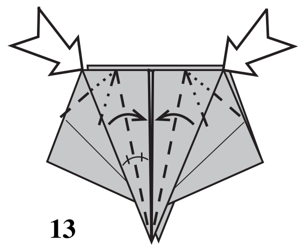
10
Rotation du modèle.



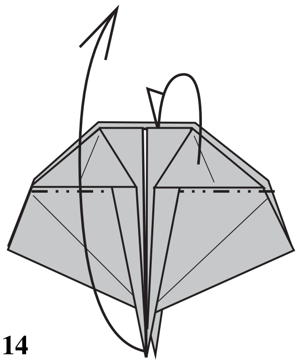
11
Ouvrir le modèle
tout en rapprochant
les deux pointes.



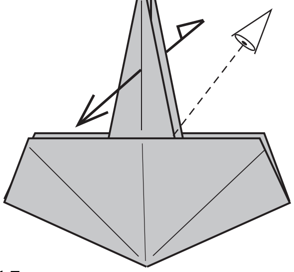
12
Pli vallée.



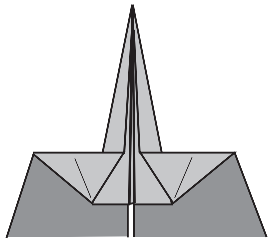
13
Amincir la pointe.
Répéter derrière.



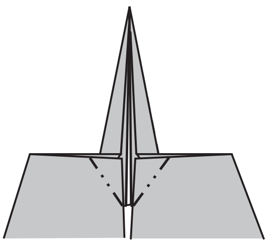
14
Relever la pointe.
Répéter derrière.



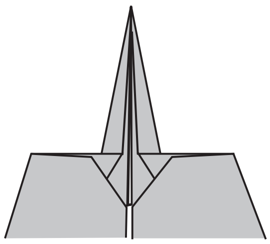
15
Ecarter légèrement les deux
pointes et regarder l'intérieur
du modèle.



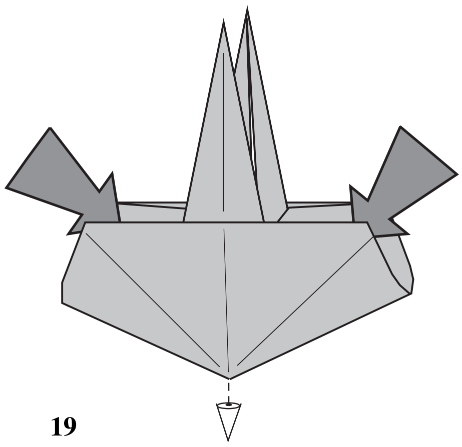
16
Faire passer les deux
épaisseurs indiquées en gris
foncé dessus.
Répéter sur l'autre pointe.



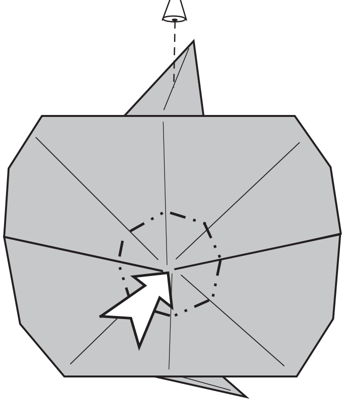
17
Plier les deux triangles
derrière.
Répéter sur l'autre pointe.



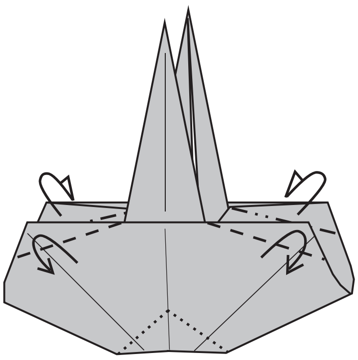
18
Comme ceci.
Repasser à une vue générale
du modèle.



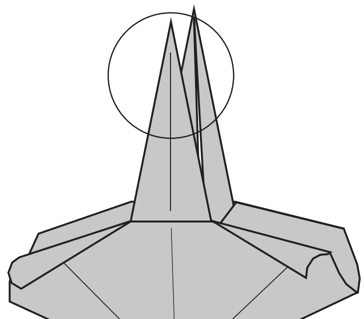
19
Donner du volume.
Regarder le panier par dessous.



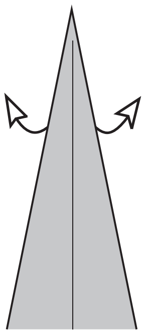
20
Enfoncer.
Regarder le modèle de profil.



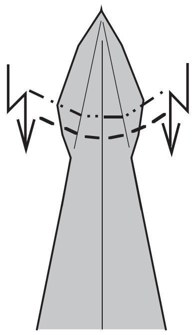
21
Courber les bords du panier.



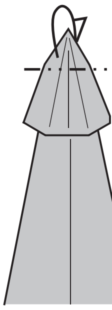
22
Sélection de la zone à travailler.



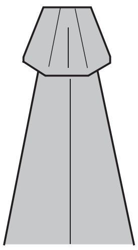
23
Déplier légèrement
les épaisseurs.



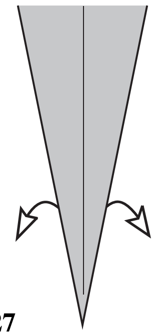
24
Marquer un repli.



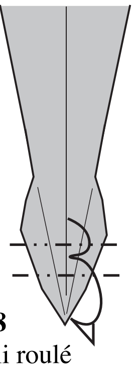
25
Pli montagne.



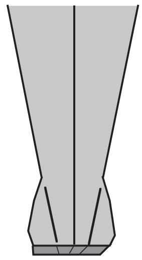
26
Première pointe
terminée.



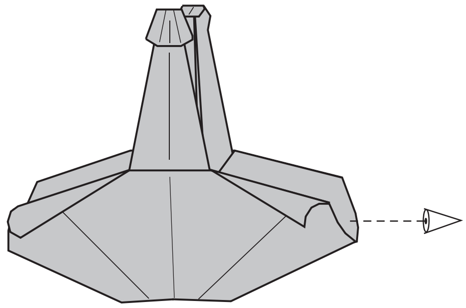
27
Deuxième pointe :
déplier légèrement
les épaisseurs.



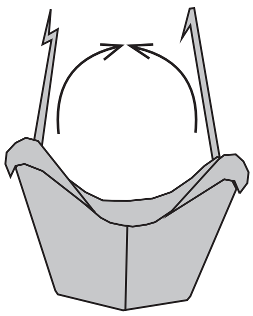
28
Pli roulé
sur la pointe.



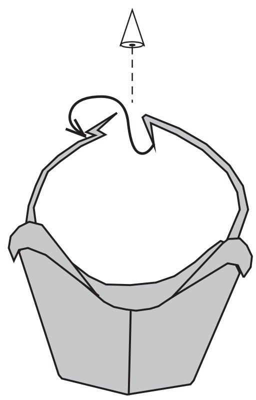
29
Deuxième pointe terminée.
Repasser à une vue générale
du modèle.



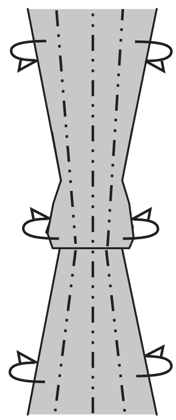
30
Regarder le modèle de face.



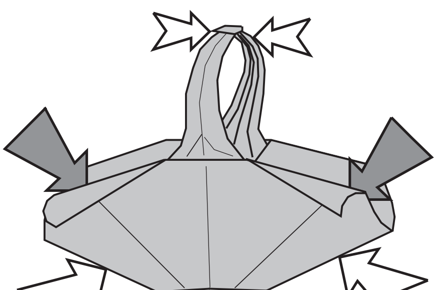
31
Courber les deux anses.



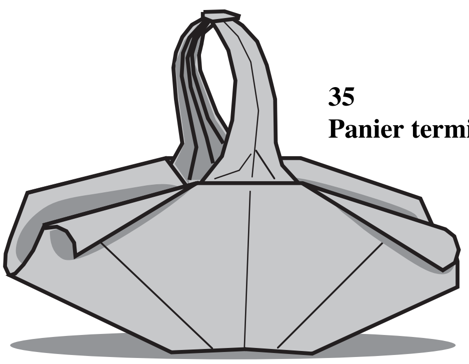
32
Insérer la languette
dans la poche.
Regarder le modèle
par le dessus.



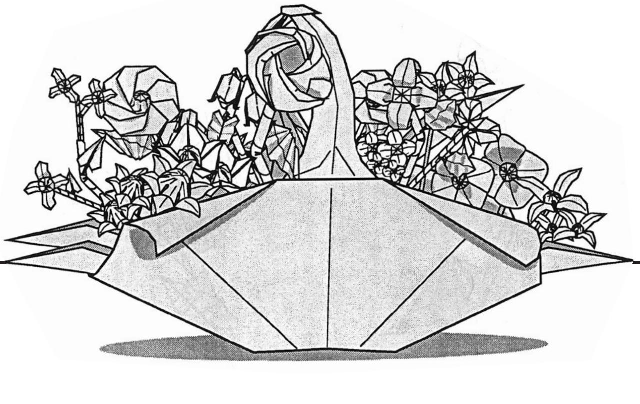
33
Bloquer le système de
fermeture en arrondissant
l'arceau vers le bas.
Repasser à une vue générale.



34
Modelage final.



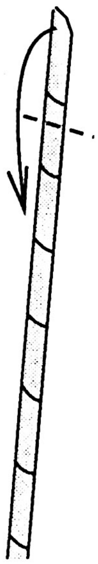
35
Panier terminé.



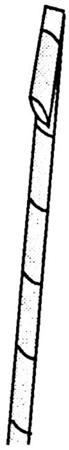
CHAPITRE VII
ASSEMBLAGE

ASSEMBLAGE MARGUERITE.

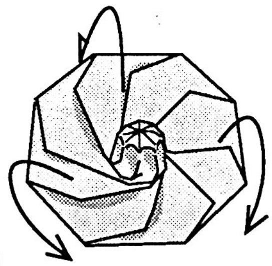
La technique de pliage de la marguerite permet un assemblage de très bonne qualité avec la tige. Le pli vissé que forme la corolle à pour avantage de serrer la tige comme une pince quand il est basculé vers le haut (étape **6**) et de maintenir une force constante sur la tige.



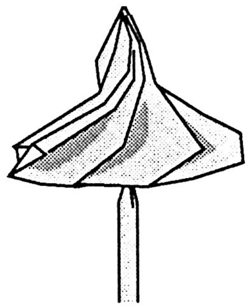
1
Pli vallée au sommet de la pointe.



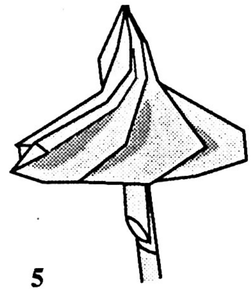
2
Comme ceci.



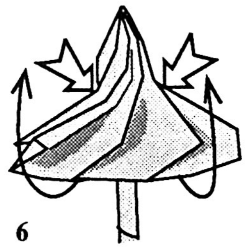
3
Faire basculer la corolle vers le bas.



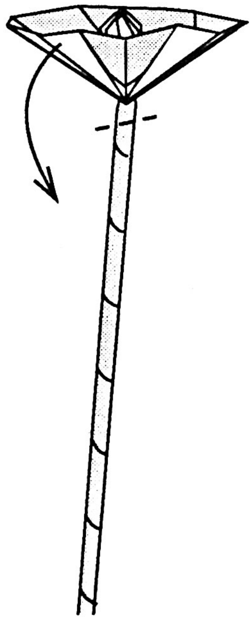
4
A l'aide d'une pointe de bois, élargir l'ouverture.



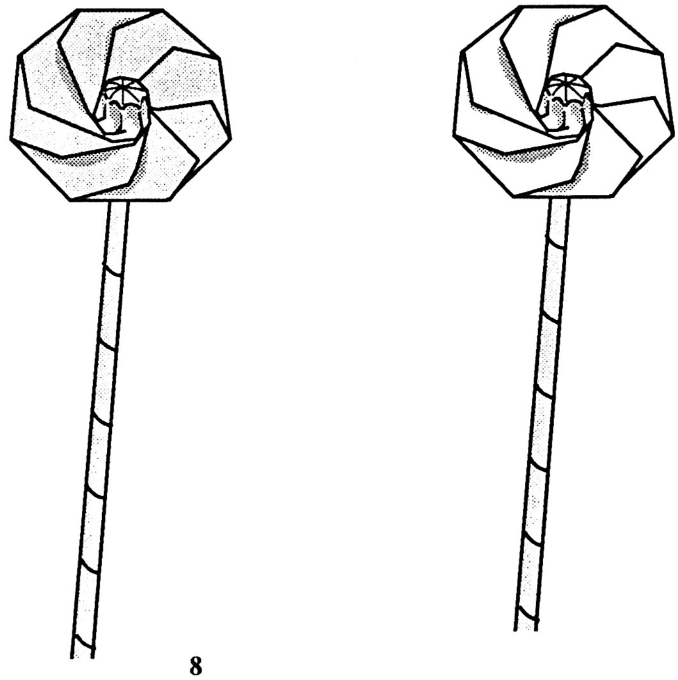
5
Insérer le bout de la tig dans l'ouverture.



6
Basculer la corolle vers le haut.

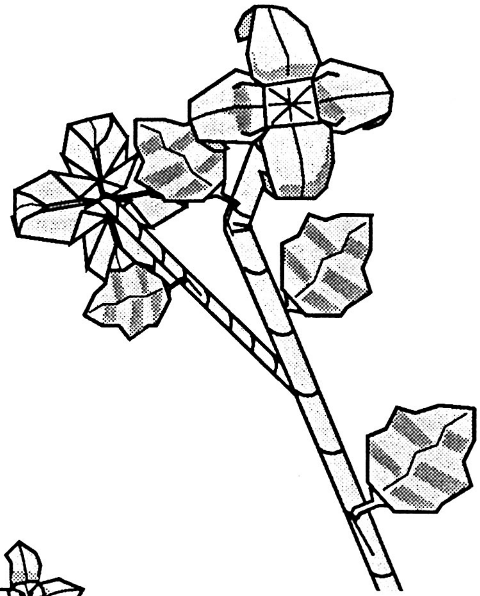


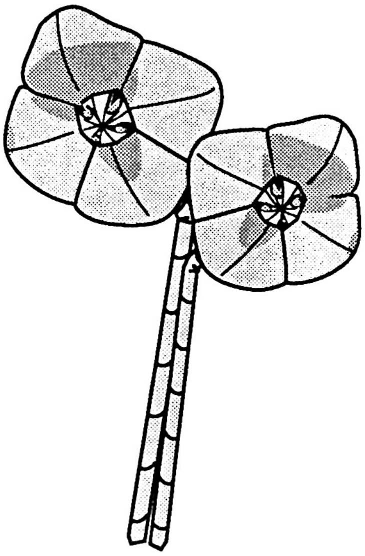
7
Couder la tige près de la fleur.

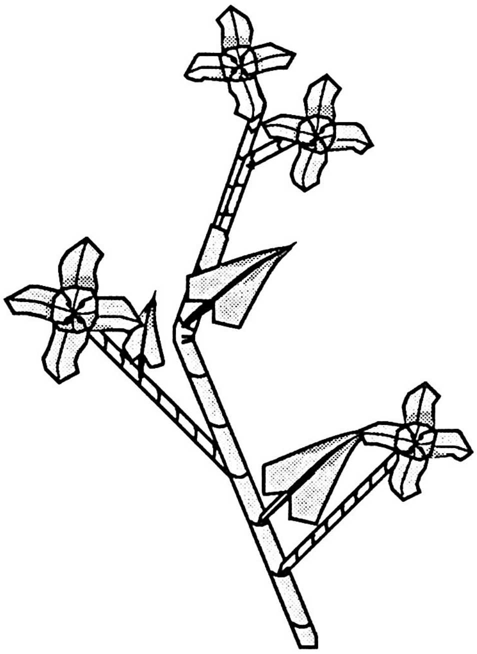


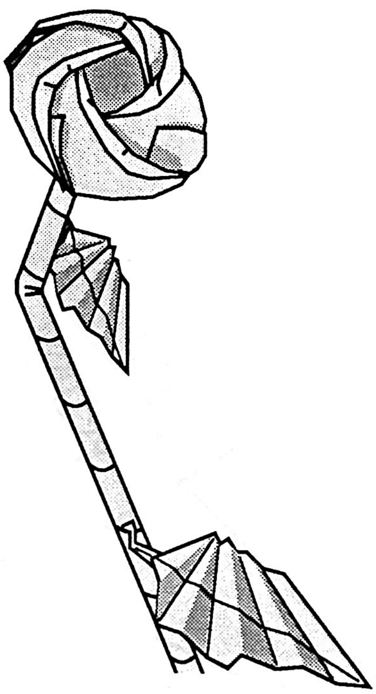
8
Assemblage terminé.

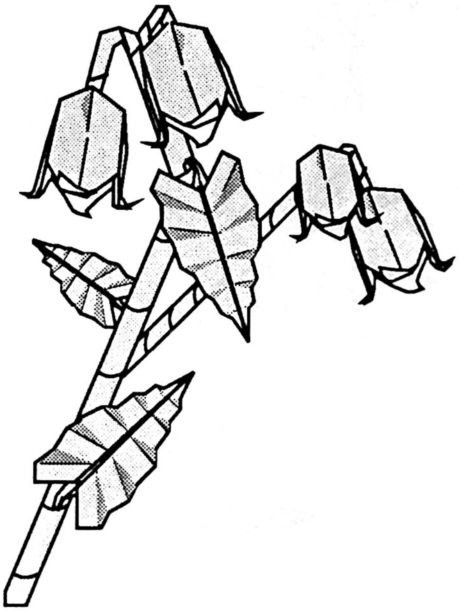
QUELQUES PRÉSENTATIONS







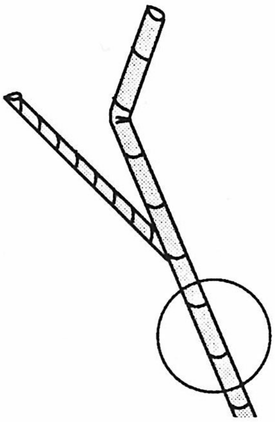




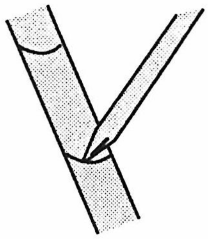
SYSTÈMES D'EMBOITAGES

La dernière partie du livre est consacrée aux différents systèmes d'emboîtages des feuilles et des fleurs sur une branche, et au montage final du panier.

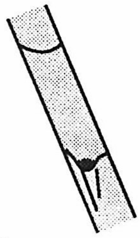
ASSEMBLAGE FEUILLES ET BRANCHES



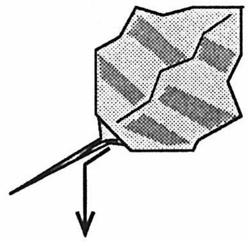
1
Le cercle sur la branche indique la zone sur laquelle sera insérée la feuille.



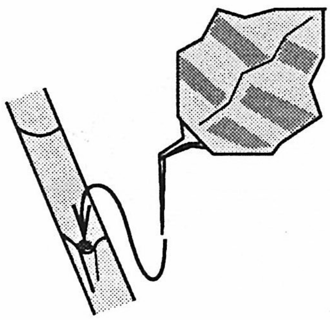
2
A l'aide d'une pointe de bois, décoller légèrement l'épaisseur de papier du tube.



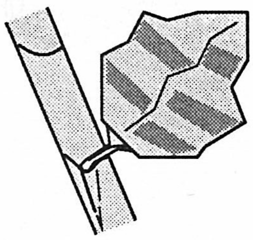
3
Comme ceci.
Prendre garde à ne pas trop forcer sur le papier, cela pourrait le fragiliser et causer une déchirure lors de l'insertion de la feuille.



4
Prendre une feuille et lui "casser" la tige à 1/3 de sa longueur.

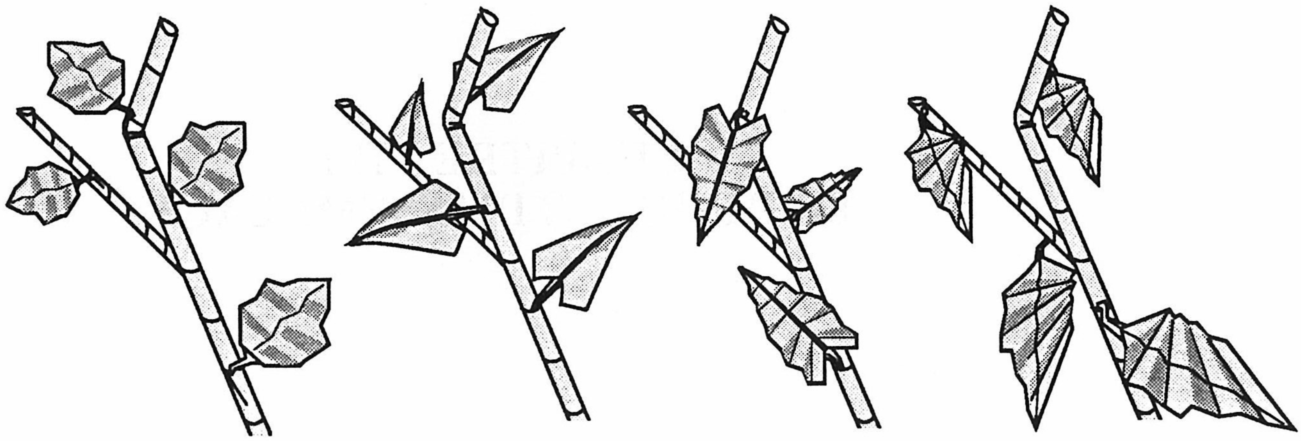


5
Insérer les deux tiers de la tige dans l'ouverture pratiquée en 3.



6
Assemblage terminé.

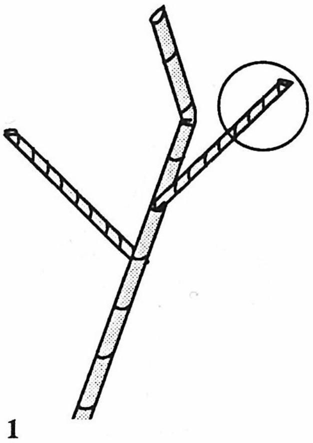
7
Répéter les mêmes opérations pour chaque feuille.
Eviter un assemblage avec des feuilles de formats identiques.
Une surcharge de feuilles serait également néfaste tant sur le point technique que sur le point esthétique.



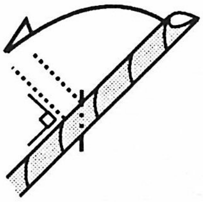
DIFFÉRENTS ASSEMBLAGES.

ASSEMBLAGE FLEURS ET BRANCHES

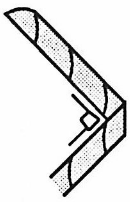
PREPARATION DE LA TIGE.



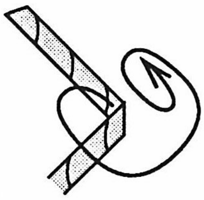
1
Le cercle indique la zone de travail sur laquelle sera emboîtée la fleur.



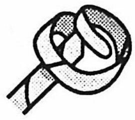
2
Plier en montagne, et former un angle droit.



3
Comme ceci.

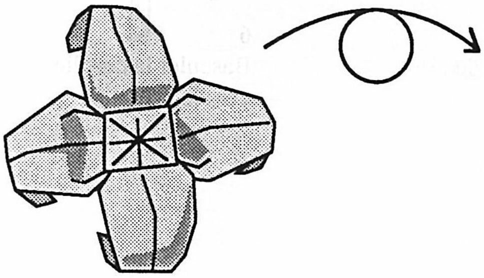


4
Former un colimaçon avec l'extrémité de la tige.

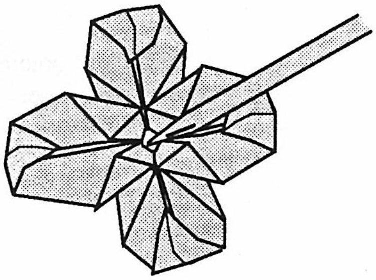


5
Comme ceci.

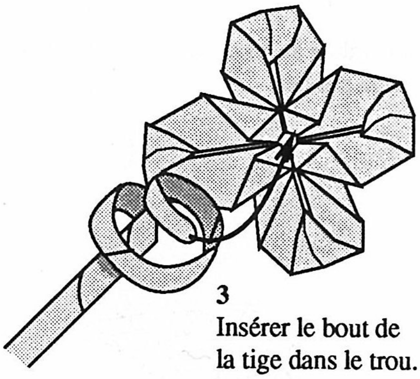
PREPARATION DE LA FLEUR.



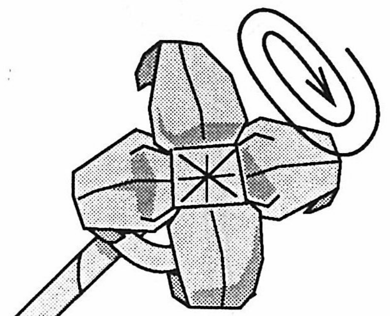
1
Retourner la fleur.



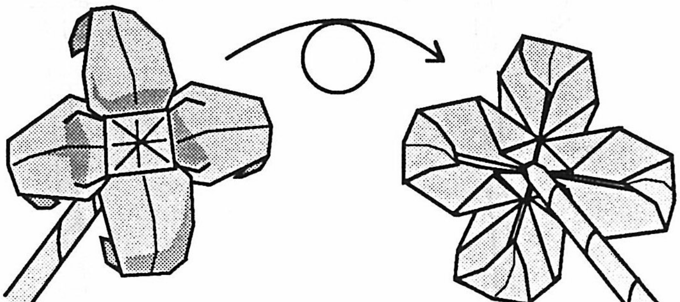
2
A l'aide d'une pointe de bois élargir le trou.



3
Insérer le bout de la tige dans le trou.



4
Visser la fleur afin de faire pénétrer l'intégralité du colimaçon dans la poche.

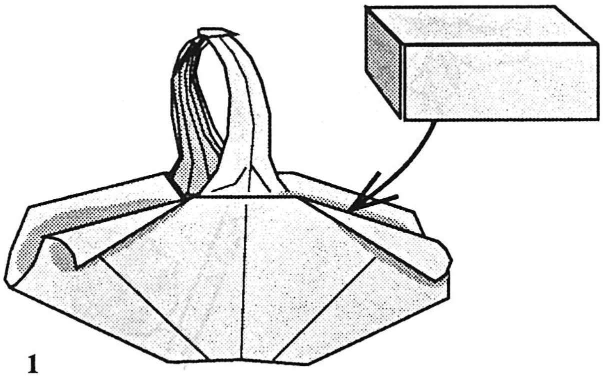


5
Comme ceci.

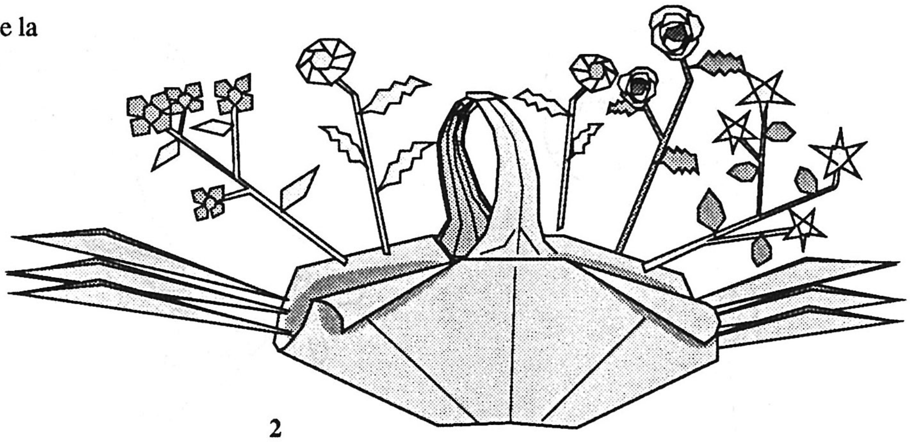
Procéder de cette façon pour toutes les fleurs à l'exception de la marguerite expliquée page suivante.

ASSEMBLAGE DU PANIER

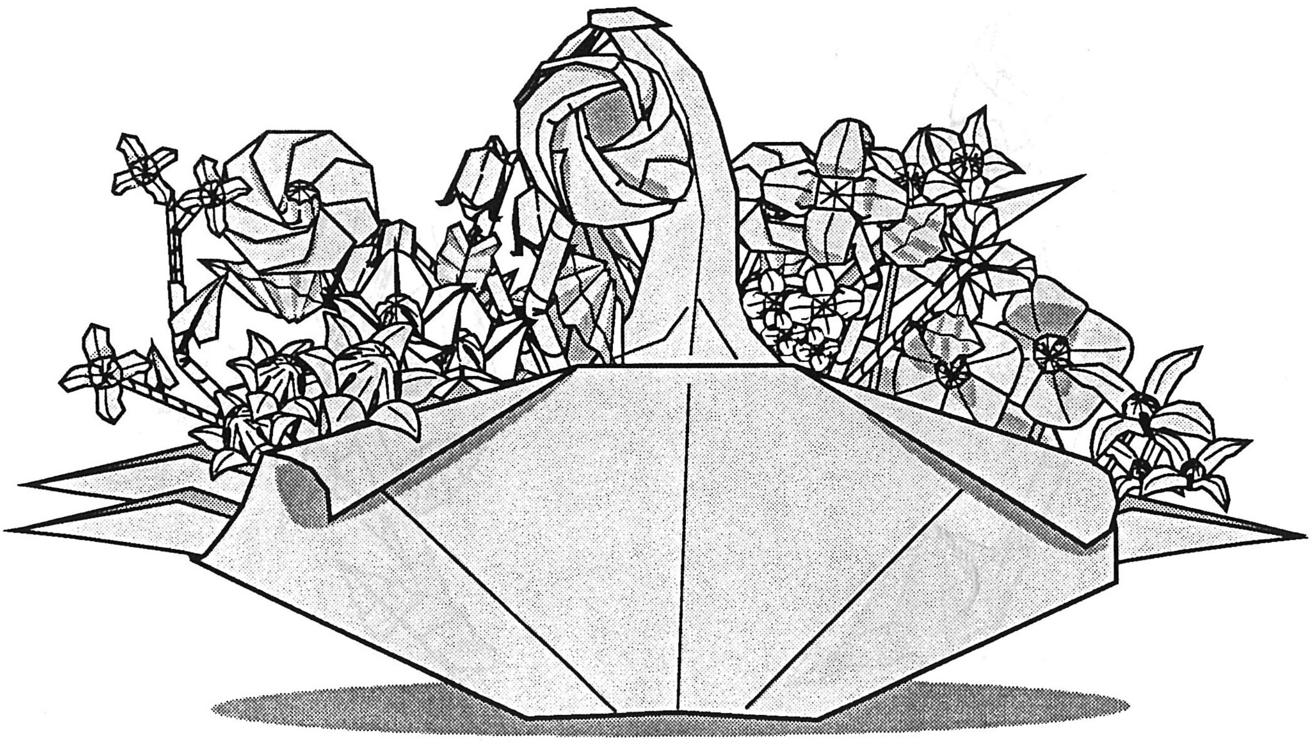
Pour l'assemblage final il n'y a pas de contrainte particulière, laissez aller votre imagination et votre désir comme bon vous semble.



1
introduire a l'intérieur du panier de la mousse pour composition florale.



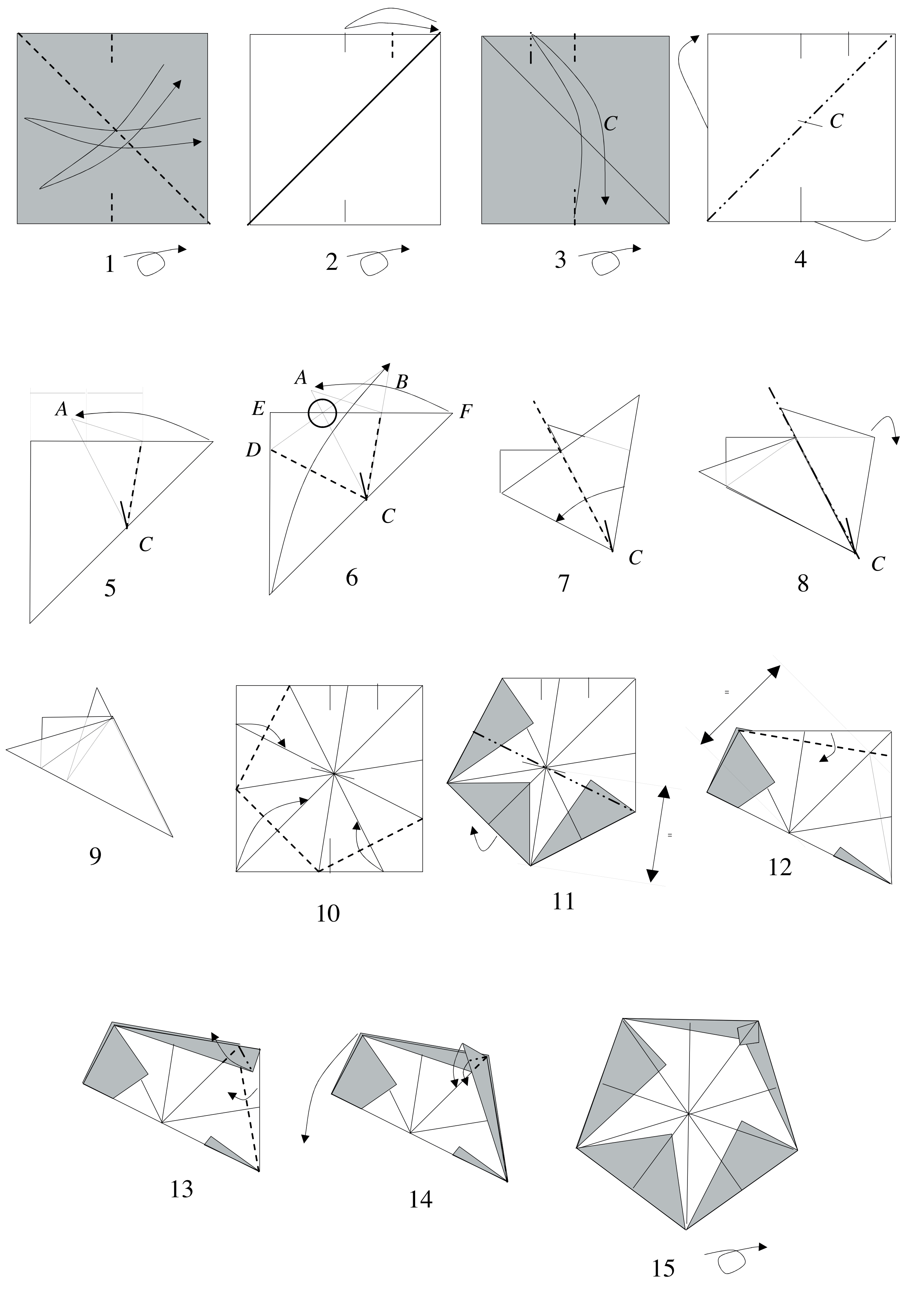
2
Enfoncer les tiges dans le bloc de mousse en plaçant vos fleurs comme vous le souhaitez.

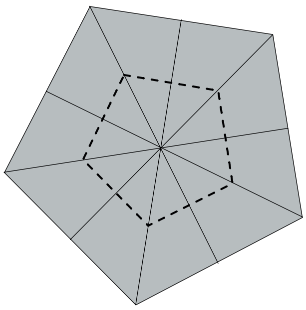


PANIER TERMINÉ

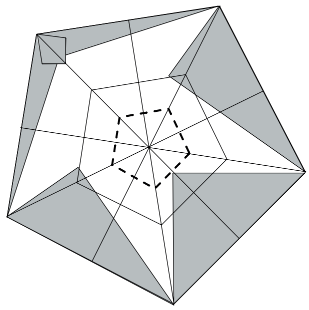
CHAPITRE VIII
FLEURS DU MONDE ;-)

5 petal Kawasaki rose. Martí Bayer. Spain.

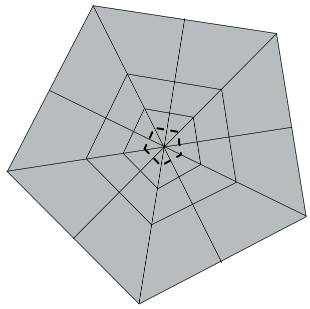




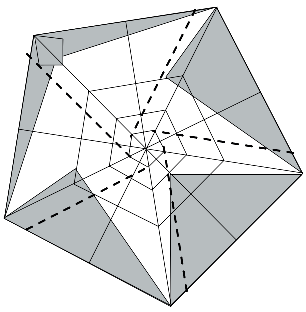
16



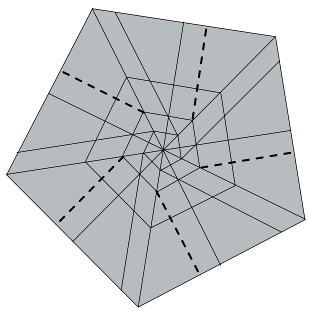
17



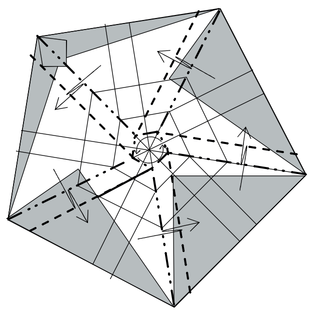
18



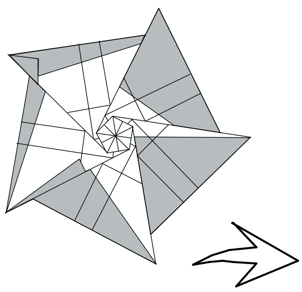
19



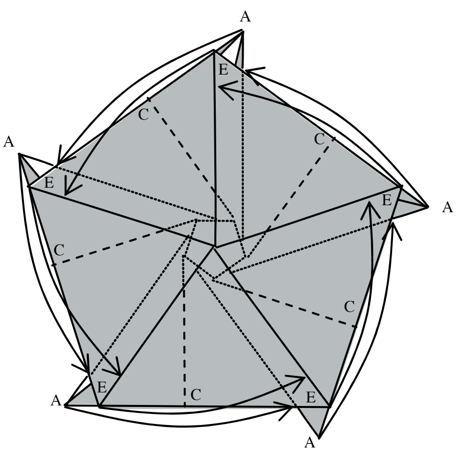
20



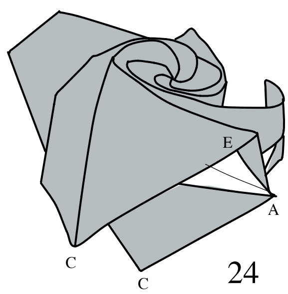
21



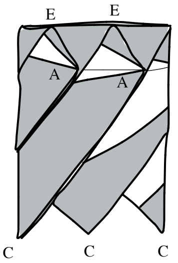
22



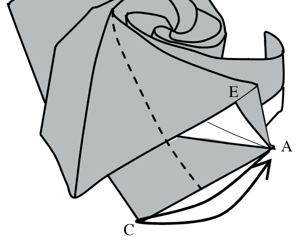
23



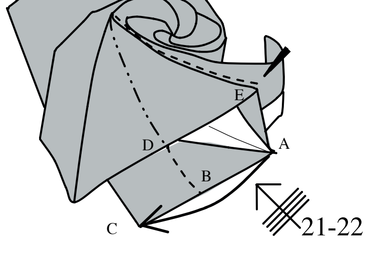
24



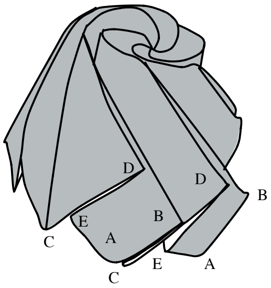
25



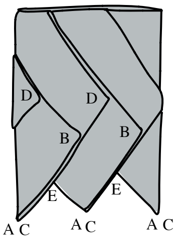
26



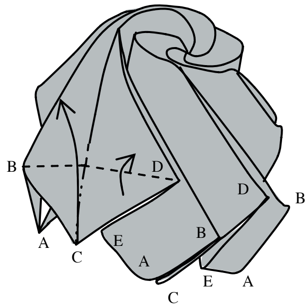
27



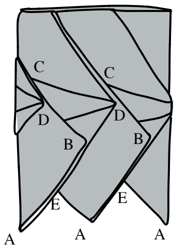
28



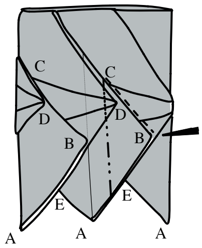
29



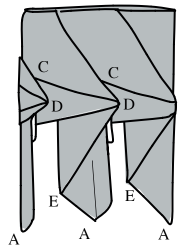
30



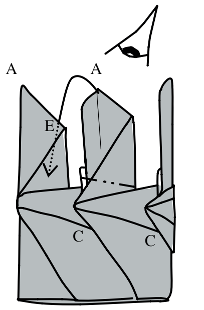
31



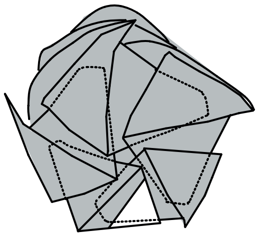
32



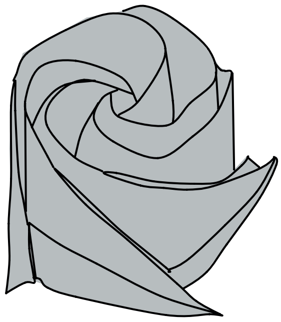
33



34



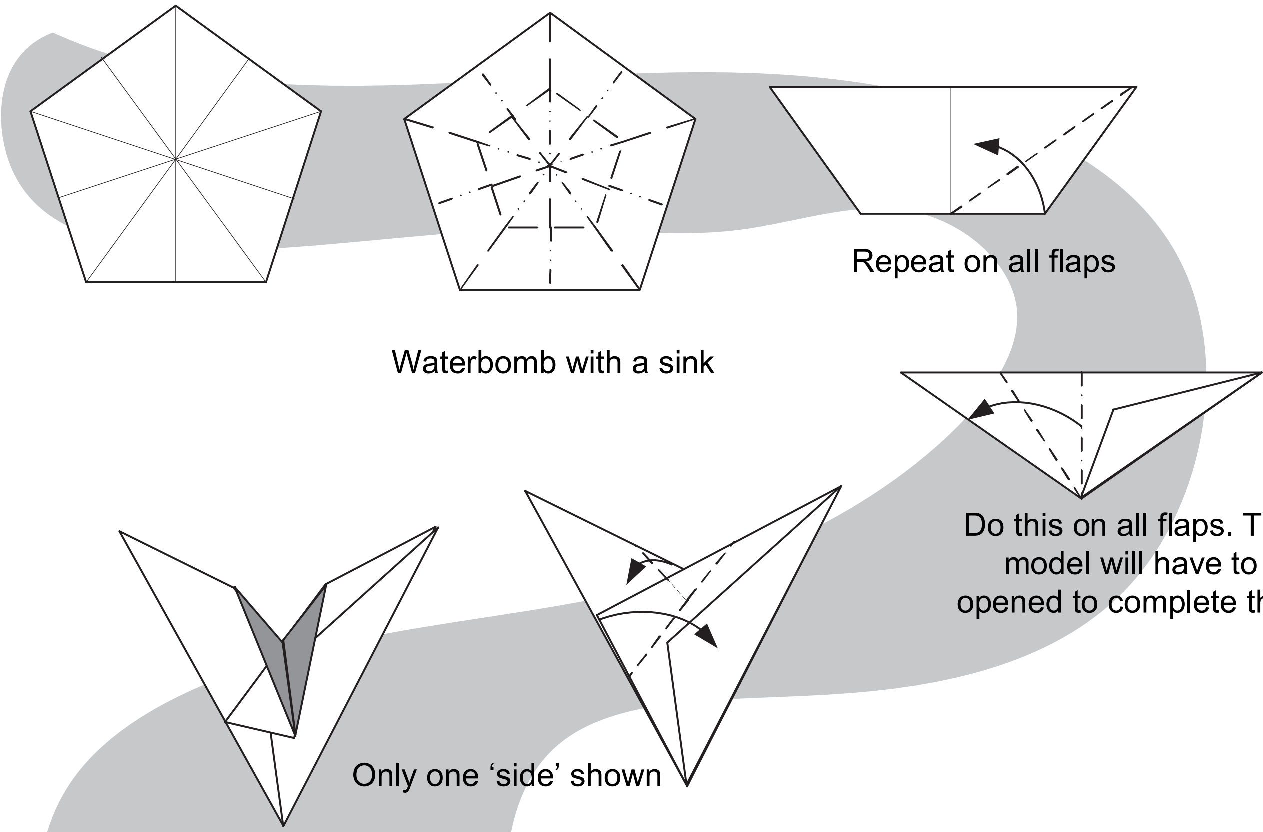
35

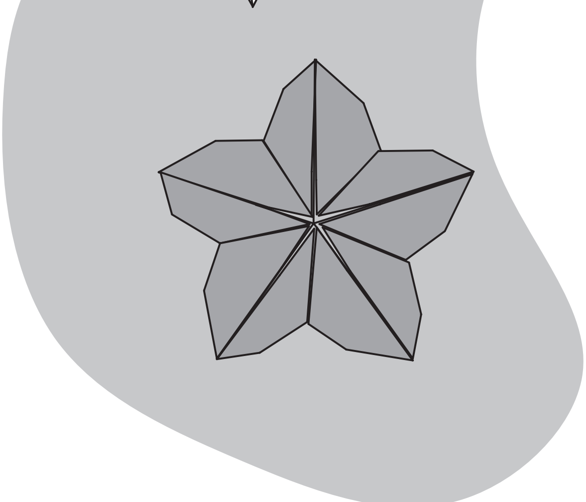


Floribunda - A design set for origami flowers

Diagrams and models by
Dennis Walker

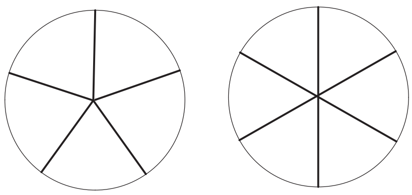
BASIC MODEL





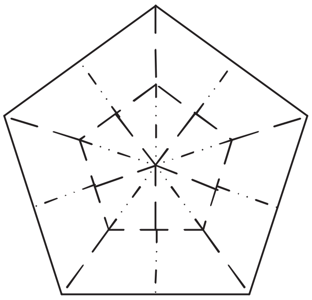
There is no particular need for step 1 to be a pentagon. Any regular polygon (triangle, square, hexagon etc.) would do.
The number of sides of the polygon determines the number of petals on the flower

Another option is to use a circle and regard it as the appropriate polygon. This gives a more rounded tip to the petals. e.g.



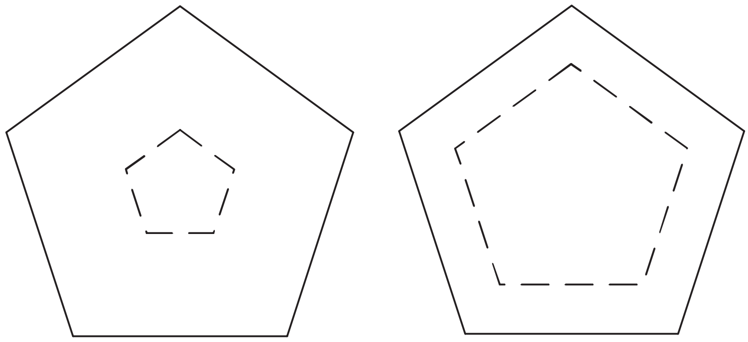
Etc….

Floribunda - Forming the internal part of the flower



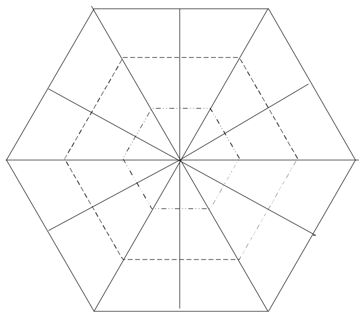
The depth of the sink determines the size of the petal and the height of the center of the flower.
The one shown is exactly half way, but there is no reason why it couldn't be smaller in the centre to give bigger petals, or larger in the centre to give smaller petals.

Step 2 is a sink

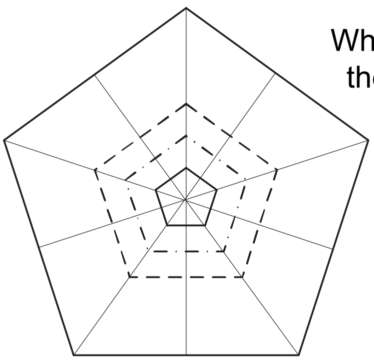


But it doesn't stop there! The next stage is to use multiple sinks.

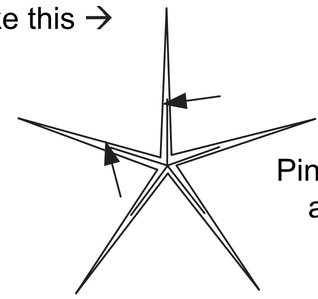
A double sink gives a 'trumpet effect' (a hexagon with a double sink can make a nice daffodil, but play with the sizes) →



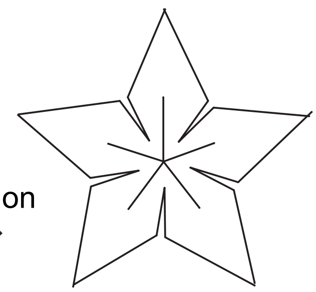
But with a triple sink, the following pretty effect is possible



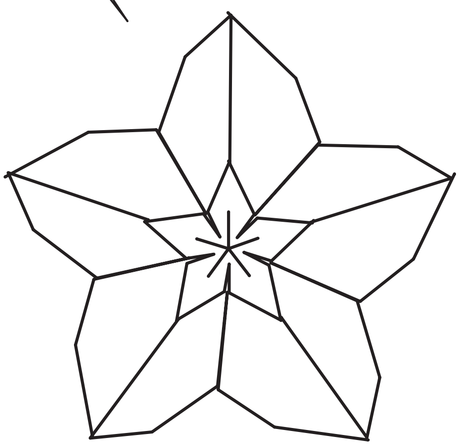
When the flower is made, the centre part will look like this →



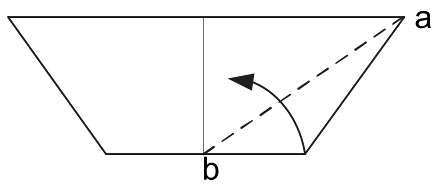
Pinch as shown on all the flaps →



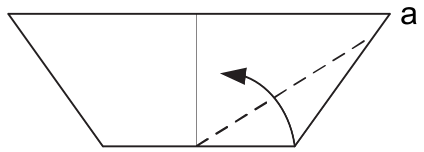
Full model is a flower within a flower. Particularly effective when made from paper with a separate central colour



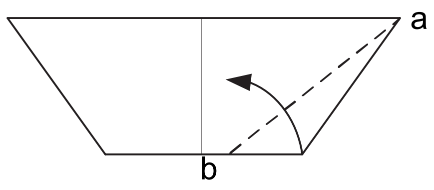
Floribunda - Petal shape 1



The fold ab forms the bowl and petal shape of the flower

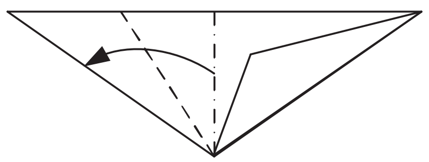


Moving point **a** further down the edge gives the final petal an inward curve making it bowl shaped. The tip can also be reversed to make the petal curve backwards

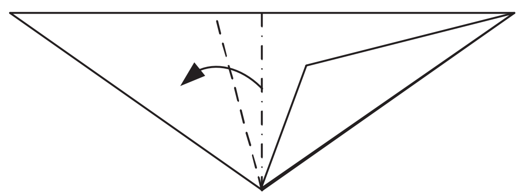


Moving point **b** away from the centre gives the flower a flatter base and steepens the angle of the petals.

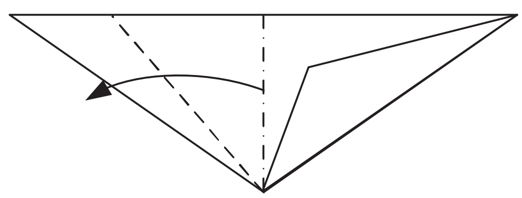
Floribunda - Petal shape 2



Change this fold to change the depth of the flower.

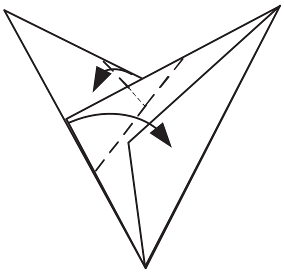


'Shallow, wide' flower

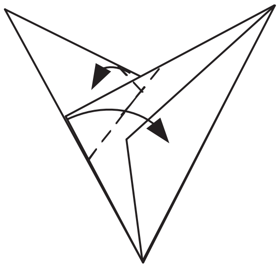


'Deep, close' flower

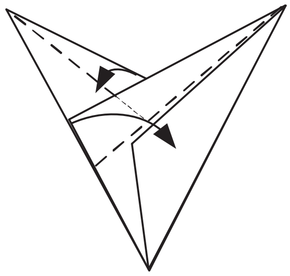
Floribunda - Petal shape 3 and lock (plus variation)



This fold locks the model and shapes the petals.

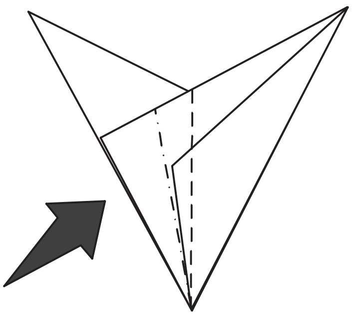


Large Petals

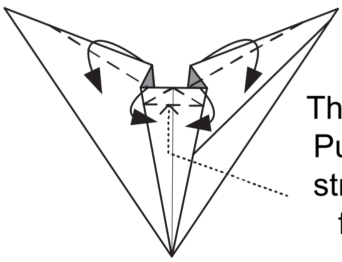


Thin Petals

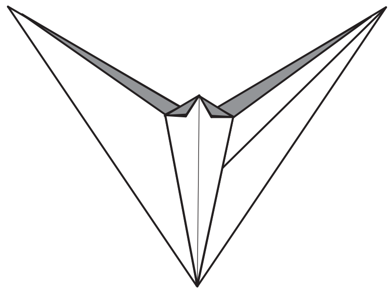
or



The squash can be sized to leave a gap (or not!)



This fold is optional. Putting it in gives a straight line (useful for small gaps). Leaving it out leaves a ‘mini-petal’ behind the main petals.



Floribunda - Finishing touches

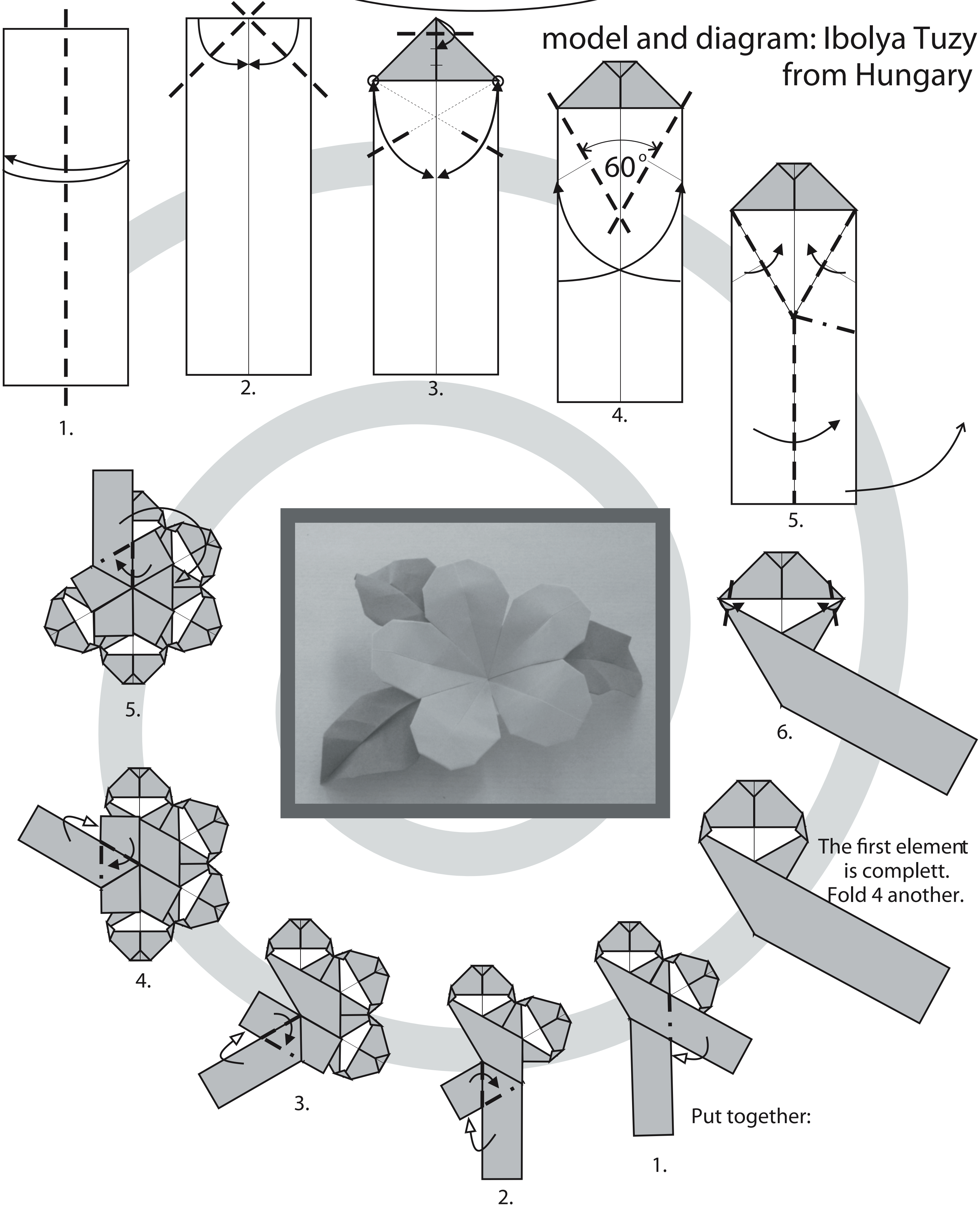
There are still many more ways to change the look of your flower

- Curve the petals
- Shape the petals with extra folds to round off the tip etc.
- Squash the center to form a flat area
- Twist the centre to form a spiral.
- Use pre-coloured paper to match a particular species
- Use tissue for very delicate looking plants
- Turn the petals ‘inside-out’ (if you have bowl shaped petals)
- Turn the model ‘inside out’ to form an outward facing flower

Experiment and have fun!

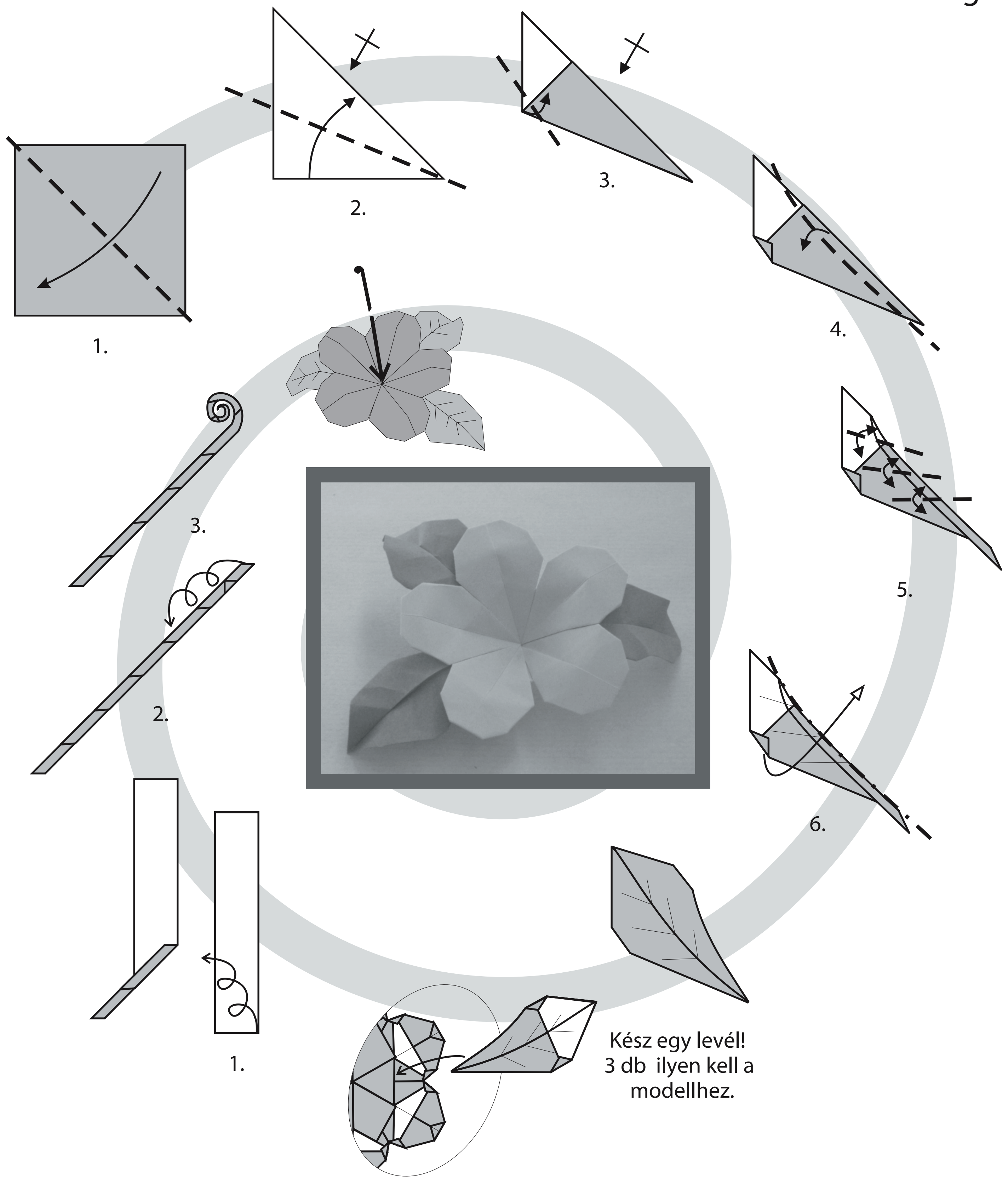
Flower with leaves

model and diagram: Ibolya Tuzy
from Hungary



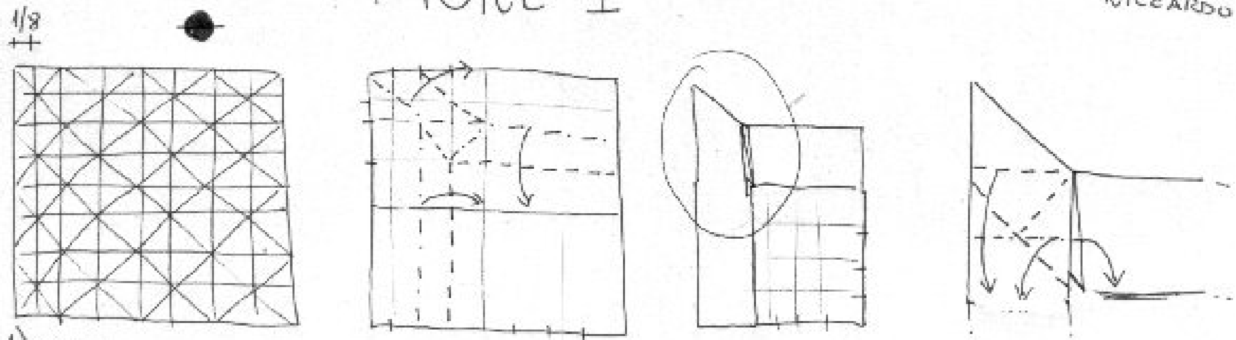
Flower with leaves

model and diagram: Ibolya Tuzy
from Hungary



FIORE 1

COLLETTO RICCARDO 28/10/200

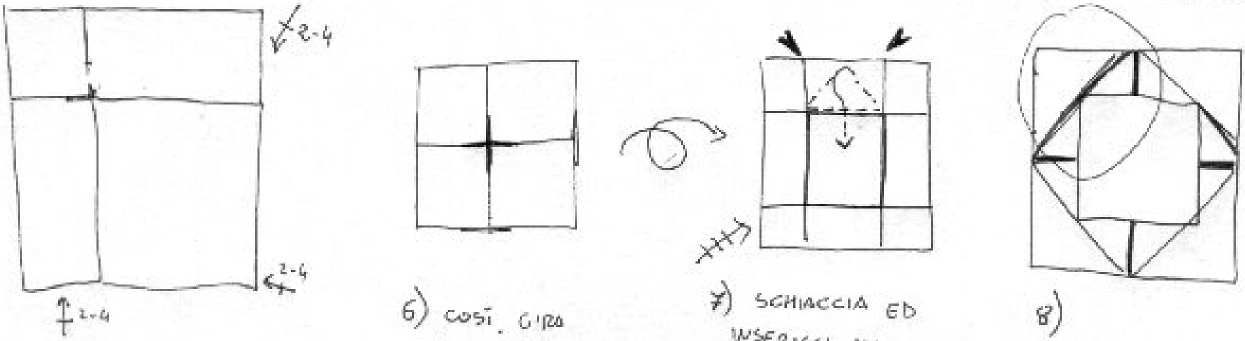


1) PIEGA IN OTTO, PIEGA LE DIAGONALI.

2) PIEGA...

3) ... COSÌ

4) PARTICOLARE: ALLARGA E SCHIACCIA

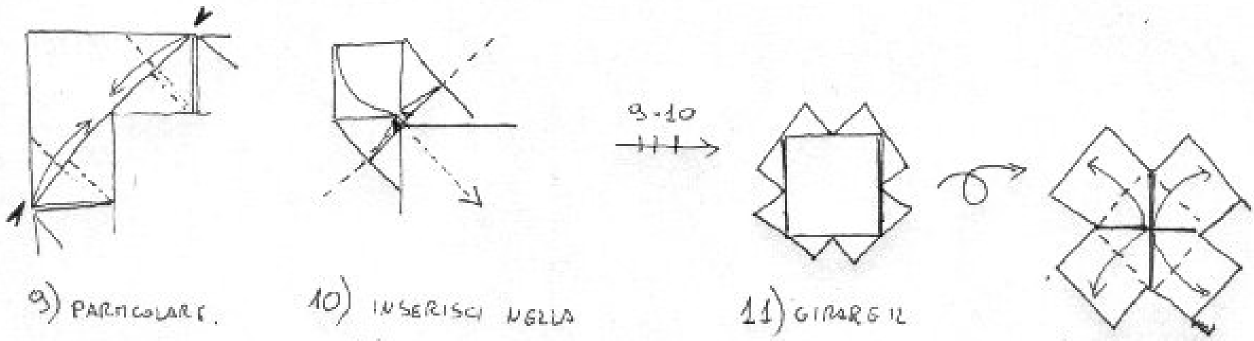


5) COSÌ, RIPETI I PASSI 2-4 SUGLI ALTRI TRE ANGOLI.

6) COSÌ, GIRA IL MODELLO

7) SCHIACCIA ED INSERISCI NELLA TASCA.

8)

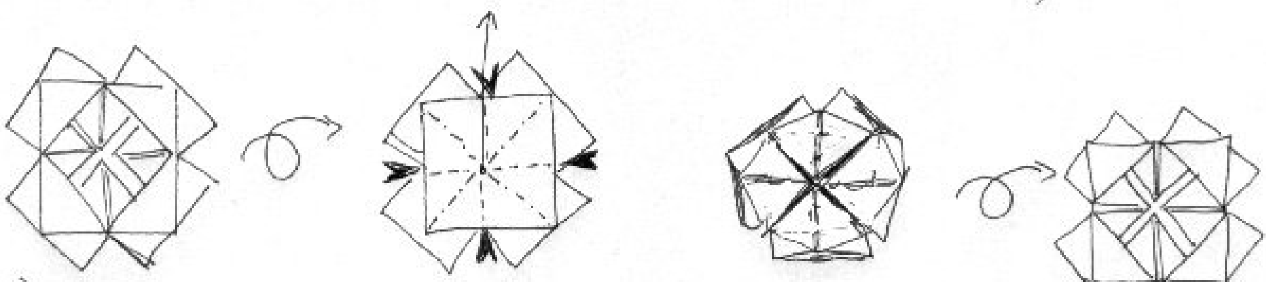


9) PARTICOLARE.

10) INSERISCI NELLA TASCA

11) GIRARE IL MODELLO

12)



13)

14) ALZA IL CENTRO, SCHIACCIANDO I LATI

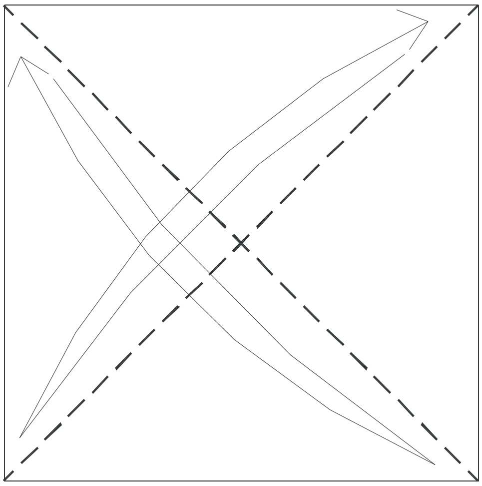
15) VISTA DALL'ALTO

16) MODELLO FINITO.

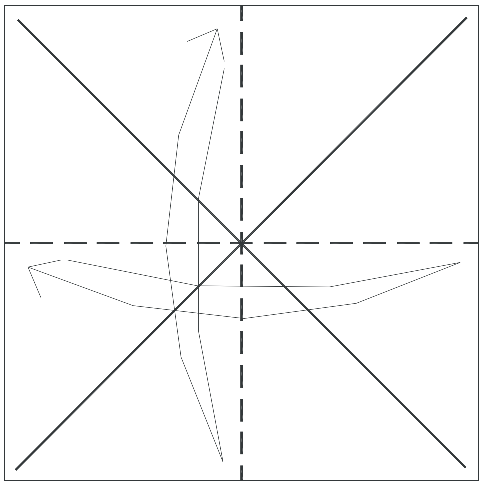
Flower

Created by Mike Bright, UK

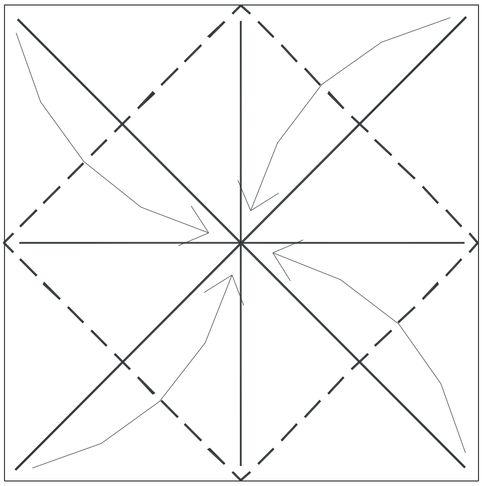
1)



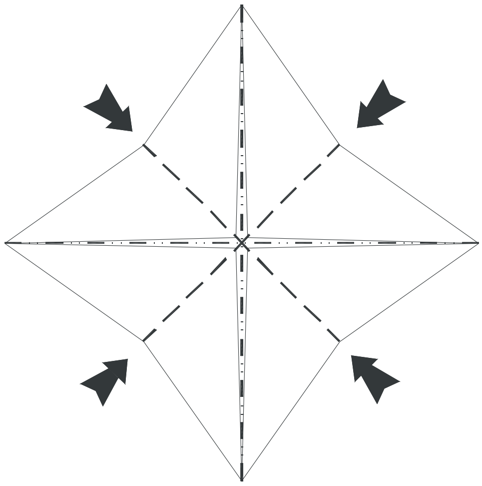
2)



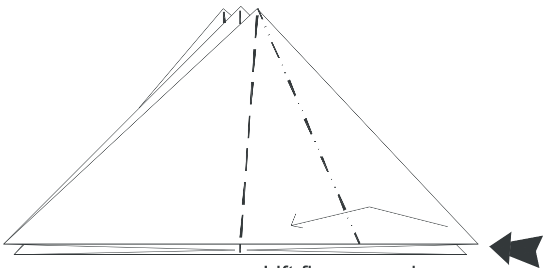
3)



4)

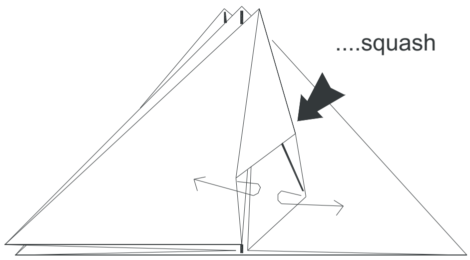


5)

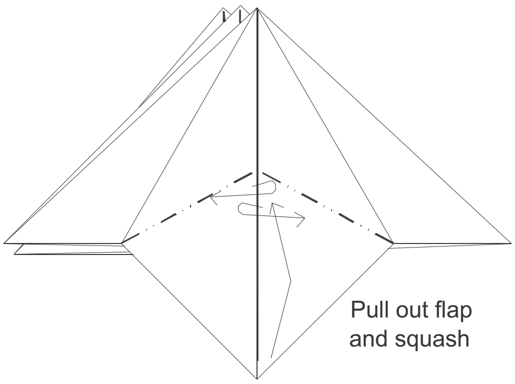


Lift flap up and......

6)

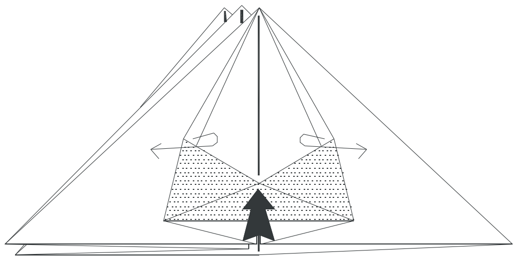


7)



Pull out flap and squash

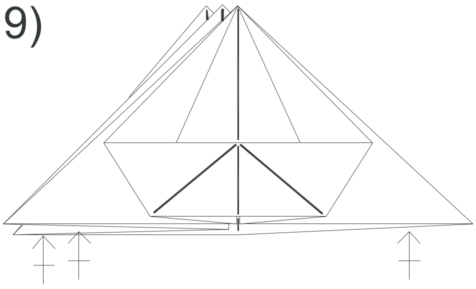
8)



Continue to push out flap and squash

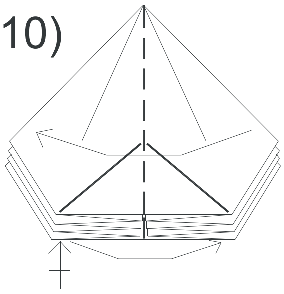
Flower (cont)

9)



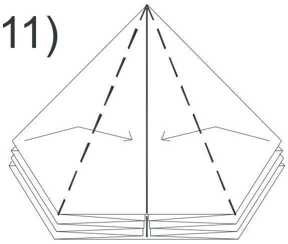
Repeat folds 5 - 8 for the other 3 flaps

10)



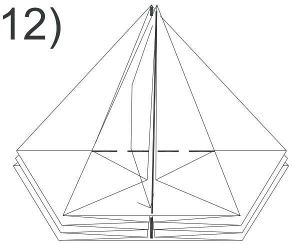
Flip over top and bottom layer

11)



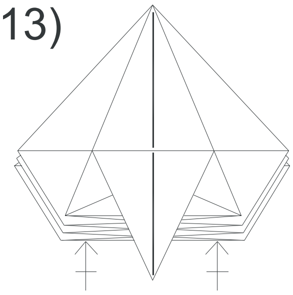
Bring sides into the middle

12)



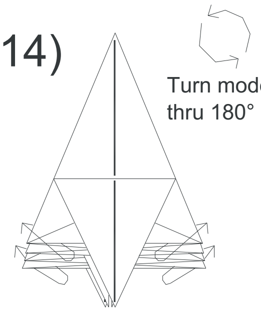
Fold front flap over

13)



Repeat folds 10 to 12 on the other 3 flaps

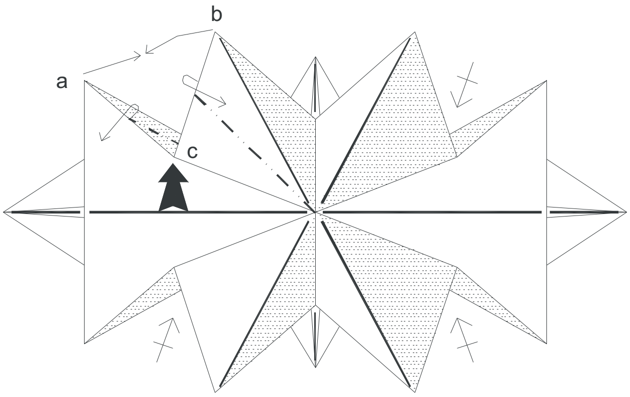
14)



Turn model thru 180°

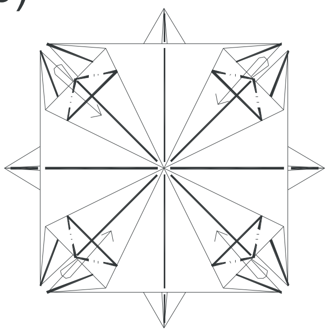
Open out but not fully

15)



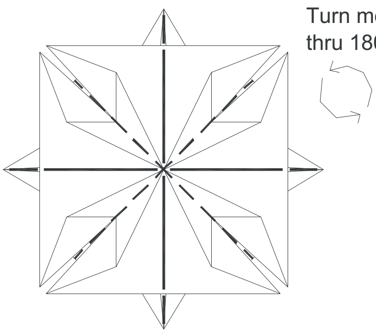
View from above. Bring points a + b together and then squash point c. Repeat with the other 3 flaps

16)



View looking into model. Pull down flaps as indicated to lock corners

17)

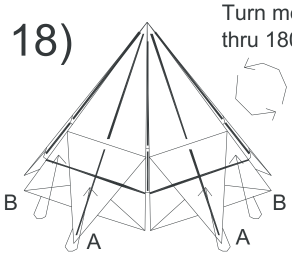


Turn model thru 180°

View looking into model. Fold along creases to give a bit of shape to model

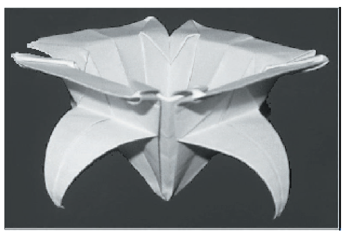
18)

Turn model thru 180°



Lift flap A up through 90° and curl ends. Lift flap B up through 90°. Repeat to other two sides not shown

19)

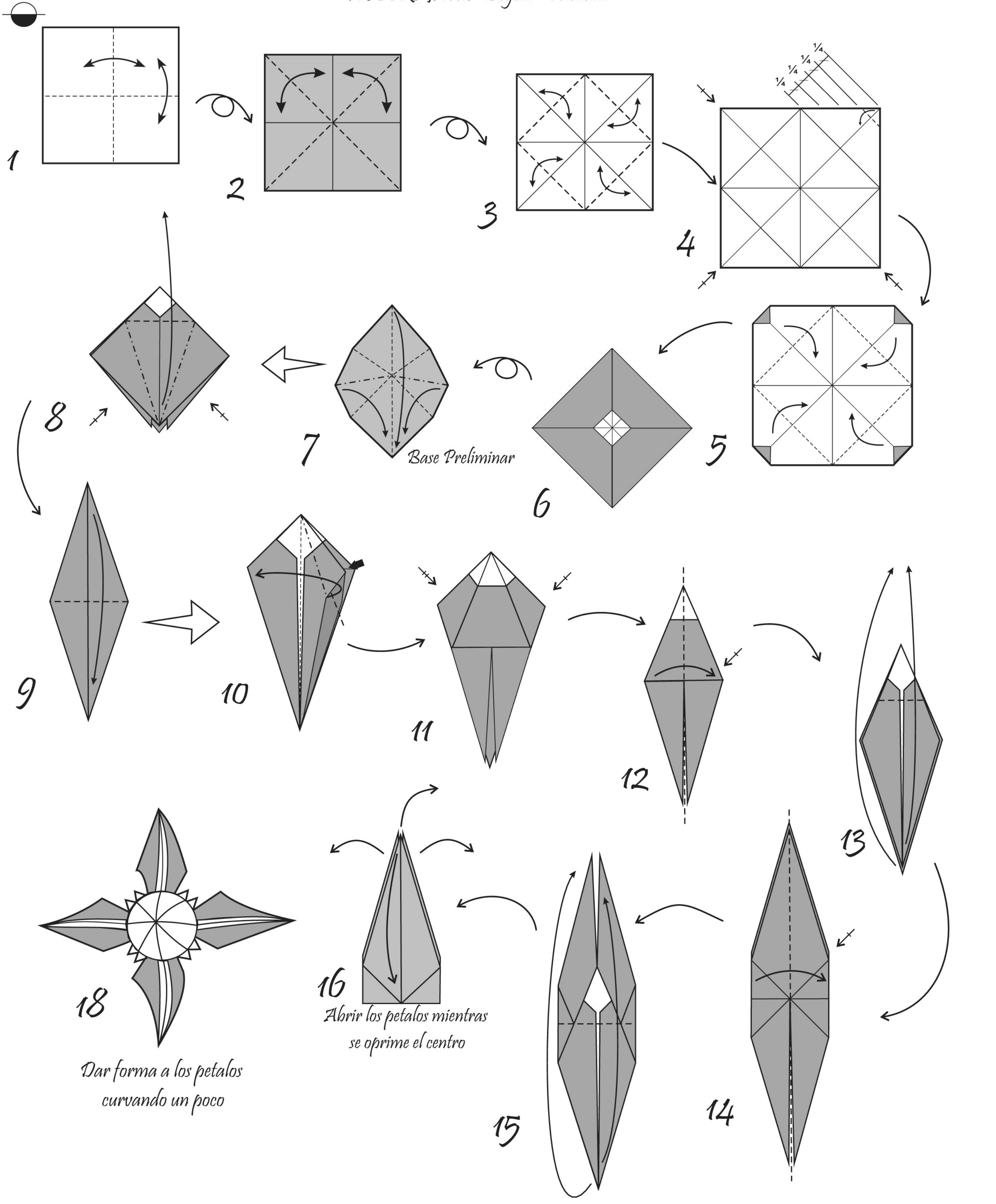


Voila!

Page 2

Flor Clío

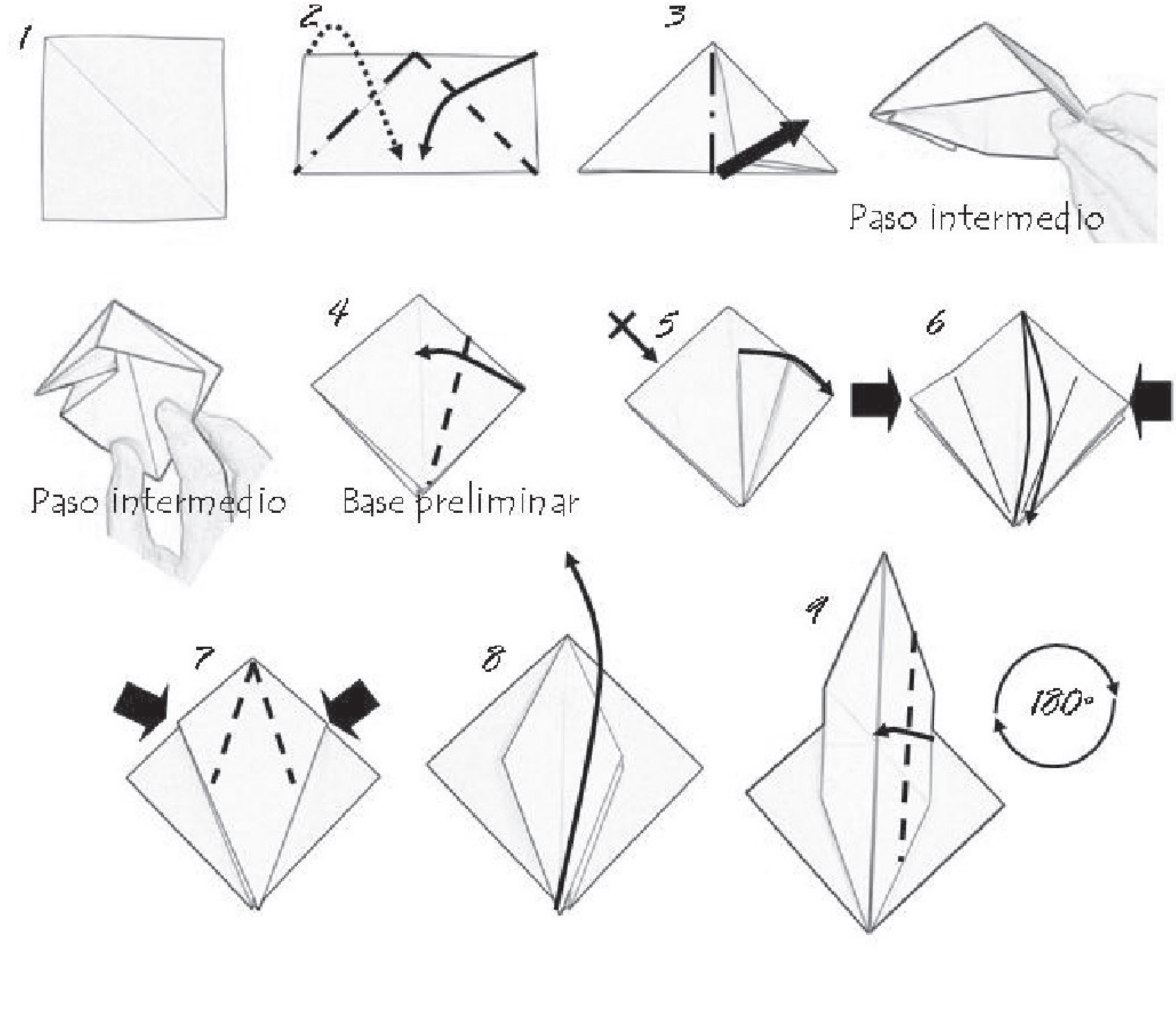
Diseño y diagrama de
Diego Alfonso Suárez
ASBORIGAMI - Bogotá - Colombia



Cartucho

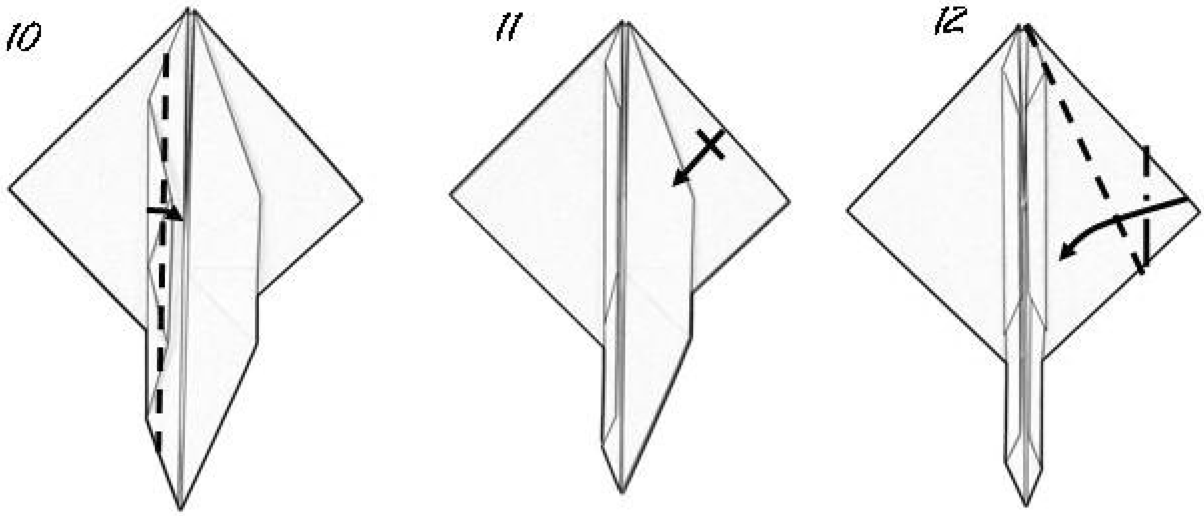


Esta hermosa flor crece en múltiples regiones de Suramérica donde recibe distintos nombres. En Colombia se le llama Cartucho, pero a lo largo de continente se le dice también: Lirio de agua, Alcatraz, Aro de Etiopía, Lirio Cala. El más hermoso nombre que conozco es brasilero: Copa de leche.

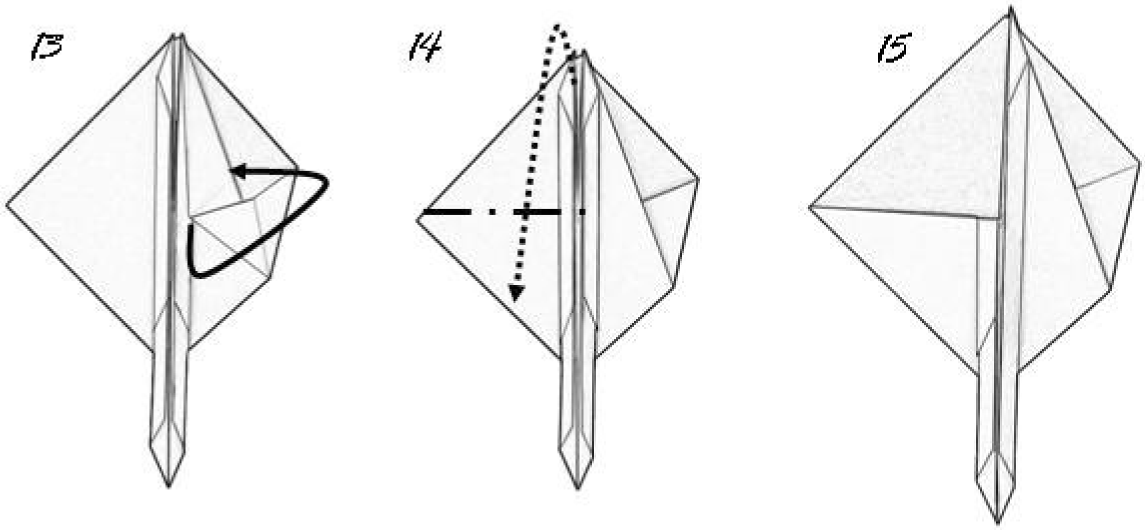


Cartucho





Repetir paso 9 y 10



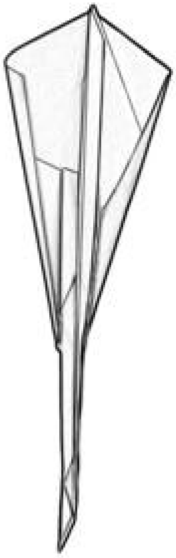
Cartucho

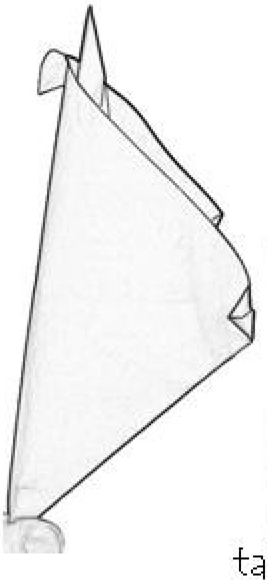


16

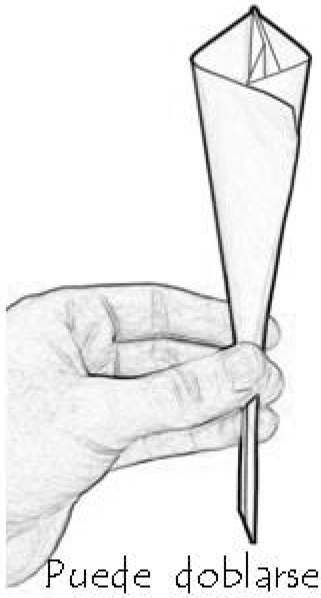


17





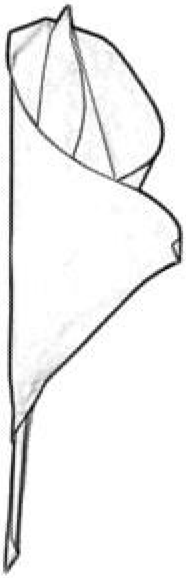
Enrollar el modelo, dando curva a las puntas



Puede doblarse el tallo a la mitad para dar más resistencia al caliz







L'ORIGAMI

L'Origami est un art ancestral japonais qui permet de réaliser, à l'aide d'une simple feuille de papier, une succession de plis pour aboutir, sans couper ni coller, à la représentation figurative ou non, de toutes sortes de modèles. Ce peut être aussi bien des fleurs, des animaux, des personnages que des formes modulaires ou des constructions géométriques.

L'Origami est un passe-temps plein de charme et de délicatesse, qui peut être pratiqué par tous. Que vous soyez jeunes ou moins jeunes, mathématiciens ou philosophes, scientifiques ou littéraires, actifs ou contemplatifs, le pliage vous fera savourer les joies de la création artistique, de la maîtrise de soi et de la réussite.



Lionel ALBERTINO

est né en 1870. Il découvre l'Origami en 1778 en regardant une émission télévisée. En 1088, il adhère au Mouvement Français des Plieurs de Papier avec lequel il correspond en diagrammant ses premiers modèles ainsi que ceux de créateurs français et étrangers. Il aborde de nombreux sujets en Origami : animaux, insectes, géométrie etc...



LE PANIER FLEURI

Les fleurs ont fortement inspiré le monde du pliage d'hier et d'aujourd'hui. Du Lys à la Rose en passant par la Marguerite, ce livre vous propose un large choix de fleurs. Vous pourrez réaliser toutes sortes de modèles avec tiges et feuilles par emboîtage, sans collage ni découpage. Pour une présentation originale, un panier vous est également expliqué, il vous permettra d'y disposer toutes vos fleurs.

COVER DESIGN Mister ERIC JOISEL

A consommer «sans modération» de 8 à 88 ans

PRIX : Un merci